

# পালি সাহিত্যে নারী

ডঃ বানী-চট্টোপাধ্যায়

এম এ, পি এইচ ডি, ডিগ্-ল্যান্স,  
সাহিত্য-ভারতী, কাব্যভীর্ষ, স্বস্ত-বিসারদ বচিত  
এবং

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন পালি বিভাগীয়-প্রধান ও  
অবসরপ্রাপ্ত বাঁজার ডঃ গুরুদাস সেনগুপ্তের  
ভূমিকা সম্বলিত।

পুনঃ

শ্রেষ্ঠ সাহিত্যের সেবা প্রকাশক

১১৪ এন, ডাঃ সুরেশ চন্দ্র ব্যানার্জী বোড,  
কলকাতা-৭০০০ ১০

প্রথম প্রকাশ

বুদ্ধপূর্ণিমা

২৫শে বৈশাখ, ১৩৯৭

প্রকাশক

সঙ্গীত নাটক

পুনশ্চ

১১৪ এন, ডাঃ এস সি ব্যানার্জী রোড

কলকাতা-৭০০০ ১০

মুদ্রাকর

বিশোদা মাইতি

লিপি মুদ্রণ

৫২/১ সীতারাম বোম্ব স্ট্রীট

কলকাতা-৯

প্রচ্ছদ

অরুণ চট্টোপাধ্যায়

প্রাপ্তিস্থান

গ্রন্থতীর্থ

৬৫/৩এ, কলেজ স্ট্রীট

কলকাতা-৭০০০ ৭৩

৪০ ০০ টাকা

# **WOMAN IN PALI LITERATURE**

( গালি সাহিত্যে নারী )

**Dr. Bani Chatterjee, M A., Ph D, Dip-Lang,  
Sahitya-Bharati, Kavyatirtha, Sutta-visarada.**

With a foreward by

**Dr. Sukumar Sengupta, Sometime Head and ( Retd ) Reader,  
Department of Pali, Calcutta University.**

## **PUNASCHA**

**New Horizon in Publication world  
114 N, Dr. Suresh Chandra Banerjee Road.  
Calcutta-7000 10**

**First Published**  
**Buddha Purnima**  
**9th May, 1990**

**Published by**  
**Sandip Nayak**  
**114N, Dr S C Banerjee Road**  
**Calcutta-10**

**Printed by**  
**Lipi Mudran**  
**Joshada Maity**  
**52/1 Sitaram Ghosh Street,**  
**Calcutta-9**

**Designed by**  
**Arun Chatterjee**

**Selling Counter**  
**Grantha Tirtha**  
**65/3A, College Street,**  
**Calcutta-700073**

**Rs 40 00**

## ॥ উৎসৰ্গ পত্ৰ ॥

আমাৰ পৰম-পুৰুষনীয় শিক্ষা-গুৰু, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ  
পালি বিভাগেৰ অবসৰ প্ৰাপ্ত প্ৰফেচৰ ও ফ্যাকাল্টি অব আৰ্টসেৰ  
প্ৰাক্তন ডীন, এবং মধ্যাশিক্ষা পৰ্বদেব ভূতপূৰ্ব প্ৰেসিডেণ্ট  
ডঃ অনুকূল চন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়কে শ্ৰদ্ধাৰ্থেৰ নিদৰ্শন-স্বৰূপ  
নিবেদন কৰা হ'ল ।



## মুখবন্ধ

প্রাচীন ভারতে নারীদের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা কেমন ছিল, সামাজিক জীবনে কেমন ছিল তাঁদের মান-সম্মান প্রতিষ্ঠা, যশগোবব ইত্যাদি এবং আধ্যাত্মিক জীবনে তাঁরা কতখানি উন্নত ছিলেন সে সব বিষয়ে আমরা বৈদিক ও সংস্কৃত সাহিত্যের মাধ্যমে কিছু কিছু ধারণা করতে পারি। যহু কুশলী সাহিত্য-শিল্পী উপোষিত সাহিত্যে উল্লিখিত নারীগণের প্রসঙ্গে নিজ নিজ বচনার মাধ্যমে নানা উক্ত ও উৎস প্রকাশ করেছেন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য—পালিসাহিত্যও প্রাচীন ভারতের নারীদের সম্বন্ধে প্রচুর উপাদান ও উপকরণে সমৃদ্ধশালী এবং এরাই পরিপ্রেক্ষিতে প্রাচীন ভারতের নারীদের সর্বস্তরের জীবন সম্বন্ধে একখানি সুন্দর, স্বচ্ছ আলোচ্য চিত্রিত করা যায়। ডঃ শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ দত্ত, ডঃ শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা, ডঃ শ্রী এ এস আলতেকব, আই বি হোরণাব প্রভৃতি সুখবিস্তৃত প্রাচীন ভাবতীয় নারীজাতি সম্বন্ধীয় কিছু কিছু গবেষণামূলক প্রবন্ধ বচনাশ অগ্রসর হয়েছেন এবং তাঁদের ব্যচিত গ্রন্থগুলি যে প্রাচীন ভারতের সামাজিক ইতিহাস চর্চায় বিশেষ প্রয়োজনীয়, উপযোগী ও গুরুত্বপূর্ণ সে বিষয়ে সন্দেহের বিন্দুমাত্র অবকাশ থাকে না।

এই প্রসঙ্গে আমি আমার ব্যক্তিগত জীবনের একটি প্রবল ভৃকার উল্লেখ করছি, সে তৃকা হল—জ্ঞানতৃকা। বালিকা বয়স থেকেই বিদ্যার্জনের দিকে ঝোঁক ছিল, যদিও কৈশোব কালেই আমার বিবাহ হয়, তবুও যখনই যা কিছু শেখার সুযোগ-সুবিধা পেবোঁছি সাংসারিক ও সামাজিক সকল দাশ-দাবিহ দ্বাশাধ্য পালন করে তা গ্রহণ করার যে চেষ্টা কবোঁছি তার মূলে ছিল আমার স্বামীব সন্তুসত। এই তৃকাব তাড়নায় আমার জীবনের এক গবম শূভদিনে ( ১৮ সেপ্টেম্বর ১৯৬৩ ) উপস্থিত হলুম কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারে, প্রবেশ করলুম সেই জ্ঞানমন্দিরে—আমার প্রাশ্বেষ অধ্যাপকবৃন্দের সঙ্গে পরিচিত হবে থন্য হলুম। সেই সময়ে পালিবিভাগের প্রধান অধ্যাপক ছিলেন ডঃ শ্রীযুক্ত অনাকুল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অন্যান্য অধ্যাপকদের মধ্যে ছিলেন—শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রলাল বড়ুয়া, ডঃ শ্রীযুক্ত হেবশ চট্টোপাধ্যায়, ডঃ শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি।

আমার মনোগত বাসনা ছিল পালিসাহিত্যের অন্তর্গত উপকরণ নিয়ে প্রাচীন ভারতের নারীগণের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বচনা লেখাব। আমার এই আন্তরিক বাসনা সেইদিন ব্যপাশিত হবার সুযোগ পেল, যৌদিন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের প্রধান অধ্যাপক প্রাশ্বেষ ডঃ শ্রীযুক্ত চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এবং ঔষ বিশ্ববিদ্যালয়ের বীভার প্রাশ্বেষ ডঃ শ্রীযুক্ত সেনগুপ্ত মহাশয় পালি-

সাহিত্যে উল্লিখিত নাবীগণেৰ সম্বন্ধে একটি গবেষণামূলক নিবন্ধ বচনা কৰাব জন্য আমাকে নিৰ্দেশ দেন। আনন্দাপ্ত চিত্তে তাদেব নিৰ্দেশ শিবোধাৰ্য কৰে “পালি সাহিত্যে নাবী” নামক প্ৰবন্ধটি লিখতে প্ৰসাসী হই।

বৰ্তমান নিবন্ধটি পাঁচটি অধ্যায়ে বিভক্ত : - প্ৰথম অধ্যায়ে -জাৰা, জননী ও কন্যাব্দুপে বোধম্বুগেৰ নাবীগণেৰ সামাজিক জীবনচিত্ৰেৰ ওপৰ আলোকপাত্তেৰ প্ৰসাস কৰা হযেছে এবং কিছ্ৰু কিছ্ৰু আলোচনা কৰা হযেছে সেই যুগেৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ নাবী, ক্ৰীতদাসী, নতৰ্কী ও বাবৰ্ণিতাদেব জীবন ও জীবিকা সম্বন্ধে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে বোধম্বুগেৰ নাবীদেব শিক্ষাদীক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা কৰে হযেছে। তৃতীয় অধ্যায়ে বোধম্বুগেৰ ধৰ্মানুষ্ঠাংগিনী নাবীদেব ভ্ৰেবাস্তিক প্ৰচেষ্টাৰ দিক্ষুণী-সম্বেৰ প্ৰতিষ্ঠাপৰ্ৱ এবং ভিক্ষুণীদেব জীবন সম্বন্ধে আলোচনা কৰা হযেছে। চতুৰ্থ অধ্যায়ে কথেকজন খ্যাত নাম্মী ধেবীৰ পুণ্যময় জীবনকথা সংক্ষিপ্ত ভাবে বলা হযেছে এবং পঞ্চম অধ্যায়ে কথেকজন বিশিষ্টা বোধ উপাসিকাৰ জীবনীৰ ওপৰ আলোকপাত্তেৰ চেষ্টা কৰা হযেছে।

“পালি সাহিত্যে নাবী” নামক নিবন্ধটি বচনাৰ আমাৰ প্ৰথম প্ৰাৰ্থ্য অধ্যাপক (অধুনা অবসৰ প্ৰাপ্ত) ডঃ শ্ৰীযুক্ত অনুকুল চন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিৰ্দেশ ও উপদেশ দানে আমাৰ অগ্ৰপ্ৰাপ্তিত ও উৎসাহিত কৰেছেন এবং তাইই তত্ত্বাবধানে ও পৰ্যবেক্ষণাৰ এই গ্ৰন্থৰ প্ৰথম থেকে শেষ অধ্যায় পৰ্যন্ত বৰ্চিত হযেছে। এই প্ৰসঙ্গে আবও একজন অধ্যাপকেৰ নাম ভক্তি ও শ্ৰদ্ধাৰ সঙ্গে উল্লেখ কৰছি—।তিনি হলেন পালিবিভাগেৰ বীডাব (অধুনা অবসৰ প্ৰাপ্ত) প্ৰাৰ্থ্য ডঃ শ্ৰীযুক্ত স্কুম্ভাব সেনগুপ্ত মহাশয়, যিনি আমাৰ এই নিবন্ধ বচনাৰ সফলতায় সঙ্গে নানাভাবে আমাকে প্ৰভুত সাহায্য কৰেছেন। এব জন্য আমি আমাৰ এই প্ৰাৰ্থ্য অধ্যাপকৰষেৰ নিকট চিতকৃতজ্ঞ।

পালিবিভাগেৰ সঙ্গে আমাৰ হাৰ্দিক সম্পৰ্ক আজও নিবিড ও গভীৰ আন্তৰিকতা পূৰ্ণ। বৰ্তমানে এই বিভাগে যাঁবা নিযুক্ত আছেন তাঁবা হলেন—ডঃ শ্ৰী দীপক কুমাৰ বড়ুয়া (প্ৰঃ), ডঃ শ্ৰীমতী আশা দাস (বীডাব), ডঃ শ্ৰীকানাইলাল হাজৰা অধ্যাপক প্ৰধান (বীডাব) এবং ডঃ শ্ৰীমতী বেলা ভট্টাচাৰ্য (লেকচাৰাৰ), এঁদেব কাছে আমি সৰ্বদা সৰ্ববকম সহযোগিতা পেৰে থাকি।

এই প্ৰসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ ভূতপূৰ্ব পালি বিভাগীয় প্ৰধান ও অবসৰপ্ৰাপ্ত বীডাব (Reader) ডঃ স্কুম্ভাব সেনগুপ্তেৰ লিখিত মন্ত্যবান ও তথ্য সমৃদ্ধ ভূমিকা সংযোজিত হওগ্ৰায এই গ্ৰন্থৰ মৰ্যাদা ও সৌষ্ঠব বৃদ্ধি পেৰেছে। তাঁকে জানাই আমাৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা। আমাৰ ভ্ৰাতৃকল্প বন্ধু শ্ৰী দেবপ্ৰত চক্ৰবৰ্তীৰ কাছ থেকে এই গবেষণা-গ্ৰন্থেৰ ব্যাপাবে অনেক প্ৰকাৰ সাহায্য পেৰেছি। তাঁকেও জানাই আমাৰ আন্তৰিকতা-পূৰ্ণ স্নেহ ও শুভেচ্ছা।



পশ্চিমবঙ্গে বক্তব্য এই যে, আমার শ্রুতানুসারী পুত্রপ্রতিম শ্রী শ্যামল রায় এই গ্রন্থের মূদ্রণ থেকে আরম্ভ কবে পাণ্ডুলিপি সংশোধন ও স্থবিন্যাস প্রভৃতি সকল প্রকার দাব্যাবিষয় গ্রহণ কবেছেন। তাঁর উৎসাহ ও নিঃস্বার্থ সাহায্যের জন্য গ্রন্থটির মূদ্রণ ও প্রকাশনা সম্ভব হয়েছে। তাঁকে আমার শ্রুভেদা ও আশীর্বাদ জানাচ্ছি। এই স্বযোগে শ্রীমান বরুণ কুমার পাল ও শ্রীমতী লিঙ্গিকা পালকেও আমার ধন্যবাদ ও আশীর্বাদ বর্ষণ করছি, কারণ তাহাও এই গ্রন্থপ্রণয়নে আমাকে যথেষ্ট উৎসাহ ও সাহায্য দান কবেছে।

‘গ্রন্থতীর্থে’ স্বত্বাধিকারী শ্রীশঙ্করী ভূষণ নাথক ও শ্রীসন্দীপ নাথককেও আমার অশেষ ধন্যবাদ জানাচ্ছি। তাঁদের সহযোগিতা, উৎসাহ ও প্রচেষ্টার ফলে আমার এই গ্রন্থখানি প্রকাশের আলোকে আনা সম্ভব হয়েছে।

৫১-এল / ৪, ডব্লিউ এম সি ব্যানার্জি বোড,

ডাঃ বাণী চট্টোপাধ্যায়

কলিকাতা-৭০০০ ১০

২৫ মে বৈশাখ, ১৩৯৭,

হৃদয়পূর্ণিমা,

ইং ১ই মে, ১৯৯০।



## সূচিপত্র

	বিবরণ	পৃষ্ঠা
	ভূমিকা	১—৪৫
প্রথম অধ্যায় :	সামাজিক জীবন                      ..	১—৪৪
দ্বিতীয় অধ্যায় :	শিক্ষা-দীক্ষা                      ..	৪৫—৬০
তৃতীয় অধ্যায় :	শিক্ষণী সংঘ	৬৪—৯০
চতুর্থ অধ্যায় :	কষেকজন খ্যাভনারী	
	খেবীষ জীবনচবিভ	৯১—১২১
পঞ্চম অধ্যায় :	কষেকজন খ্যাভনারী	
	ঔগামিকার জীবনী	১২২—১৪৬
	গ্রন্থপঞ্জী	১৪৭—১৫০
	বিবক্ষ-সূচী	১৫৪ - ১৫৫



## ভূমিকা

আমাব ছাত্রী ও বানী চট্টোপাধ্যায় তাঁর “পালি সাহিত্যে নারী” শীর্ষক গ্রন্থখানির ভূমিকা লিখবার জন্য আমাকে অনুরোধ করেছেন। এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় খুবই গুরুত্বপূর্ণ ও মনোবলক। আমাব কিছু লেখা এই গ্রন্থের সহিত সংশ্লিষ্ট হবার সুযোগ লাভ করে আমি তাঁর প্রস্তাবে আনন্দে সম্মতি দিলাম এবং আমাব লেখা শুরুর কবলাম। ভূমিকা লেখার পূর্বে এই গ্রন্থখানি আয়োজ্যতা পাঠ করে আমাব মনে হ’ল যে এই গ্রন্থের সহিত আবও কিছু অতিবিস্তৃত তথ্য বিভিন্ন দিক থেকে আলোচনার মাধ্যমে সংযোজন করার অবকাশ রয়েছে, যেগুলি পাঠক-পাঠিকাদের পক্ষে খুবই উপযোগী। এগুলি সংগঠনের কয়েক পাতার মধ্যে সীমাবদ্ধ করা সম্ভব নয়; তাই এই ভূমিকার কলেবর নির্দিষ্ট দীর্ঘ হয়ে পড়েছে।

কন্যাসন্তানের জন্ম :

প্রাচীন ভাষতে কন্যাসন্তানের জন্মকে যে শব্দভাষ্যের বিষয় বলে গণ্য করা হতনা, এই চিহ্নকন সত্য বোধ সাহিত্যেও স্বীকৃত। কোসল সংস্কৃত ( সংস্কৃত নিকাষ, ১ম খণ্ড ; Kindred Sayings, Vol I p 111 ) থেকে জানা যায় যে বৌদ্ধ লোক প্রত্নোক্ত “রাজমহিষী মালিকাসেবী এক কন্যা সন্তান প্রসব করেছেন” এই সংবাদ শ্রুতিে বিষমচিন্ত হতে পড়েন। বুদ্ধ জ্ঞানতে পেরে রাজ সন্ন্যাসে উপস্থিত হলেন এবং তাঁকে নানাবিধ সাহায্য দিলেন—“কন্যাসন্তানের জন্ম হেতু কারও দ্বন্দ্ব পাওয়া উচিত না ; কন্যা যদি ভীকর বুদ্ধি সম্পন্ন, ধর্মপ্রাণ এবং স্বামী ও শাসকভাব প্রাপ্ত প্রাণী হইবে, তাহলে কন্যাসন্তান ও পুত্রোৎপাদন প্রভৃতি হবার যোগ্যতা আছে ; এমন কি এই কন্যাসন্তান বহুগর্ভ হতে পারে ; তাহ গর্ভজাত পুত্রসন্তান ভাবিষ্যতে মহৎ কার্য সম্পন্ন করতে পারে এবং স্বর্গোপার্জন প্রভৃতি হতে পারে”। ভগবান বুদ্ধের বাণী শ্রুতিে প্রত্নোক্ত নতুন আশার আলোকে উদ্ভাসিত হলেন। অবদানশত্রে একটী কাহিনীতে দেখা যায় যে, বোহিগ নামক এক ধনী বিস্তারিত শাক্য নিবেস্তান ছিলেন। পুত্রই হোক বা কন্যাই হোক যে কোন প্রকার সন্তানাদ্যক্ষয় বিঘ্নে বেদভার পূরণ ও আরাধনা করতে আরম্ভ করিলেন সন্তান লাভের জন্য। অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায়ই কন্যাসন্তান জন্ম দিল। সন্তান জন্মের পরই কন্যাসন্তানকে এক কন্যা প্রসব করিলেন ; ব্রাহ্মণ প্রভৃতি কন্যাসন্তানের জন্ম হেতু কোতো ফেটে পড়িলেন ; অবশ্য তারপর কন্যার অস্বাভাবিক রূপদোষ ও শত্রু-বশ্যপরিধান লক্ষ্য করে বুদ্ধ ও বিদ্বানগণ হলেন ( বুদ্ধ-অবদান )।

কট্টহাৰি জাতকে দেখা যায় বাৰণসীৰাজে ব্রহ্মপুত্ৰ গান্ধৰ্বমতে এক কান্ঠহাৰিণীকে বিবাহ কৰেন; এই বৰ্ণনাকে গৰ্ভবতী জেনে বিদ্যায় নেবাব প্ৰাক্কালে স্বনামাঙ্কিত একটী অঙ্গুৰী দিগে বলেছিলেন—“যদি কন্যা প্ৰসব কৰ, তবে এটা বিক্ৰী কৰে সন্তানটীৰ ভবন-পোষণ কৰবে; আৰু যদি পুত্ৰ প্ৰসব কৰ, তবে তাকে অঙ্গুৰীসহ আমাৰ কাছে নিবে আসবে”। উদ্দালক জাতকেও ( সংখ্যা ৪৮৭ ) এই উক্তিই আমাৰ কাছে নিবে আসবে”। উদ্দালক জাতকেও ( সংখ্যা ৪৮৭ ) এই উক্তিই অন্তৰ্গণন শোনা যায় এক ব্ৰাহ্মণ ব্ৰাহ্মপুৰোহিতের কণেদ। এই দুইটী জাতকে পুত্ৰ ও কন্যাসন্তানের মধ্যে পাৰ্থক্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। চৌতম জাতকে ( ৪২২ ) বৰ্ণনানুযায়ী মহাপুৰোহিত কপিল চৌতমজ অপচরকে তাঁৰ মিথ্যাভাষণের জন্য অভিসমপাত ও ভীতিপ্ৰদৰ্শন সূচক কথা প্ৰকাশ করেন কতকগুলি গাথায় মাধ্যমে। একটী গাথায় বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হল :—

“জানি শুনি বেই জন, কবে আঁচাৰ, পুত্ৰ না জন্মিবা শুধু কন্যা জন্মে তাৰ।

সত্য যদি বল, তবে পাইবে আবার সমস্ত ঐশ্বৰ্য, পূৰ্বে বা ছিল তোমার।”

“থিৰো তুমি পজাবাঁতি, ন পুত্ৰা জায়ে কুলে” ( পুত্ৰ না জন্মিবা শুধু কন্যা জন্মে তার )—এই বাক্যাংশটিৰ ভাবার্থ থেকে স্পষ্ট প্ৰতীকমান হব যে, সাধাৰণতঃ লোকেরা কন্যাজন্মকে অবাছনীয় ও দুৰ্ভাগ্যজনক বলে মনে করতেন।

যদিও তখনকাল দিনে সকলেই পুত্ৰ কামনা কৰতেন। তথাপি কন্যা সন্তান জন্মালে তাকে অবহেলা বা অবজ্ঞাৰ চক্ষে দেখা হতনা। বাস্তব সত্যের দিক দিয়ে বিচাৰ কবলে বলাতে হয় পুত্ৰ-কন্যা নির্বিশেষে সকল সন্তান সমান স্নেহ-যত্নাদে মাতা-পিতা কর্তৃক জালিত-পালিত হোত। অবদান শতকেৰ ( জুনিয়া অবদান, সংখ্যা ৭২ ) একটা কাহিনীতে দেখা যায় দ্ৰাবস্তীৰ অনাৰ্থাপিত গৃহপতিৰ একটী কন্যা সন্তান জন্ম নিলে পতিবাবস্থ সকল লোক এমনিৰক সকল দ্ৰাবস্তীবাসীদেব কাছেও ইহা আনন্দেৰ কাৰণ হৰে উঠেছিল। এই মেয়েটি বেহেতু সকলের প্ৰিয় ছিল, তাই এৰ নাম রাখা হৰেছিল সুপ্ৰিয়া।

নগৰশোভিনী বা বাবৰ্ণগতা বৰ্ণগীষণ কন্যাসন্তানই ( পুত্ৰ নর ) কামনা কৰতেন এবং কন্যাসন্তান জন্মালে তাদেবকে স্নেহ-যত্নাদি দিবে জালন পালন কৰতেন, কাৰণ মেয়ে-সন্তানই ভবিষ্যতে তাঁদেব চিৰাচৰিত বৃত্তি বক্ষা কৰে উপাৰ্জনের পথ সুগম কৰবে। “নগৰশোভিনীমো হি ধীতয়ঃ পটিজগ্ৰাস্তি, ন পুত্ৰঃ। ধীতবা হি তায়ঃ পৰোণি ঘাটীবাতি” ( যমসপদ-চৈতন্য, ১ম খণ্ড, উদেন বংখ্, পৃঃ ১৭৪ )।

কন্যাসন্তান ও যে ভাভাব অবতৰমানে সমস্ত পৈত্ৰিক সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰিণী হতেন তাৰ প্ৰমাণ পাওয়া যায় খেবী গাথায় ( সংখ্যা ৬১ ) বৰ্ণিত সুন্দৰী খেবীৰ জীবন-বৃত্তান্ত থেকে। সুন্দৰীৰ ভাতাৰ মৃত্যুৰ পর তাঁৰ পিতা সুভাত বৌশ্বসংঘে ভিক্ষুৱত গ্ৰহণ কৰেন। সুভাতৰ তাঁৰ কন্যা সুন্দৰী পিতাৰ ভূসম্পত্তি

ও ঐশ্বর্যের উত্তরাধিকারিণী (দাবাদ) হন। তাঁর মাতা কন্যাকে ভিক্ষুণীধর্ম গ্রহণ না করে বিবাহ করে বিয়াট সম্পত্তি ও ঐশ্বর্য ভোগ ও সুখে সন্সারজীবন নির্বাহি করতে অনুবোধ করেন। কিন্তু সূন্দরীবি ভোগসম্পত্তি ও সন্সারজীবনের প্রতি কোন আকর্ষণ ছিলনা; সম্মানধর্মই চ্ছেদ্য মনে করে সূন্দরী ভিক্ষুণী-সংঘে প্রবেশ করেন।

কন্যার বিবাহের পূর্বে মাতাপিতার দাবিদ্বঃ

নারীদের চারিটক শ্রুতিতা ও সতীত্ব ছিল ভারতীয় সমাজের চিবন্তন আদর্শ। বিবাহের পূর্বে যৌবনে পদার্পণ করলে মাতা-পিতা বা অন্যান্য অভিভাবকবৃন্দ কুমারী কন্যাদের ওপর সতর্ক দৃষ্টি দিবে তাদের রক্ষণাবেক্ষণ করতেন। রাজগৃহের জনৈক দ্বৈতীকন্যা স্বপ্নর—কুন্ডলাকেশী ১৬ বৎসর পর্যন্ত অবিবাহিত ছিল এবং তার বসবাসের ব্যাপারে সর্বদা সতর্ক দৃষ্টি দেওয়া হোত, কারণ এই বসনে সেদেরা পদুর্বেষ সজলভের জন্য উদয়ান হবে ওঠে (পদ্বিনসলোলা হোন্তি পদ্বিনজ-বাসনা—ধম্পদট্টকথা, ২৪ পৃষ্ঠা, পৃষ্ঠা ২১৭)। পটিক (সংখ্যা-১০২) এবং সেহুগু (২১৭) জাতক দুইটি থেকে জানা যায় যে তৎকালে কন্যাকে সংগারে অর্পণ করার পূর্বে কন্যা কুমারীধর্ম রক্ষা করিতেছে কিনা অর্থাৎ কুমারীত্ব চরিত্রগত শৈথিল্য আছে কিনা এবিষয়ে পিতা নিজে কন্যার চরিত্র পরীক্ষা করে দেখতে কোন কুঠা বোধ করতেন না, কারণ কুমারীরা যদি অসতী হত, তাহলে খ্যাতিমানে গিয়ে মাতাপিতার লজ্জার কারণ হবে থাকে।

বিসাখাব উক্তি থেকে (ধম্পদট্টকথা—বিসাখাব বহু) প্পট বোঝা যায় যে মা-বাবার বিবাহের পূর্বে কন্যাদের সৈনিক সৌন্দর্য বৃদ্ধির দিকে যথেষ্ট নজর দিতেন। তারা তাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুস্ট্রভাবে সংস্থাপন করে হস্তী ও সূর্য্যাম সৈনিক গঠন প্রস্তুতিব চেষ্টা করতেন, কারণ সেবেলা পবকুলে প্রেরণযোগ্য ভৈবী কবা বিজ্ঞেব পণ্যবাবিলেব।

মনোমত পতি লাভের আশায় মেকেবা সে কত বকসেব কট স্বীকার করতেন, তার কিছুটা আভাস কেসেন্তব জাতকেব একটি গাথাব পাওয়া যায় :—

“লভিতে মনেব মত পতি কুমারীরা  
কতই না করে কষ্ট। থাকে উপবাসী,  
করিতে নিভস্বদেশ বিসাল নিজের  
মর্দন গোহনুখরা করে কটি তাবা”—

(দেশান মোব, কিস্তব জাতক,

বঙ্গানুবাদ, সংখ্যা ৫৪৭)

এই জাতকেব (সংখ্যা ৫৪৭) আব একটি অংশ থেকে জানা যায়, যে কলিঙ্গদেশের

ନୂର୍ନିର୍ବାସିତ ନାୟକ ଡାକ୍ଷଣାୟ ଉଚ୍ଚକ ନାୟକ ଏକ ଦୁଃଖ ଡାକ୍ଷ ବାସ କରନ୍ତେ, ତିନି ଅମିତ୍ରତାପନା-ନାହିଁ ଏକ ବ-ବର୍ତ୍ତୀ କନ୍ୟାଙ୍କେ ବିବାହ କରାହୁଁଥିଲେ । ଶ୍ରୀମା ପ୍ରତିବେଶିନୀରା ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଭାରୀ ଦୁଃଖର ଉଚ୍ଚକାର କାରଣ ନିର୍ଗତ କରନ୍ତେ ନିଜେ ମା-ବାବା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଉପର ଲୋଭାଲୋପ କରୁଥିଲେ, କାରଣ ଏହା ହିଁଥିଲେ ଏହିବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଉତ୍ତରୀନ । ପ୍ରତିବେଶିନୀ ଯେହା ଅମିତ୍ରତାପନାଙ୍କେ ମାନ୍ୟତାହୁଁଥିଲେ ସେ ନବ କଥା ନିର୍ଦ୍ଦୋଷିଥିଲେ, ତା ଥୋଡ଼େ ଜାଣା ବାହୁଁଥିଲେ କୁମାରୀ ଯେହା ମନୋମତ ପତି ନାଥ କରନ୍ତେ ବଳେ ନବୀନୀ ତିବିଧିରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠତର ସାଗର ଅନୁଷ୍ଠାନ ହତ ; ତାହେ ସେ ମିତ୍ର ସେଞ୍ଜା ହତ ଶ୍ରୀ ଗ୍ରହଣେ ଜନ୍ମ ନବପ୍ରଥମ ବାରି କେନ ଦୁଃଖ କର ଡାକ୍ଷର ସାଗର, ଉପେ ତାରା ଅଳଙ୍କାର କରନ୍ତେ ସେ, ସେ ଯେହେ ଉତ୍ତମେ ଏହି ସାଗର ବ୍ୟବହାର କରା ହୁଅନ୍ତେ, ତା ଡାକ୍ଷ୍ୟ ଦୁଃଖ ମାତ ଉଚ୍ଚକେ ; ଏହାହା ଅନିଚ୍ଛାହାତୀର କାରଣ ସେ ନବ ବାହୁଁଥିଲେ ବ୍ୟବହାର ହତ, ଏହାହା କେନାହିଁ ଅମିତ୍ରତାପନାର କେତେ ଉତ୍ତମ ନା ହେଉଥାନ୍ତେ ଉତ୍ତରୀ ବ-ବର୍ତ୍ତୀ ଅମିତ୍ରତାପନାର ଦୁଃଖ ବହୁତ ନ୍ୟାୟ ବିବାହ ହୁଅନ୍ତେ ।

କେନ ରାଜ୍ୟ ଯେହେର ଗୋଷ୍ଠି ବଳେ ବିବାହ ନା ହୁଏ, ନାଧାରଣ ଲୋକେ କାହେ ରାଜାହି ନାହିଁ ଏବଂ ଲୋକାଧିପତି ହୁଅନ୍ତେ । କାମ୍ପିଲା ରାଜ୍ୟର ଅଭିଭାବକହାତୀରା କେନ ନିଜରା ଦୁଃଖାଳେ ପ୍ରାପ୍ତବଳକା ନୁହେଁ କୁମାରୀ କନ୍ୟା ଡାକ୍ଷା କରନ୍ତେ ହତ । କେନିନ ଏହି ଦୁଃଖା ନାହିଁ ଅଭିଭାବକ କୁମାରୀ ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ ବର ନା ଗୋଟାର ରାଜ୍ୟର ଉତ୍ତମ କାନ୍ଦନା ବହୁତ—

“କେନାନ୍ତ ନାୟକ ଏହା ରାଜା ଡାକ୍ଷାଙ୍କେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ  
ବଳ ଉତ୍ତରୀନ ଶ୍ରୀମତୀର ଅପର୍ତ୍ତୀତା କୁମାରୀକା ।”  
( ଜାତକ ନାୟା ୫୨୦ ଗର୍ଭାତମ୍ଭ, ଜାତକ )

—“କେନ ବାରି ଉଚ୍ଚକ ସାଗର ଅଳଙ୍କାର, ରାଜ୍ୟ ବାରି କୁମାରୀର ବିବାହ ନା ହବ ?”  
( ଶ୍ରୀମାନ ସୋବ, ଜାତକ ଗର୍ଭ ବତ, ମୂ. ୫୨ )

ନାଥୀରା ବିବାହକାରଣ ବଳେ ନାଥା ହାତୀରା ବେଶୀ ନୁହେଁ ଉତ୍ତମ ହୁଏ, ନାଧାରଣ ଲୋକ ବା ଅଭିଭାବକଙ୍କେ କାହେ ଉପହାସ, ଅପବାଦ ବା ଦୁଷାର ମର୍ତ୍ତୀ ହିଁଥିଲେ ନ୍ୟାୟ ହୁଏ ଏବଂ । ଏହି ବାହୁଁଥିଲେ ନ୍ୟାୟ ଗୋଡ଼ ଉପକାରୀ କରନ୍ତେ ମୋଡ଼ାହିଲେ ଏକ ନିୟମିତ ଶ୍ରୋତୃମାନ, ବିନି ଏକ ଉତ୍ତମ ଉପକାରୀ କରା ଅଭିଭାବକ ହୁଏ ଅଭିଭାବକ ଅପରାଧ । ଅଭିଭାବକ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀଙ୍କେ ଉତ୍ତମ ନ୍ୟାୟ କେତେ କରନ୍ତେ ଏହି ଶ୍ରୋତୃମାନା ଉପକାରୀଙ୍କେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀଙ୍କେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀଙ୍କେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀଙ୍କେ— :

“ବଳେ ହୁଏ ବିନି, ମାତ୍ର ବା ଉତ୍ତରୀନ ବହୁତ,  
ଉତ୍ତମ ଉଚ୍ଚକ ନାୟକ ବଳେ ହୁଏ ବତ ;  
ବହୁତ କାଳେ ଓ ଅଭିଭାବକ ନାୟକ ବହୁତ ନାୟକ  
ଅଭିଭାବକ ସେ ମୋଡ଼ାହିଲେ ବହୁତେ ହୋଇବ ।”

( ଶ୍ରୀମାନ ସୋବ, ଜାତକ ୫୫୨, ଅଭିଭାବକ ଜାତକ ମୂ. ୫୨ )



এই শপথবাণীব ভাঙ্গি ও মৰ্ম' বৃদ্ধিতে গেবে সন্তুষ্ট চিত্তে মেঘটিকে শেষ পৰ্যন্ত তপস্বী মর্দিত দিলেন।

অধিকাংশ ক্ষেত্রে পিতা-মাতা পাঠ পছন্দ করে মেঘের বিধে দিতেন। পাঠের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য, শিপপজ্ঞান ও অন্যান্য গুণাবলীর দিকে লক্ষ্য রেখে সংপার নিৰ্বাচন কৰতেন। কোন এক ব্রাহ্মণের চাব কন্যার জন্য চাবজন বিবাহার্থী হৰেছিল। এসের মধ্যে বে সচ্চবিত্র ও শীলবান তাকেই সৰ্বাপেক্ষা সুপাত্ৰ মনে কৰে ঐ ব্রাহ্মণ সেই একজন পাঠকেই চাবি কন্যা সম্প্ৰদান কৰেন (সামুদ্রীল জাতক, সংখ্যা ২০০)। কান্দিবাজের কোন এক গ্রামের বাজানুগ্রহপ্ৰাপ্ত প্রধান কৰ্ম'কাৰের এক পবিত্ৰাসুন্দৰী কন্যা ছিল; ঐ গ্রামের আব এক দক্ষিণ কৰ্ম'কাৰপুত্ৰের অপৰ্ণ' সূচীশিৰণ—নেপথ্য পৰ্যবেক্ষণ কৰে তাকেই উপযুক্ত পাঠ বিবেচনা কৰে প্রধান কৰ্ম'কাৰ তাৰ হাতে নিজের কন্যাটিকে সমপণ কৰেন (সূচী জাতক সংখ্যা ৩৮৭)। দণ্ডপাণি শাক্য ও পৰীকাকালীন সিংধাৰ্ণেব (সৰ্ণি' সিংধাৰ্ণেব) অসামান্য শিপগনৈপুণ্যের সম্যক্ পৰিচয় গেবে তাঁব হাতে স্ৰীম কন্যা গোপাকে সমপণ কৰেন (মালিত বিজয়)।

**উপযুক্ত শিষ্যকে আচাৰ্ণেব কন্যা সম্প্ৰদান :**

তখনকাল দিনে বাবাগসী-তৰ্কাশিলাব ক্ষিত চতুঃপাঠীব আচাৰ্ণগণ সমব সমব নিজেরেব শিষ্যেরেব মধ্য থেকে উপযুক্ত পাঠ মানোবীত কৰে তাকেই কন্যা সম্প্ৰদান কৰতেন। বাবাগসীর এক সুবিশিষ্ট আচাৰ্ণ' শিষ্যেরেব চিত্ৰিত পৰীকাকৰবাৰ উপায় স্বৰূপ কন্যাব বিবাহের প্ৰবোজনে কষ্টালঙ্ঘন চূৰি কৰবাৰ জন্য শিষ্যেরেব উৎসাহ দান কৰেন। আচাৰ্ণেব নিৰ্দেশে অনেক শিষ্য গোপনে কষ্টালঙ্ঘাবাদি দ্ৰব্য অপহৰণ কৰে নিয়ে আসে। কিন্তু কেবল একাট মাত্ৰ চাবিত্ৰবান ছাত্ৰ আচাৰ্ণেব'র জন্য কিছুই আনেনি, কেননা কোন পাপানুষ্ঠান গোপন বাখা বাৰ না। ঐহরূপ কৌশলপূৰ্ণ পৰীক্ষাব উদ্ভীৰ্ণ হওবাব ঐ শীলবান শিষ্যকেই আচাৰ্ণ' নিজের কন্যা সম্প্ৰদান কৰেন এবং অন্যান্য ছাত্ৰগণকে অপছন্দ দ্ৰব্যসম্ভাব বাখাবধ গৃহে ফিবিবে দেবাব নিৰ্দেশ দেন (জাতক, সংখ্যা ৩০৬)

কিন্তু কোন কোন বিবাহের পৰিণাম পববর্তী দাম্পত্য জীবনে অমঙ্গলের কাৰণ স্বৰূপ হৰে উঠত। মিথিলাবাসী শিপগুপ্তব নামক জর্নেক মেঘাবী মানবক (ছাত্ৰ) তৰ্কাশিলাব গিবে কোন এক সুবিশিষ্ট আচাৰ্ণেব'র নিকট অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সমস্ত বিদ্যা আবস্ত কৰে আচাৰ্ণেব'র নিকট বিদাব প্ৰাৰ্থনা কৰে। ঐ আচাৰ্ণ'কুলেব বাঁটি ছিল যে কোন কুমাবী বৌবনে পদাপণ কৰলে চতুঃপাঠীব সৰ্বোৎকৃষ্ট ছাত্ৰেব সহিত তাব বিবাহ দেওয়া হেত। আচাৰ্ণেব অনুৰোধে শিপগুপ্তব আনন্ডাসক্তেও তাঁব কন্যাকে বিবাহ কৰে। ঐ ছাত্ৰটি মেঘাবী হলেও অত্যন্ত হৃতভাগ্য ও

## [ ভূমিকা-৬ ]

অলক্ষ্মীবান্ ছিল। বিদায় নৈবায় পৰ স্বামী-স্ত্রী উভয় মিথিলায় দিকে যাত্রা কবল। কি স্বপ্নরূপাভীতে কি যাত্রাপথে পিঙ্গুদন্তব পত্নীসহ সীতাত্ত দর্শনবহব করল। ক্ষুধার্ত পিঙ্গুদন্তব নগবেব অন্ধরে স্থিত ফলবান উদুম্বর বৃক্ষে উঠে ফল খেতে আবশ্য কবল; কিন্তু ক্ষুধাব কাতব হবেও স্বামীর কাছ থেকে একটি ফলও না পোবে অতিক্রম্ণে বৃক্ষে উঠে মেঘটি ফল খেতে লাগল। তড়িঘড়ি কবে পিঙ্গুদন্তব গাছ থেকে নেমে গাছটার চাৰিদিকে কটিব বেড়া দিল, যাতে তাব স্ত্রী গাছ থেকে নামতে না পাবে। স্ত্রী হাত থেকে মৃদ্ধি পাবাব জন্য শেষ পৰ্যন্ত সে পালিয়ে গেল। মিথিলাবাজ নগবে ফিববাব সমস্ত মেঘটিকে তদবস্থায় দেখে কুলদন্ত স্বামীৰ পৰিত্যাগেব কথা জানতে পেয়ে মেঘটিকে নামিয়ে হস্তিপূষ্ঠে তুলে নিলেন। রাজা তাঁকে প্রাসাদে নিবে গিয়ে তাঁকে অগ্ন্যহিষীপদে অভিষিক্ত কবলেন। উদুম্বর বৃক্ষৰ সঙ্গে সংযোগ বেবে তাঁব নাম রাখলেন “উদুম্বরব”। ভাগ্যেব কি বিড়ম্বনা। পিঙ্গুদন্তব মেঘাবী ছাত্র হবেও ভাগ্যহীন ও অলক্ষ্মীবান। লক্ষ্মীৰ সঙ্গে অলক্ষ্মীৰ মিলন না হওবার অবশ্যেব পিঙ্গুদন্তব রাক্ষাসাট্টেব কাজে নিবদ্ধ হবে পড়ল।

( মহা-উষ্মগ্গ জাতক, সংখ্যা ৫৪৬ )

আব এক সমব বাণাসীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার ভক্শিলায় গিয়ে শিল্পপাৰদর্শী আচার্যের নিকট ধনদীর্ঘ্যায় নৈপুণ্য লাভ কবে “চুল্লধনুগ্গহ পণ্ডিত” নামে পণ্ডিত হব। আচার্য তাকে নিজের সমতুল্য সর্বাংশে পণ্ডিত মনে কবে তাবই হাতে নিজের বন্যাকে সমর্পণ করেন। চুল্লধনুগ্গহ পত্নীসহ বারানসীতে প্রত্যাবর্তন কালে যাত্রাপথে এক দলদলবেব পাল্লার পড়ে বাব। রমণঃ দৃষ্টিবিত্ত আচার্য-কন্যা দলদলপণ্ডিত রূপে আকৃষ্ট হবে তাব প্রীতি অনুবাহিনী হবে পড়ে এবং দলদলপণ্ডিত এই অসতী রমণীর সাহায্যে তাব স্বামী চুল্লধনুগ্গহেব প্রাণনাশ কবে।

( চুল্লধনুগ্গহ জাতক, সং ৩৭৪ )।

## বিবাহেব বয়স :

সাধাবণতঃ মেঘেবা বৌবনোদযকাল পৰ্যন্ত অবিবাহিত অবস্থায় পিতৃগৃহে থাকতেন (জাতক সংখ্যা ১০২, ১২৬, ২১৭, ২৬২)। মালাকাব কন্যা মল্লিকা (জাঃ সংখ্যা ৪১৫), এবং মহানামাশাক্যেব কন্যা বাসভক্শিগ্রবা (জাঃ সংখ্যা ৪৬৫), বোল বৎসৰ পৰ্যন্ত অবিবাহিতা ছিলেন, মিগার-শ্রেষ্ঠীৰ কন্যা বিশাখাও পনর-বোল বৎসৰ পৰ্যন্ত অবিবাহিতা অবস্থায় পিতৃগৃহে ছিলেন (ধম্মপদটীকথা-বিশাখাব বন্ধ)। বৌদ্ধসাহিত্যেৰ তথ্যগত আভাস ইঙ্গিতে মনে হয় যে বোল কিম্বা এল কিছ্ৰ উষ্ম বয়সটাই বিবাহযোগ্য বয়স হিসেবে গণ্য কবা হত। তবে বাল্যবিবাহও যে প্রচলিত ছিল, এব প্রমাণ, অল্পসংখ্যক হলেও, বিভিন্ন পালি গ্রন্থে ছাড়িয়ে রয়েছে। অঙ্গুত্তর নিকায়েৰ (২৮ খণ্ড) এক স্থানে দেখা বাব যে কোন এক

উপলক্ষ্যে নকুলগিতা বৃদ্ধকে বলোছিলেন যে তাঁর স্বখন বিবাহ হয়, তখন নকুল-মাতা ছিলেন একটি নিভান্ত শিশু। কনহদীপাখন জাতকে উল্লিখিত মাডব্য ও তাঁর স্ত্রীৰ কথোপকথনের একটি ক্ষুদ্র অংশ থেকে ও প্রায় অনুরূপ ধারণাই করা যায়। মাণ্ডব্য তাঁর স্ত্রীকে প্রসঙ্গরূপে বলছেন :—

“হব নাই জ্ঞানোদয                      এমনি বয়সে তুমি  
পিতৃগৃহ হতে হেথা এলে”

জাতক, ৪র্থ খণ্ড সংখ্যা ৪৪৪, পৃ. ৩৬ )।

অপববসে যে মেঘেদের বিবাহ দেওয়া হোত, এর কিছুটা সকেত রয়েছে ভিক্কুণী-প্রাতিমোক্ষে অস্তগত ব্রহ্মী পাচিতিব বিধানের মধ্যে। ( ৬৬ ও ৬৬ সংখ্যক পাচিতিব বিধান অনুযায়ী ‘মিনি এগার বছর এবং পূর্ণ বার বছর বয়স্ক ‘গাহিগত’ মেঝেকে উপসঙ্গদা দান কবিবে তাৰ প্রাৰ্শ্চলিত্তিক ধৰ্ম’। টীকাকারেব ব্যাখ্যা অনুযায়ী ‘গাহিগত’ শব্দটির দ্বারা মনে হয় গৃহস্থ বালিকা বধাই সূচিত হচ্ছে [ বিনয় গিটকম, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩২১-৩২৩ )।

মিলিন্দপ্রমের ( পৃ. ৪৭-৪৮ ) একটি খণ্ডিতাংশে দেখা যায়— “কোন এক ব্যক্তি বিবাহ নিমিত্ত অগ্নিম অর্থ দিবে ( গুরুগৃহবা ) একটি ছোট বালিকাকে ( দহবিং দাবিক ) নিবাচন কবে চলে যায় ; তমসঃ ঐ বালিকাটি বয়ঃপ্রাপ্ত হলে পাত্নীপদকে শূঙ্ক বা গণ দিবে অপর এক ব্যক্তি স্বকীয় অবস্থার ঐ মেনোটির সঙ্গেই পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হয়।” উপর্য উপর এই অংশটুকু প্রাচীন ভারতে বাল্য বিবাহ ও আনু্য বিবাহের প্রচলন সম্বন্ধে বেশ কিছু সংবাদ বহন করেছে। আনু্য বিবাহের ( Marriage by Purchase, অর্থাৎ কন্যাপক্ষকে শূঙ্ক বা কন্যাব মূল্যস্বরূপ অর্থ দিবে কন্যা গ্রহণ কবে যে বিবাহ গম্ভীত ) প্রচলন সম্বন্ধে কিছু তথ্য কয়েকটি জাতকে পাওয়া যায়। “কীতো ধনের বহুনা” ( জাতক ২১৯ ), “ভারিবা বাপ ধনের হোতি কীতা” ( জাতক ৪৬৮ ), “বা চ ভারিবা ধনভীতা” ( জাতক ৫০০ ) প্রভৃতি বাক্যাংশগুলির দ্বারা সুস্পষ্ট ভাবে প্রমাণিত হয় যে তৎকালে লোকেরা অর্থের বিনিময়ে পাঠী সংগ্রহ কৰতেন।

**বহুবিবাহ ( Polygamy ) :**

একজন মাত্র স্ত্রী গ্রহণই ছিল তৎকালীন সমাজের সাধারণ নিয়ম ; অনেকই বোধ হয় একপত্নীত্ব-নীতিই ( monogamy ) মেনে চলতেন। তবে বাজকুলে, সম্ভ্রান্ত ক্রীতব ও ব্রাহ্মণ, সুপন্ন শ্রেষ্ঠী অভিজাত সম্প্রদায়ের জনসমাজে যে বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল তার দৃষ্টান্ত বোধ সাহিত্যে সুপ্রচুর। বহুপত্নী থাকটা রাজাদের তৎকাল দিবে বাঁচি ও গৌরব ছিল। কোন কোন জাতকে রাজাব অভিব্যক্তি সংখ্যা বোলহাজার পত্নীর উল্লেখ দেখা যায় ( সংখ্যা ৪৬১ ; ৫০১ জাঃ )। অনেক

সময় বাজারা খেবালখুঁশিমতো জাতি-কুল-মানের দিকে লক্ষ্য না করে বিয়ে করে বসতেন। কোশলবাজ প্রসেনজিৎ শ্রাবস্তীবাসী কোন মালাকারের মল্লিকা নাম্নী পরমাসুন্দরী কন্যার রূপে মদুখ হলে তাঁকে বিবাহ করেন এবং অগ্রমহিষী পদে প্রতিষ্ঠিত করেন (জাঃ সং ৪১৫)। বাবণসীবাজ ব্রহ্মদত্ত একবার ফলপুংগাদি আহরণের জন্য উদ্যানে বিচরণ করতে করতে এক সুন্দরী কাষ্ঠহাবিণীর রূপে মদুখ হলে গান্ধর্ববিধানে তাঁকে বিবাহ করেন এবং কিছুকাল পাবে এই বমণী বাজমহিষী পদে অধিষ্ঠিতা হন (কাষ্ঠহাবি জাতক, সংখ্যা ৭)। আর এক হীনবেশা ক্ষুলাকী বমণী গৃহস্থবাড়িতে কাজবর্ম সেবে রাজপ্রাঙ্গণ সমীপে স্ত্রীসুলভ লজ্জাশীলতা দেখিয়ে নিমেষের মধ্যে মলভ্যাগ কার্য শেষ করে উঠে দাঁড়াতে বাজার নজবে পড়ে যায়। বাবণসীবাজ ব্রহ্মদত্ত এই মহিলাটিকে নীবোণ, স্বাস্থ্যবতী, লজ্জাশীলা মনে করে বিবাহ করেন এবং অগ্রমহিষীপদে প্রতিষ্ঠিত করেন (বাহ্য জাতক, সংখ্যা ১০৮)। আর এক সময় বাবণসীবাজ ব্রহ্মদত্ত সূজাতা নামক এক পবিত্রা সুন্দরী ও তদুপ যৌবনসুপমা (ফুল বিস্তার করবার সময়) পর্ণিককন্যার দর থেকে কেবলমাত্র গলাব আঙাছা শুনেই তার প্রতি আকৃষ্ট হন এবং ইহাকে নিজের অগ্রমহিষীর পদে বরণ করেন (সূজাতা জাতক, সংখ্যা ৫০৬)।

পালি সাহিত্যে মল্লিকা ছাড়া প্রসেনজিৎের আরও কয়েক ভাব্যি নামোল্লেখ বহুদে, যথা,—উগ্গবী (শ্রাবস্তীব এক ধনী নাগবিকের কন্যা—(খেবীগাথা; খেবীগাথা ভাব্যি, সোম্মা ও সুল্লা (দুই ভগিনী—মজ্জিম নিকায়, ২৪ খণ্ড, পৃঃ ১২৫), বাসভা (মজ্জিম, ২৪ খণ্ড, পৃঃ ১১০) বা বাসভখত্তিয়া (মহানাম শাক্যের নাগমুদ্রা নাম্নী দাসীর গর্ভজাতা কন্যা—কটুঠহাবী ও ভদ্রশাল জাতক)। ধম্মপদটীকথায় অন্তর্গত বিশাখা-বন্ধ থেকে জানা যায় যে বিম্বিসার ও প্রসেনজিৎ—এই দুই রাজার মধ্যে পাবস্পরিক ভগ্নীপতিত সম্পর্ক ছিল; সুতরাং অনুমান করা যায় যে কোশলবাজ প্রসেনজিৎ মগধের রাজকন্যাকেও বিবাহ করেছিলেন।

যৎসরাজ উদয়নেবও একাধিক বাণী ছিল—যথা—(১) বাসুলদত্তা বা বাসবদত্তা (অবস্তীবাজ চণ্ডপ্রদ্যোত্তের কন্যা), (২) মার্গাস্পিয়া (কুব্জবাজ্যের কোন এক ব্রাহ্মণ কন্যা), (৩) সামাবতী (শ্রেষ্ঠী ঘোষকের পালিতা কন্যা—ধম্মপদটীকথা, ১ম খণ্ড, উদয়ন বন্ধ); দিব্যাবদানে (পৃঃ ৫১৫) মার্গাস্পিয়া ‘অনুপমা’ নামে উল্লিখিতা হয়েছে। অন্যান্য গ্রন্থে তাঁর আরও কয়েকটি বাণীর খবর পাওয়া যায়—যথা গোপাল মাতা (দাঁড় বর্ণকের কন্যা, মিল্লিপপঞ্জ্য, পৃঃ ২৯১), পদ্যাবতী (মগধবাজ দর্শকের ভগিনী, ভাসের ব্রহ্মবাসবদত্ত), আবণ্যকা (অজবাজ দূতবর্মণের কন্যা, প্রিয়দর্শিকা গ্রন্থ)।

বিম্বিসার ও প্রসেনজিৎ উভয় নৃপতি ছিলেন পরস্পর ভগ্নীপতিত সম্প্রদায়। প্রসেনজিৎের পিতা মহাকোশল মগধবাজ বিম্বিসারের সহিত নিজের দৃহিতা

কোশলদেবীর বিবাহ দেন ( জাঃ সংখ্যা ২০৯ ও ২৮০ ) এবং কোশলদেবী ছিলেন বিশ্বিসাবেব প্রধানা মহিষী । মদ্রবাজুদহিতা ক্বেমা ছিলেন বিশ্বিসাবেব আব এক অগ্রমহিষী । (ধেরীগাথা) ; জৈন নিবাবলী সূত্ৰ থেকে জানা যায়, বৈশালীৰ ছোটক নামক কোন এক রাজ্যৰ কন্যা ছেল্লনাকেও বিশ্বিসাব বিবাহ কৰেছিলেন । মহাবগ্গ গ্ৰন্থখানি আবাব বিশ্বিসাবেব পাঁচ শত বাজুমহিষীৰ কথা উল্লেখ কৰেছে । তিনি লিচ্ছাবিসেনাপতিৰ কন্যা উপলেনাকেও বিবাহ কৰেছিলেন ( বিনয়বস্ত্ৰ , Gil Ms. III, ২ ) ।

বাজলৈতিক কুটনীতিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে বিচাৰ কৰলে এই সব বাজবাজাদেব বিবাহ বে ধৰ্ম্মোপদেষ্ট গুৰুত্বপূৰ্ণ ছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ঐতিহাসিক সূত্ৰে আবাম্ আত্মীয়তা কোন কোন বাজ্যেৰ (মহাজনপদেব) নিৰাপত্তা বৰ্দ্ধাব বা কোন কোন বাজ্যেৰ সীমানা বৃদ্ধিৰ সহায়ক হুভে পালে বলে এই সব রাজকীয় বিবাহ অনেক সময় সংঘটিত হত এইৰূপ প্ৰতীতিমান হয় । বহুবিবাহ প্ৰচলিত থাকায় সব সময়ে জন্তুপুত্ৰেৰ বিশুদ্ধতা বৰ্দ্ধিত হত না ( জাতক সংখ্যা ৫১, ২৮২ ) । একাধিক পত্নী অনেক সময় বাজপুত্ৰদেব নিৰাসনেৰ কাৰণ হুবে উঠত । অশ্বট্ট স্তম্ভ ( দীৰ্ঘনিকাৰ ) থেকে জানা যায় নৃপতি ইক্ষ্বাকু ( ওজ্জ্বাক ) তাৰ প্ৰিয় এক বাণীৰ পুত্ৰকে বাজ্যাভিষিক্ত কৰাবাব অভিপ্ৰায়ে আয় এক পত্নীৰ গৰ্ভজাত ( বয়সে বৰীমান ) কুমারগণকে নিৰাসনে পাঠিৰেছিলেন । বামাৰণ ও পালি দশবধ জাতকে ( সং ৪৬১ ) বৰ্ণিত বাম, লক্ষণ ও সীতাৰ নিৰাসন ও অনুরূপ একই কাৰণসম্ভূত ।

ধনী-দরিদ্র নিৰ্বিশেষে একাধিক বিবাহ পুৰুষেৰ পক্ষে নিৰ্বিশ্ব ছিল না । এৰূপ বিবাহেৰ দৃষ্টান্ত পালি সাহিত্যেৰ বিভিন্ন গ্ৰন্থে দেখা যায় । চুল্লকাল, মজ্জিমকাল ও মহাকাল নামক তিন জন অবস্থাপন্ন শ্ৰেষ্ঠী ভাতাব একাধিক পত্নী ছিল - প্ৰথম জনেৰ দুই স্ত্ৰী, দ্বিতীয়েৰ চাৰ ও তৃতীয়েৰ (মহাকালেৰ) আটজন ভাৰাৰ উল্লেখ কৰ্ম্মপদট্ট কথাব ( ১ম খণ্ড, ৭-৮ সংখ্যক গাথাৰ উপৰ টীকাৰ অংশ-বিশেষ ) কৰেছে । সুতৰিভঙ্গি অপেক্ষাকৃত কম সজ্জিতগম একজন পুৰুষেৰ কথা উল্লিখিত আছে, যাৰ দুই স্ত্ৰীৰ মধ্যে একজন ছিল কন্যা । এই সূত্ৰে আবও তিন জনেৰ উল্লেখ দেখা যায়, যাৰেৰ প্ৰত্যেকেই দুই স্ত্ৰী ছিল ( বিনবপটিক, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৮০-৮৪ ) ।

স্বয়ংবৰ প্ৰথাৰ বিবাহ :

রামাৰণ মহাভাবতীৰ বগে ক্ষত্ৰিয় বাজপৰিবানে প্ৰচলিত স্বয়ংবৰ বিবাহ-প্ৰথাৰ উদাহৰণ বোধ সাহিত্যেও দুলভ নয় । ইহা কেবলমাত্ৰ ক্ষত্ৰিয় সমাজ গভীৰ যথোই সীমাবদ্ধ ছিল না । এৰ বাইৰেও ক্ৰমাশঃ চালু হুবে উঠেছিল ( জাতক সংখ্যা ৩১ ও ৩২ ) । অবদান শতকেৰ ৭১ সংখ্যক অবদানে কৰেছে যে, প্ৰাৰম্ভী

কোন এক ধনী দ্রোণীয়ায় রূপবতী কন্যা সুপ্রভা যৌবনে পর্দাপণ করলে তাঁর পিতা কন্যার বিবাহের জন্য স্বয়ংস্ব মন্ডার আয়োজন করলেন, কিন্তু সুপ্রভা সমবেত প্রার্থীদের সামনে উপস্থিত হবে স্পষ্ট জানিয়ে দিলেন যে তিনি কামার্থীনা নন, বরং তিনি ভগবান বৃন্দেব শরণার্থীনা। তখন বাচকসকল হাসিমুখে ফিরে যান।

এবার এসম্মুখে নারীবিগর্হিত ভাষাপূর্ণ কুশাল জাতকটীর (সংখ্যা ৫০৬) দিকে দৃষ্টিপাত করা যাক। কোন এক সময় কোশলরাজ্যে ঔবস ও কাশীরাজ্যে (ব্রহ্মদেশের) পালিতা কন্যা (বিগতৃকা) কুমার অভিমায়ান্দয়ারী পাণ্ডুরাজপতা ব্রহ্মদত্ত স্বয়ংস্ব ঘোষণা করেন। রাজকিনার সমবেত অনেকেব মধ্যে পাণ্ডুরাজবংশীর অর্জুন, নকুল, ভীমসেন, বৃদ্ধিশ্রব ও সহসেন,—এই পাঁচজন রাজপুত্র তর্কশীল্য বিদ্যাশিক্ষা শেষ করে ঘুরতে ঘুরতে বাবাগসীতে উপস্থিত হয়ে ঐশ্ব বংশের মন্ডার যোগদান করেন। সমবেত আব কেই কুমার মনঃপূত হয়নি; বরং রাজকুমারীর উপস্থিত পাঁচজন রাজপুত্রেরই প্রতি অনুবাহ জন্মে; ফলতঃ কুমার পাঁচজনেবই মাথাব পদপমাল্য নিক্ষেপ করে তাঁদেরকে বরণ করে নিলেন। রাজা প্রথমে অসন্তুষ্ট হলেও (সন্ততঃ দেশাচার বিবদ্ব্য বলে) শেষ পর্যন্ত পাণ্ডুরাজপুত্র জেনে ঐদেব সঙ্গে কুমার বিবাহ দিলেন। কুমার তাঁদের সঙ্গে বাস করতে লাগলেন এবং এই পাঁচ স্বামীকেই মন হরণ করলেন। এই কাহিনীটি মহাভাবত-বাণীত দ্রোণদীর স্বয়ংস্ব ঘটনাব বৃন্দাবন, অবশ্য এখানে দ্রোণদীর নামটি বাদ দিলে কুমার নামটি ব্যবহৃত হয়েছে, আব পদ্মপাণ্ডবের নামোচ্চারণ কবনের পর্যায় বন্ধ করা হয়নি। মহাভাবতের কাহিনীতে অর্জুনই একমাত্র নাবক বাকি দ্রোণদী বনমাল্যে বিভূষিত করেন।

জৈন শ্বেতাশ্বয় সম্প্রদায়ের “গ্নাধর্মকথা (জাত্যধর্ম কথা)” শীর্ষক ষষ্ঠ অঙ্গ গ্রন্থেও মহাভাবতের দ্রোণদীর বিবাহ কাহিনী জৈন-মতাদর্শে বৃন্দাবনিত অবস্থায় লিপিবদ্ধ হয়েছে। এখানে পদ্মবাজকন্যা দ্রোণদী নামেই উল্লিখিত হয়েছেন, যদিও কুমার হাডা তাঁর রাজসেনা, পাণ্ডালী এই দুটি নামেবও যথেষ্ট প্রবোগ মহাভাবতে দেখা যায়। দ্রোণদীর বহুভর্তৃকদের কাবণ নির্দেশ কবতে গিয়ে তাঁর পূর্বজন্মের একটি ঘটনাব বিবরণ টেনে আনা হয়েছে, যেমন মহাভাবতেও প্রায় একই পন্থা অবলম্বন করা হয়েছে। ইনি নাকি পূর্বজন্মে চম্পানগবেব সাগবদত্ত নামক বাণিকের দূহিতা রূপে জন্মেছিলেন। কিন্তু ভাগ্যহীনা অকুসারিকা নাম্নী এই মেয়েটি দৈহিক স্পর্শদোষে প্রদুষ্টা হওয়ায় পরপর দুই স্বামীর ঘর করতে পারেননি। অবশেষে জৈন উপাশ্রমে সম্যাসিনী রূপে কৃষ্ণসাধন করতে থাকেন। একদিন দেবদত্তা নামক বারবাণিতার সঙ্গে চম্পা নগরে একটি গোষ্ঠীতে (club) উপস্থিত হন এবং সেখানে পান সেখানে পাঁচটি বৃক দেবদত্তার সাহিত আমোদপ্রমোদে ব্যস্ত হয়ে পড়েন। দেবদত্তার এই প্রমোদানন্দ

লক্ষ্য কবে তাঁর মনেও বাসনাব উদ্রেক হয়, যে কুচ্ছসাপ্তানব ফলস্বরূপ পদজন্মে তিনি যেন সেবদত্তার মত বৌবনোদ্দীপ্ত আনন্দ উপভোগ করতে পাবেন এবং তাঁর এই বাসনা পরজন্মে পূর্ণিত্ব লাভ কবে।

এই স্ত্রুমারিকাই পরজন্মে পাঞ্চলেব কাম্পল্লনগবে দ্রুপদব্যাঞ্জেব কন্যা রূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁর নাম রাখা হয় সোবাদী বা দ্রৌপদী। দ্রৌপদী বৌবনে পদার্পণ কবলে, তাঁর বিবাহেব জন্য পঞ্চালবাজ স্ববৎসবের আয়োজন করলেন এবং কৃষ্ণ, বৃদ্ধাশ্রিত্য প্রভৃতি পঞ্চ পাণ্ডুপুত্র, বিদুর, দ্রোণ, ক্রতুঘ্ন, শকুনী প্রভৃতি অনেক রাজা এবং রাজকুমার আমন্ত্রিত হইবে বিবাহ সভায় উপস্থিত হলেন। দ্রৌপদী লম্বা একটি মালা হাতে কবে দর্পণেব উপর রাজন্যবর্গেব প্রতিবিম্ব দেখে এবং তাঁর প্রত্যেকের সঠিক পিক্ষ জানতে পেবে পঞ্চপাণ্ডবকর্তে সেই মালাটি দিবে বেষ্টন করলেন এবং বললেন “আমি এই পাঁচজনকেই আমার পছন্দমত বরণ করছি।” পবে দ্রুপদবাজ পঞ্চপাণ্ডবের সঙ্গেই দ্রৌপদীবি বিবাহকার্য সম্পন্ন করলেন। এখানে লক্ষ্য কবাব বিষয় এই যে, কি বোঝ কি জেন কোন কাহিনীতেই মহাভারতের “যদু সাহায্যে বৃদ্ধাশ্রিত্য চক্রে হিঙ্গ দিবে পাঁচটি বাণ মেরে বংশদণ্ডে আবদ্ধ মৎসটিকে বিশ্ব করা’ এমন কোন নির্দিষ্ট (Specific) শর্তপূরণেব কথা উল্লিখিত হইনি। বিনা শর্তেই কৃষ্ণ বা দ্রৌপদী নিজেব পছন্দমত পঞ্চপাণ্ডবকে বৃদ্ধগণে বরণ করেছেন। এখানেই যেন স্ববৎসের মর্দাটব আকর্ষক অর্থবোধক সংজ্ঞা বর্ণনাত্মক গুরুত্ব বক্ষা কবেছে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য, ললিত বিস্তারনামাযী রাজা শৃঙ্গোদন কুমার সিংধার্য বাতে স্ববৎস গৃহবতী কন্যা মনোনীত করতে পাবেন, তার এক অভিনব উপায় অবলম্বন করেন। শাক্য রাজ্যের আমন্ত্রিত কুমারীগণ নির্দিষ্ট দিনে সম্মুখাগারে সমবেত হবেন এবং উপবিষ্ট কুমারের হাত থেকে (সম্ভাব্য বধু হবার প্রতীক স্বরূপ) মাল্যবান বহুম্ব অশোকভাণ্ড গ্রহণ কালে কুমারের হার প্রাপ্তি নির্দিষ্ট পড়বে, তাকেই বিবাহেব জন্য বরণ করা হবে। শেষ পর্যন্ত গোপাই মনোনীতা হলেন। এ যেন পূর্বের বিবাহার্থীর স্ববৎসবের আয়োজন।

কুশাল জাতকে নারীবি একসঙ্গে একাধিক পতিগ্রহণেব আর একটি দৃষ্টান্ত দেখা যায়। এই জাতকে পঞ্চগাপা নারী আবে এক বয়সীবি উল্লেখ দেখা যায়; সে বৃদ্ধগণে দুজন বাজার ভোগ্যা হইছিল। মহাভারতে নারীবি একসঙ্গে বহুপতির প্রধাব (Polyandry) আবে দু একটি উদাহরণের বিষয় বৃদ্ধাশ্রিত্য উল্লেখ কবলেও, এইরূপ প্রথা ব্রাহ্মণ ধর্মশাস্ত্রে স্বীকৃত নহ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উক্ত হইছে—“এক পূর্ববৎসের বহু পত্নী হইবে থাকে। এক নারীবি একসঙ্গে বহু পতি হই না।” সম্ভবতঃ এই বিধানযেব দিকে লক্ষ্য বেষে কুশাল জাতকে কৃষ্ণাব চাবিত্ত কল্পবিত্ত কবা হইছে, কাবণ কৃষ্ণ আবে একজন পত্ন ও কৃষ্ণ পতিচারকেব সঙ্গে পাপাচার কবত।

বর্তমানে Marquesas দ্বীপপুঞ্জ, আফ্রিকার Bahma, Baziba, Bantu প্রভৃতি জনগোষ্ঠীর মধ্যে আব টোডাসেব (Toda) মধ্যে এবং তিস্ততে এইরূপ নারীর একসঙ্গে বহুপতিত্বের (Polyandry) প্রথা প্রচলিত আছে (E. R. E Vol 8)।

### সবর্ণ ও অসবর্ণ-বিবাহ :

ব্রাহ্মণ ও কণ্ঠিয়দিগের মধ্যে ব্রতের বিশুদ্ধতা বন্ধা কৰা ছিল সামাজিক আদর্শ। অঙ্গদত্তব নিকায়ে (৩য় খণ্ড) বাঁবা প্রকৃত ব্রাহ্মণ-সংস্পর্গ বৃদ্ধ ঐসব শূদ্রাচার ব্রাহ্মণসের সম্বন্ধে বলা হয়েছে “যিনি আদর্শবান সংব্রাহ্মণ, তিনি কেবল-মাত্র ব্রাহ্মণীয় কাছে উপগত হন, কণ্ঠিয় কিম্বা অন্য যে কোন জাতিসম্প্রদায় স্ত্রীলোকে উপগত হন না”। সবর্ণ বিবাহের ব্যাপারে ব্রাহ্মণসের মানসিকতাব কিছটা ইঙ্গিত একটি জাতকে (অনন্দসোচিব জাঃ, সং ৩২৮) দেখা যায়। একজন ব্রাহ্মণ তাব পুত্রের বিবাহের জন্য জন্মদ্বীপের বে কোন স্থান থেকে জনৈক ব্রাহ্মণ-কুমারীকে অনঙ্গস্থানে বহু লোকজন পাঠিরোচ্ছলেন। পুত্রের গড়ান সূবর্ণ প্রতিদান অনঙ্গপ পক্ষাসম্বন্ধী এক ব্রাহ্মণ-কুমারীকে পাওবা গেলে, তাঁসেব উভয়েব শূভপরিণয় সম্পন্ন হয়। অনেকগুলি জাতকে দেখা যায় যে, অন্যান্য জাতিব মধ্যেও সমজাতিকুল থেকে (জাতি-গোত্র-কুল-পদেসেই সমানা, জাঃ ৩৮ খণ্ড পৃঃ ৪২৮) পাঠী মনোনীত করা হত (জাঃ সংখ্যা, ১৫২, ২০৪, ৩৫৪, ৪১৭)। কণ্ঠিয়সেব মধ্যে জাতিবর্ণবিচারে কিছটা শৈথিল্য থাকলেও, কপিলাবস্তুর রাজা ও রাজন্যবর্গের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনেব ব্যাপারে অত্যধিক জাত্যাভিমান ছিল। সূদরে অতীত কাল থেকে তাঁসেব মধ্যে শাক্যজাতি হিসেবে বে বংশানুক্রমিক কুল্যচাব প্রচলিত ছিল, তাথেকে বিচ্যুত হবাব কথা তাঁবা চিন্তা কবতে পাবতেন না। তাঁসের রাজ্যেব সীমানার অন্তর্গত একক জাতি হিসেবে গণ্য শাক্যবালকুলেব মধ্যেই বিবাহ সীমাবদ্ধ ছিল। শাক্যকুল ছাড়া বাহিরেব অন্য কোন বালকুলেব সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করতেন না। কৌশলবাজ্যেব শাসনাধীনে থাকাব শাক্যবাজ্যেব বাল্য প্রসেনজিতের বিবাহের প্রস্তাব তাঁবা একেবানে প্রত্যাখ্যান কবতে পাবেন নি। কৌশলে প্রভাবণাব আশ্রয় নিবে তাঁবা মহানাম-শাক্যেব দার্পিকিন্যা বাসভক্ষিটাকে কৌশলবাজ্যে পাঠিয়ে দেন এবং প্রসেনজিৎ ঐ কন্যাকে শাক্যকুলজাতা মনে করে বিবাহ করেন। কিন্তু এই বিবাহেব বিষমব ফলাফল শেষ অবধি শাক্যবংশের সংকাহীনীতে পর্ববলিত হয় (ভদ্রসাল জাতক, সং ৫৬৫) ; বৈবাহিক-সূত্র সম্পর্কিত তাঁসেব এই উন্ন জাতীয়তা-বোধেব বীজ সম্ভবতঃ উগ্ধ হবোছিল সূদরে অতীতে ইক্ষ্বাকুর নিবাসিত সন্তানসেব বাবা, বাঁবা জাতি-সংসদেভেব হেতু নিজেসেব ভাগিনীগণকে বিবাহ করে শাক্যবংশেব পত্তন করেন (অশ্বট্টসু-সদ্বীৰ্ণিকা)।



জলিত বিব্রবে বর্ণিত সিম্মার্থেব বিবাহ-কাহিনী পাঠে বোঝা যায় কন্যা নির্বাচনে শূদ্রশ্রমদানের বর্ণবৈষম্যে আপত্তি ছিল না ; পুত্রের অভিব্যক্তি অনুযায়ী চারি বর্ণের ( ব্রাহ্মণ, ক্রীতদাস, বৈশ্য বা শূদ্র ) যে কোন জাতিসম্প্রদায় চারিবিধিক সদগুণ সম্পন্ন কন্যার অন্বেষণ কববার জন্য পুত্রোচিতকৈ নির্দেশ দেন, কারণ সিম্মার্থ কুল বা গোত্রে পবিত্র নহে। এখানে সিম্মার্থ ও শূদ্রশ্রমদানের উদাহরণ পঞ্চিচর পাওয়া যায়।

বিবাহেব ব্যাপারে ব্রাহ্মণ ও ক্রীতদাসও অনেক সময় বর্ণবিশুদ্ধির্নাশিত পবিত্রায় কবন্তেন, এষ প্রমাণ পাওয়া যায় অমলায়ন সূত্রে ( মজ্জিম নিকায, ২য় খণ্ড ) লিপিবদ্ধ ভগবান বুদ্ধেব কথোপকথনের একটি অংশ থেকে—

ভগবান বুদ্ধেব প্রশ্ন—“যদি ক্রীতদাস্যেব ব্রাহ্মণকন্যাব সহিত সহবাস কবে এবং তাহাদেব সহবাস হেতু পুত্র উৎপন্ন হয়, তবে সেই ক্রীতদাস্যেব দ্বারা ব্রাহ্মণ কন্যাব গর্ভজাত যে পুত্র হইয়াছে সে মাতাবও সমান, পিতাবও সমান অধিকারী ; সুতরাং সে ক্রীতদাস-ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হওয়া উচিত নহে কি ?” অমলায়নেব উত্তর—“ক্রীতদাস-ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হওয়া উচিত।” বুদ্ধেব প্রশ্ন—“যদি ব্রাহ্মণ-কন্যাব ক্রীতদাসকন্যাব সহিত সহবাস কবে ব্রাহ্মণ বলা উচিত কি ?” অমলায়নেব উত্তর—“হ্যাঁ ব্রাহ্মণ বলা উচিত।”

ব্রাহ্মণ ও ক্রীতদাসেব বাইবে অন্যান্য জনগণেব মধ্যও বিশেষবিশেষ ক্ষেত্রে বিবাহ ব্যাপারে জাতি কুল ও পদমর্যাদা উপেক্ষিত হওয়াব পরিচয় পাওয়া যায়। বহুহাব প্রদেশের শিকারীদেব দলপতিব কন্যা চাপাব সহিত উপক নামক জনৈক আত্মীয়ক সাধুব বিবাহ হইছিল ( খেবীয়াখা ভাষ্য পৃঃ ২২০ )। রাজগৃহেব এক শ্রেষ্ঠীপুত্র মড়াবাজির-খেলাব পাবদর্শিনী জনৈকা নারীকে বিবাহ করে ( ধর্মপদটীকখা, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ৫৯-৬০ )। বাবাগসী-শ্রেষ্ঠীব বাটীতে নিবৃত্ত এক দালীপুত্র আত্মপরিচয় গোপন রেখে প্রভুব বন্দ আব এক ধনী শ্রেষ্ঠীব কন্যাকে বিবাহ করে, কিন্তু তৎজন্য তাকে কোন শাস্তি ভোগ কবতে হবনি। ( কট্যহক জাতক, নং ১২৫ )। দিব্যাবদানেব শাদ্দুলকর্ণ অবদান থেকে প্রতীলোম বিবাহেব একটি উদাহরণ পাওয়া যায়, চণ্ডালসর্দার গ্রিশঙ্কবেব শিক্ষিত পুত্র শাদ্দুলকর্ণেব সহিত এক ব্রাহ্মণকন্যাব বিবাহ হইছিল।

মহা-উম্মগ জাতক থেকে জানা যায়, যে বাসুদেব চণ্ডাল গ্রামেব এক সুন্দরী কুমারী বঙ্গপ্রাণী চোখে লাগাতে চণ্ডালজাতীয়া জেনেও তাকে প্রাসাদে নিয়ে যান এবং জাম্ববতী নারী ঐ চণ্ডালকুমারীকে মহিষী পদে অভিষিক্ত কবেন। জাম্ববতী গর্ভজাত পুত্র শিব পিতার মৃত্যুব পব দ্বাবাবতীর রাজা হইছিলেন। কৃষ্ণ-বাসুদেব সম্বন্ধে এতদূর কিংবদন্তী জেন বা ব্রাহ্মণ্য সাহিত্যেব কোন স্থানে দেখা যায় না।

### বহুগপৎ বিবাহ ( Polygyny ) :

বহুবিবাহের প্রকাৰভেদ হচ্ছে বহুগপৎ একাধিক কন্যাব পাণি-গ্রহণ। ইউরোপীয় পণ্ডিতদের মধ্যে অনেকে ইহাকে Polygyny বলে অভিহিত করেছেন। এই বিবাহে একই পাণ্ডের সহিত কোন ব্যক্তি একাধিক কন্যার একই সময় বিবাহ হলে থাকে। পালি সাহিত্যে এৰ দৃ-একটি উদাহরণ দেখা যায়। সাধুশীল জাতকের ( সং ২০০ ) প্রত্যাগমন ও অতীত বস্তুর উভয়াংশেই দেখা যায় যে কোন এক ব্রাহ্মণের চাব কন্যার জন্য চাবজন পাণি-গ্রহণার্থী হইয়াছিল - ইহাদের মধ্যে একজন রূপবান, একজন প্রৌঢ় ও প্রবীণ, একজন সৎকুলজ ও একজন সুশীল, ধার্মিক ও সদাচার সম্পন্ন। এই ব্রাহ্মণ কাকে নির্বাচন করা যায় সিদ্ধান্ত কবতে না পেরে ভগবান বৃন্দেব ( অতীত বস্তুর আচার্যের ) পৰামর্শানুযায়ী ( সবাপেক্ষা সুপার ) শীলবান ( চতুর্থ ) পাণ্ডটিকেই তাঁর চাব কন্যাকে সম্প্রদান করেন।

পালি ( মহাবংশ, দীপবংশ ), বোধি সংস্কৃত ( জলিতবিন্দব, মহাবস্তু ) ও তিব্বতী সূত্র থেকে জানা যায় যে গোত্র বৃন্দেবর পিতা শূদ্ৰোদন অজ্ঞান শাক্য ( পালি ) বা সুপ্রবৃদ্ধ শাক্যেব ( জলিতবিন্দব ও তিব্বতী সূত্র ) মায়া বা মহামায়া ও মহাপ্রজ্ঞাপতী ( মহাপ্রজ্ঞাবতী ) নাম্নী দুই কন্যাকে বিবাহ করেন। তিব্বতীয় বোধি গ্রন্থানুসার ( Rockhill ) থেকে জানা যায়, শাক্যেব আইনে কোনও নাগবিশেষ দুইজন পত্নী বিবাহ করা বিশেষভাবে নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু শূদ্ৰোদন বৃন্দবাজ থাকা কালে একসময় পার্বত্যজাতি পাণ্ডবদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন ; তাই ইহাব পদ্রুপকায় স্বল্প তাকে দুই পত্নী গ্রহণের অনুমতি দেওয়া হইয়াছিল। তবে এসব বিভিন্ন গ্রন্থেব সংবাদগুলি এত পরস্পর বিরোধী যে এদের বিবাহ কি একই সময়ে, অথবা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সংঘটিত হইয়াছিল, তা সঠিক নিরূপণ করা সম্ভব নয়।

চুল্লকালিঙ্গ-জাতকে ( ৩০১ ) বর্ণিত চাব ( সহোদবা ভাগিনী ) রাজকন্যাব একই রাজার মাহীপদে অভিষেক-কাহিনী এই প্রকাৰ বৈবাহিক ঘটনাব অন্তর্ভুক্ত করা যায়। দত্তপুত্রের বৃন্দাভিলাষী কালিঙ্গরাজ তাঁব চাবটী পরমা সুন্দরী কন্যাকে বৃন্দজলে সমস্ত জব্বদ্বীপে বাজ্যে বাজ্যে পৰ্যটন করার জন্য প্রেরণ করেন। উদ্দেশ্যে যে রাজ্য এঁদেরকে নিজেব অন্তঃপদে নিবে যাবেন, তাঁর বিবৃদ্ধেই বৃন্দ যোষণা করা হবে। কিন্তু এঁবা বিভিন্ন রাজ্যে ঘুরে ঘুরে ভববশত কোন রাজ্যের কাছে ফলপ্রদ সাড়া না পেয়ে অবশেষে পোতালি নগরে উপনীত হন। অশ্বকবাজ তাঁব বৃন্দীমান উপায়কুল অমাত্য নন্দিসেনের পৰামর্শ ও উৎসাহে পবমবৃন্দবতী চাব রাজকন্যাকেই মাহীপদে বরণ করেন। ক্রমশঃ বৃন্দাবন্ত হব ; কালিঙ্গরাজ পরাজিত হন এবং শেষপর্বন্ত কালিঙ্গরাজ জামাতা অশ্বকের নিকট কন্যাদেব প্রাপ্য ষোড়শ পাঠিয়ে দেন ; পরে উক্ত রাজ্যই মিত্রভাবে বাস কবতে থাকেন।

### সহোদর ভাই-বোনের বিবাহ :

বৌদ্ধ সাহিত্যে সহোদরা ভাগিনীৰ সহিত বিবাহ বাবা কয়েকটি প্রাসিদ্ধ রাজবংশের উদ্ভব সম্বন্ধে কিছু কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। উদাহরণ স্বরূপ শাক্যবংশের উৎপত্তি ও লিচ্ছবীদের উদ্ভব সম্বন্ধে যেসব কাহিনী বর্ণিত আছে সেগুলি উল্লেখযোগ্য (এ সম্বন্ধে এই বইয়ের ১২ এবং ১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। এবং বিবাহের আরও উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে। কাশীরাজ্যের পুত্র উদয় তাঁর বৈমাত্রেয় ভাগিনী উদয়ল্লাকে বিবাহ করেন (উদয় জাতক, সংখ্যা ৪৫৮)। দশবথ জাতকের কাহিনী আরও বিচিত্র। বান্ধপাণ্ডিত অবশ্য থেকে প্রত্যাবর্তন করে সহোদরা ভাগিনী সীতাকে অগ্রমহিষীর পক্ষে বরণ করেন। এখানে লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে ব্রাহ্মণ-বর্ণিত বান্ধ-সীতার বিবাহ এবং তাঁদের পবিত্র স্বামী-স্ত্রী সম্পর্কের কথা এই জাতকে ব্যবহৃত হয়ে অশ্রুত জনৈতিক অথবা রূপান্তরিত হয়েছে। এ সমস্ত কাহিনীর পেছনে কতটুকু ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, তা এখনও গবেষকের বিচার্য বিষয় হয়ে রয়েছে। ব্রাহ্মণ বর্নশাস্ত্র এরূপ বিবাহকে অনুমোদন করেনি। অন্যান্য প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে এরূপ কোন বিবাহের নিদর্শন পাওয়া যায় না। ইতিহাস সম্বন্ধে তথ্যগুলির দ্বারা প্রমাণিত হয়েছে যে ঐতিহাসিক যুগে মিশর দেশে (Egypt), পাবল্য দেশে রাজকীয় পবিত্রারগুণের মধ্যে এরূপ বিবাহ প্রচলিত ছিল এবং পেরুর ইনকাসদের মধ্যেও (Incas of Peru) নাকি এই কুপ্রথা একসময় প্রচলিত ছিল। খৃস্ট সম্ভবতঃ এই বিবাহের মূলে ছিল বস্ত্রের বিশুদ্ধতা রক্ষা করবার মানসিকতা (E R E, Vol 8, Marriage-W. H. R. Rivers, pp 423-425).

বুদ্ধের সমসাময়িক সমাজের উচ্চ-নীচ ভেবে লোকেরাও যে এই প্রথাকে সমর্থন করতেন না; বরঞ্চ ঘৃণাই করতেন তাব প্রমাণও পালি অটুটকথার কয়েকটি গল্পে (কুণাল জাতক, ধম্মপদটুটকখ্যা ৩য় খণ্ড, পৃঃ ২৫৪, ভ্রমজল বিলাসিনী, ২য় খণ্ড, ৬৭২ পৃঃ) সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে। শাক্য এবং কোলিমগণ কপিলাবস্তু এবং কোলিম নগরের অন্তর্ভুক্ত নী বোহিনী নদীতে একটিমাত্র বাঁধ দিয়েই উভয় তীরে শল্যোৎপাদন করতেন। একবার জ্যৈষ্ঠ মাসে উভয় নগরের কৃষকদল সেচের জল নিয়ে বাবার জন্য নদীতীরে উপস্থিত হন। প্রথমেই কোলিমবাসীরা প্রস্তাব করল শস্য পাকাতে হলে সেচের জন্য যতটা প্রয়োজনীয় জলের প্রয়োজন ততটা তাঁরাই প্রথমে নিয়ে যাবে। শাক্যরা কোলিমদের এই অন্যায় আক্যাব কোন মতেই মেনে নিতে বাঞ্ছা করেন না। এই নিয়ে দুই দলের মধ্যে কণ্ডাকাঁটি, হাতাহাতিব সূত্রপাত এবং পরস্পরের রাজকুলের বংশ-জাতির হেতু নিয়ে ভবস্না এবং ক্রমশঃ কলহবৃদ্ধি। কোলিম কৃষকদল শাক্যদের উপলক্ষ্য করে বলে উঠল—“দূর হ, হতচ্ছাড়াবা, বাবা কুসুর-শেষালের মত নিজেকে ভাগিনীদের সহবাস করোঁছিল। তাদের হাতী, ঘোড়া,

ঢাল-তবোবাল আমাদেব কি কবে ? (সোণ সিংগালাদবো বিব অন্তনো ভাগিনীহি সখিং সংবিসংহ)। শাক্যকুবকবোও পাটো কোলিবদেব “কুষ্ঠরোগীদেব বংগধক এবং পাখীদেব মত কুলগাহে বাদেব প্রথম আশ্রয় ছিল, তাদেব অশ্রয়স্থ আমাদেব কি ক্ষতি কবতে পাবে”—ইত্যাদি বলে তাদেব ভিবৎকাব কবল। ক্রমে ক্রমে শাকিয় ও কোলিব মাতৃববেবা বৃদ্ধ-সম্ভা প্রস্তুত কবলেন। কিন্তু অবশেষে ভগবান বৃদ্ধ উপস্থিত হসে এদেব বৃদ্ধ বৃদ্ধ কবে উভয় দলেব মধ্যে শান্তি ফিবিষে আনলেন।

সহোদবা ভাগিনী-বিবাহের কথা ছাড়াও একাধিক জাতক থেকে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত মামাত-পিসতুত, খুড়তুত-জ্যেষ্ঠতুত ভাইবোনেব (বিশেষতঃ বাজকুলে) বিবাহ সম্বন্ধে বেশ কিছু তথ্য সংগ্রহ কবা যায়। বর্ধকিগুরুব (২৮০), তক্ষকগুরুব (৪৯২), কোশলসংঘদ প্রভৃতিতে অজাতশত্রুব সহিত তাঁব মাতুলকন্যা বজ্জাদেবীবি বিবাহেব কথা লিপিবদ্ধ আছে। বেসন্তব তাঁব মাতুলকন্যা মাদ্রীকে বিবাহ কবেছিলেন (জাঃ সংখ্যা ৫৪২)। বৌদ্ধ কিংবদন্তী অনুসারে গৌতম বৃদ্ধ তাঁব মাতুলকন্যা বশোধবাকে বিবাহ কলেন। সাধারণ ওদ্র গৃহস্থ ঘবেব ছেলেবাও অনেক সময় মামাত বোনকে (মাতুলধীতবং) বিয়ে কবত। যেমন—বাবাণসীবি নীন্দয় নামক কোন এক ভদ্রববেব ঘৃষক মাতাপিতাব অনুবোধে তাঁদেব বাড়ীরই সম্মুখ থেকে বেবতী নান্নী মাতুলকন্যাকে (সম্মুখ গেহভো মাতুলধীতবং বেবতিং নাম) বিবাহ কবেছিলেন (খম্মগমট্টকথা, ওদ্র খণ্ড, নীন্দয় বখ, পৃঃ ২৯০-২৯১)। মঘ নামক মগধেব জনৈক সর্বাংগৈবী ঘৃষক তাঁব মামাতবোন সুলজাতাব পাণিগ্রহণ কবেন (খম্মগমট্টকথা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৭১)।

তবে বাজকুলে এই বিবাহ প্রচলিত থাকলেও অসিলক্ষণ (১২৬) ও মৃদুপাণি (২৬২) জাতক পাঠে মনে হয় যে, কোন কোন রাজা অনেক সময় প্রথমদিকে ভাগিনেবেব সহিত কন্যাব বিবাহকে মনেপ্রাণে মেনে নিতে পাবেননি। বাবাণসীবিাজ ব্রহ্মদত্ত নিজের এক কন্যা ও এক ভাগিনেকে নিজেব কাছে বেখে একসঙ্গে লালনপালন কবতেন; ভাগিনেকে নিজেব কন্যাটি সম্প্রদান কবে রাজ্যেব উত্তরাধিকারী কববেন বলে সঙ্কল্প কবেন। কিন্তু পবে বিধায়ন্ত হসে চিন্তা কবেন “ভাগিনেব ত একপ্রকাব আত্মজস্থানীয়, অন্য কোন রাজকুমাবেব সহিত কন্যাব বিবাহ সেওবা সমীচীন” (জাঃ সংখ্যা ১২৬)। মৃদুপাণি জাতকে উল্লিখিত রাজাও প্রথমদিকে চিন্তা কবলেও অনুব্রূপ ভাবে কন্যাকে ভাগিনেবেব হাতে সমর্পণ কবা সম্বন্ধে বিধায়ন্ত হসে পড়েন। পবে অবশ্য ঘটনাচক্রে এই উভয় রাজাই এব্দপ বিবাহকে সানন্দে মেনে নিবেছিলেন। মনে হয় তখনকাব দিনেও অনেকে চিন্তা কবতেন যে মামাত-পিসতুত ভাই বোন উভয়েব শোণিতস্রোতে একাদিক দিবে অনেকটা প্রায় একই বংশেব বক্তব্যাব প্রবাহিত; স্মৃতবাং এ বিবাহ অসম্ম। দাক্ষিণাত্যে ও চট্টগ্রামেব বাঙ্গালী বৌদ্ধসমাজে এব্দপ বিবাহ প্রচলিত

আছে এবং ইহা সোবাবহ বলে গণ্য করা হয় না। বৌধায়নেন ধর্মসূত্রে (I II 3) স্থান বিশেষেব দিকে লক্ষ্য বোধে দক্ষিণ-ভাৰতীয় সমাজে প্রচলিত মামাত-পিসতৃত ভাই-বোনের বিবাহ নিষিদ্ধ বলে স্বীকৃতি দেওয়া হয়েছে, যদিও মনুসংহিতায় ইহাৰ উল্লেখ দেখা যায় না।

খৃঃপূঃ-১৫০০-১৬০০ ভাই-বোনের বিবাহ সম্পর্কে বেশী সংবাদ না থাকলেও মহাজনক জাতক (সংখ্যা ৫০৯) থেকে এৰ কিছুটা আভাস পাওয়া যায়। মিথিলাবাসী মহাজনকের মৃত্যুব পৰ জ্যেষ্ঠ অর্ধশতজনক বাজা হন এবং ছোট ভাই উপরাজ পোলজনকে কুসোকেৰ পবামর্শে শৃংখলাবদ্ধ কৰে বাধেন। কিন্তু পোলজনক সত্যক্ৰিয়া বলে শৃংখলামুক্ত হয়ে বিমোহী হন এবং বড় ভাই অর্ধশতজনকে পরাজিত ও নিহত কৰে সিংহাসন অধিকার করেন। অর্ধশতের সন্তরা মহিষী গভবক্ষমর্শে পালিয়ে গিয়ে কালচম্পা নগরে এক বেদপাঠক ব্রাহ্মণের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং সেখানে এক পুত্র প্রসব করেন। পিতামহের নামানুসারে এই পুত্রের নাম রাখা হয় মহাজনককুমার। বৌধানে পদার্পণ কৰে ঐগঠিক বাজ্য উদ্ভাবন কৰাৰ উদ্দেশ্যে অর্থোপার্জনৰ জন্য স্বর্ণচুর্মিব দিকে মহাজনককুমার যাত্রা করেন, কিন্তু সমুদ্রপথে বিপদগ্রস্ত হয়ে মণিসেখলা দেবীর কৃপায় মিথিলাবাই এক আশ্রয়নে গৈবে আশ্রয় লাভ করেন।

ইতিমধ্যে-পোলজনক সীর্বাণি নামী এক কন্যা বোধে দেহত্যাগ করেন, কিন্তু মৃত্যুশয্যাৰ পুত্র না থাকায় অমাত্যদের নির্দেশ দিবে বান—“(১) যে সীর্বাণিব মনোভূমি কবতে পারবে, (২) সমকোণী চৌকো পালঙ্কেৰ শিবব নিয়োগ কবতে পারবে, (৩) সহস্রপুঙ্খনম্য ধনুতে জ্যা আবোপণ, এবং (৪) ১০টি স্থান থেকে মহানিধি উদ্ধার কবতে পারবে তাকেই রাজ্য দিবেন”। ঘটনাক্রমে পুর্বোহিত প্রমুখ অমাত্যগণের সদিচ্ছা ও প্রচেষ্টাৰ ফলে পুঙ্খপথের সাহায্যে মহাজনককুমার মিথিলাৰ রাজপ্রাসাদেই উপনীত হন, ক্রমশঃ তিনি তাঁব কাকা পোলজনকের নির্দেশানুযায়ী সব কটি পরীক্ষাৰ (নিজেব বুদ্ধি ও শক্তিৰ কৃপায়) উত্তীর্ণ হন। খৃঃপূঃ-১৫০০ কন্যা সীর্বাণিব পাণিগ্রহণ করেন এবং এইভাবে পোলজনকের অমাত্য ও স্বাভূতপুত্র মহাজনককুমার মিথিলাৰ রাজত্ব কবতে থাকেন, দীর্ঘকাল পাবে তিনি প্ররজ্যা গ্রহণ করেন।

এই জাতকে বর্ণিত সীর্বাণিব বিবাহ-কাহিনী সেক্সপিয়র প্রণীত Merchant of Venice নাটকের প্রধান নায়িকা Portia-ৰ বিবাহের কথা স্বরূপ কবিবে দেয়। পিউয়েব উইলেন (Will) শর্তানুযায়ী স্বর্ণ, রৌপ্য ও সীসক নিৰ্মিত আলাদা আলাদা কাস্কেট (Casket) তিনটিব মধ্য থেকে Portia-ৰ প্রতীকীত অন্তর্ভুক্ত সীসক সীসক-বাস্কেট (Casket of lead) নিৰ্বাচন কবতে সক্ষম হইবাছিলেন বলে Bassanio Portia-ৰ পাণিগ্রহণ কবতে গৈবাছিলেন।

## বিধবা বিবাহ ও বৈধব্য জীবন :

তৎকালীন প্রাচীন ভাবভেব, কি উচ্চ কি নিম্ন উভয় স্তরের লোকদের মধ্যেই যে বিধবাদের পত্যস্তব গ্রহণের প্রথা প্রচলিত ছিল, এর সাক্ষ্যপ্রমাণ রয়েছে জাতকের কয়েকটি আখ্যায়িকা। এক সময় কোশলবাজ বিগ্ৰহ সেনা নিবে বাবাণসী নগর অধিকার করেন এবং রাজাকে হত্যা করে তাঁর অগ্রমহিষীকে নিজেব অগ্রমহিষীৰূপে গ্রহণ করেন (অশাতব্দপ জাতক, সংখ্যা ১০১) ; ভূবিদগ্ধ জাতক (সংখ্যা ৫৪০) থেকে জানা যায় যে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্ত পুত্রকে ঔপবাজ্য দিলেও সিংহাসন হাবাবাব ভবে নিবসনে পাঠান। রাজকুমার নিবাসিন কালে সাগবগভৃষ্ণ নাগভবনেব এক বিধবা নাগকন্যাকে বিবাহ করেন। আবাব কুণাল জাতকের (সংখ্যা ৫৩৬) পাদটীকায় বর্ণিত কয়েকটি কাহিনীতে এবং পও সংবাদ পাওয়া যায় যে এক রাজা অন্য রাজাকে হত্যা করে (গর্ভগণী জেনেও) তাঁর বিধবা মহিষীকে নিবে গিবে নিজেব অগ্রমহিষী করেছিলেন। পিতা বিধবা কন্যাকে পাণ্ডাস্তবে দান করেছেন, মহাভারতেও (ভীষ্ম পর্ব-৯১ অধ্যায়) এর স্থপট দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ঐবাবত নামক নাগবাজেব এক কন্যা ছিল, ঐ কন্যা বিধবা হলে নাগবাজ ঐই স্বামীহীনা কন্যাকে অর্জুনকে ভার্য্যা দান করেন।

সাধাবণ গৃহস্থ যবে ও নীচজাতীয় লোকদের মধ্যেও বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল। নন্দ জাতকে (সংখ্যা ৩৯) দেখা যায় যে, কোন এক বৃদ্ধ ভূম্যাধিকারীর এক তরুণী ভার্য্যা ছিল, বৃদ্ধ দর্শিতভাগ্ন হবে চিন্তা করতে লাগলেন, “আমাব স্ত্রী বৃদ্ধতী ; আমাব মৃত্যু হলে না জানি অন্য কোন পুরুষকে আশ্রয় করবে এবং সমস্ত ধন আমাব পুত্রকে না দিয়ে নিজেই ব্যয় করে ফেলবে”। উচ্ছন্ন জাতকে (সংখ্যা ৬৭) বর্ণিত এক নিম্নস্তরের বর্ণনীর স্বামী, পুত্র ও ভাতা—ঐ তিন ব্যক্তি ভুলক্রমে দাঁড়িত হলে, রাজা কেবলমাত্র একজনকে মর্দিত দেবাব প্রতিদ্বন্দ্বিত দেওয়ার, ঐ বর্ণনীর পুত্র বা স্বামীকে না চেয়ে ভাতাব মর্দিতই চেয়েছিল, কারণ পুত্র ও স্বামী সহজে পাওয়া যায়, কিন্তু ভাতা দুর্লভ। ফলতঃ রাজা সন্তুষ্টচিত্তে তিনজনকেই মর্দিত দিয়েছিলেন।

বৈধবাজীবন যে নারীজীবনের চব্বম অভিশাপ তাব কিছুটা ইঙ্গিত রয়েছে ‘মিলিন্দপ্রশ্ন’ গ্রন্থে। নাগসেন দশ প্রকার অবজ্ঞাত, অবহেলিত লোকদের উল্লেখ করতে গিবে সর্বপ্রথম বিধবা নারীর কথা স্মরণ করেছেন এবং ঐই তালিকায বিধবাব সঙ্গে রয়েছে নয় প্রকার মান্দব—দুর্বল পুরুষ, জ্ঞাতিমিষ্টহীন ব্যক্তি, পেটরু, গুরুহীন কুলোদ্ভব ব্যক্তি, কুসঙ্গীভূত ব্যক্তি, ধনহীন ব্যক্তি, সদাচারহীন ব্যক্তি, নিকর্মা লোক, উদ্যোগহীন ব্যক্তি—এদের সকলের মত বিধবা নারী পৃথিবীতে চিবকাল অবহেলিত, অসম্মানিত, সর্বত্র দমিত এবং মর্যাদাহীন হবে আসছে (‘মিলিন্দপ্রশ্ন’—পৃষ্ঠা ২৪৮)।

বেঙ্গল প্রজাতন্ত্র (১৮৭৭) দেখা যায় যে শিবিরাজ্যের রাজকুলবধু মাদ্রী বনবাসেব নানা দৃশ্য, কষ্ট, ভাবের কারণে জেনেও সে সমস্ত সহ্য কববার অটুট মানসিক বল উপলব্ধি করে স্বামীব সহচাৰিণী হতে দৃঢ় সংকল্প গ্রহণ করেন। মনোমত্ত পতি লাভ কববার জন্য কুমারীসের কত কষ্ট সহ্য করতে হয়। আর ঐক্যব্যবস্থাপনা কি দুর্বিষয়। এঁসেব মত তিনিও অজ্ঞান-বদলে কন্যাপ্রাণ ও বনবাস কালে সববকম দুঃসহ দৃশ্য-কষ্টেব সম্মুখীন হতে প্রস্তুত। এই প্রসঙ্গে মাদ্রীসেবী বিধবা নারীব দৃশ্য-দুর্দশাময় অবস্থাব কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেছেন। জাতককার গাথাব প্রকাশিত মাদ্রীসেবীর উক্তিগুলিব মাধ্যমে দৃশ্য-কষ্ট কদাচ-দুঃসহ জীবিত বিধবাসেব বাস্তব জীবনবায়োব আলোচ্য নিখরতভাবে আঁকিত কবেছেন—এ থেকে তৎকালীন বিধবাজীবনেব দুঃরক্ষা সম্মুখে অস্পষ্ট ধাবণা করে লেওয়া যায়। গাথাগুলিব কবানুবাদ এখানে উদ্ধারযোগ্য বলে মনে হয় :

১। কত কষ্ট পায়, হয়, বিধবা যে নারী।

করিতে ত্যাহাকে হয়, যার যার স্মান,  
অগ্নিগরিচবাঁ আর, সিন্ধ্যা প্রভৃৎ।  
এহেতু, হে রাক্ষস, যাব আমি বনে।

২। কত কষ্ট পায়, হয়, বিধবা যে নারী।

উচ্ছিন্ন বাহিতে তাব যোগ্য সেই নয়,  
সেও ঢেঁড়া কর তাণে, ইচ্ছা নহি দুঃখ,  
হইতে নিজেব সঙ্গে ব্যাভিচারে রক্তা।  
এহেতু, হে রাক্ষস, যাব আমি বনে।

৩। কত কষ্ট পায়, হয়, বিধবা যে নারী।

পশুপদ্রবণে তাণে তুলে হুগ ধরি ;  
মর্জিতে ফেলিয়া সেব, এত দুঃখ বিদ্যা  
তাহাকে নিরশঙ্ক, মনে সেখে দাঁড়ইবা।  
এ হেতু, হে রাক্ষস, যাব আমি বনে।

৪। কত কষ্ট পায়, হয়, বিধবা যে নারী।

দুঃসহী বিধবা কোন পাইলে দেখিতে  
বিধা তারে মন কিহু ভাবে লোকে মনে  
হইয়াছি আমি এল প্রণয়জনন।  
নাই তাব ইচ্ছা, তবু করে কদাচন,  
পেচকে ব্যাসগণ কবে যে প্রকার।  
এহেতু, হে রাক্ষস, যাব আমি বনে।

৫। কত কষ্ট পায় হায়, কিংবা যে নারী।  
থাকে যদি জ্যোতিবুলে ঐশ্বর্য অপার,  
সুবর্ণবস্ত্রত পায়ে গৃহ আভাস্য,  
তথাপি সোদর, সখী, সকলেই তারে  
সভত গজনা দেব কিংবা বলিবা,  
এ হেতু, হে বখিৰব বাব আমি বলে।

৬। নগ্না জলহীনা নরী, নয় সেই দেশ  
শালস কবিত্তে বেচা নাই কোন বাজা,  
থাকে যদি কিংবাব দ্রাভা দশজন,  
তবু সে অনাথা, নগ্না। সহাববিহীনা।  
আহো কি বা দর্শিবহ মৈষক্য কল্যাণ।  
এহেতু, হে বখিৰব বাব আমি বলে।

( ঈশান ঘোষ, জাতক ৬ষ্ঠ খণ্ড, জাতক সংখ্যা ৫৪৭, পৃঃ ৩৫৭—৩৫৮ )

### সতীদাহ :

পালি সাহিত্যে সতীদাহ বা স্বামীৰ চিত্তাৰ সহমৰণ গমন সম্বন্ধে কোন তথ্যপ্ৰমাণ না থাকলেও অশ্বঘোষেৰ “সৌন্দৰ্যবানন্দ কাব্য” থেকে এ-সম্বন্ধে বেণু কিছ্ৰ আভাস পাওবা বাব। অশ্বঘোষেৰ স্ত্রীচৰিত্ৰেৰ দুৰ্বলতা সম্বন্ধে একস্থানে লিখেছেন—“ৰূপিণী স্ত্ৰীগণ পতিৰ সহিত চিত্তাৰ প্ৰবেশ কৰে, কিংবা অনুমৰণ প্ৰাপ্ত হয়, তথাপি তাহাৰা পতিৰ জন্য যন্ত্ৰনা ভোগ কৰেনা, কাৰণ হ্ৰদেবে তাহাৰা কাহাকেও ভালবাসে না। কৰ্মাচিৎ কোনও কোনও বমণী পতিকে দেবতা ভাবিবা সেবা কৰে। ( কিন্তু ' সহস্ৰ সহস্ৰ বমণী চঞ্চল-চিন্তিতা হেতু নিজেৰ হৃদয়কেই সন্তুষ্ট কৰিবা থাকে। ” ( বিমলা চৰণ লাহা—( সৌন্দৰ্যবানন্দ কাব্য, বঙ্গানুবাদ—অষ্টম স্কন্ধ । চ্ৰোক সংখ্যা ৪২-৪৩ )। এই উক্তি থেকে স্পষ্ট যোঝা যাচ্ছে সতীদাহ ও সহমৰণ-প্ৰথা প্ৰাচীন ভাৱতে, অন্ততঃ অশ্বঘোষেৰ কাল ( খ্ৰীষ্টাব্দ ১ম-২য় শতাব্দী ) পৰ্যন্ত প্ৰচলিত ছিল।

### নিষোগ প্ৰথা ( Levirate ) :

পালি সাহিত্যেৰ স্থানে স্থানে ‘দেবৰ’ শব্দটিৰ প্ৰাৱাগ দেখা বাব। টীকাকাৰ ধৰ্ম্মপাল লতাৰিমান প্ৰসঙ্গে ( বিমানবধ ) ব্যাখ্যা কৰতে গিৰে দেবৰ শব্দটিৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰেছেন এইভাবে—“দুতিবো ববো তি বা দেববো, ভদ্ৰ কনিট্ট-ভাতা” ( পৰমহংসদীপনী, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ১৩৫ )। খণ্ডহাল জাতকেও ( সংখ্যা ৫৪২ ) দেবৰ শব্দটিৰ ব্যৱহাৰ দেখা বাব। বাৰ্ণাশৰীৰ মূৰ্খ বাজা একবাক্যে মূৰ্ত



পুত্রোহিতের পবামর্শে স্বর্ণজ্যোত্স্ন্যেব সর্বচতুষ্কবজ্ঞ সম্পাদনের জন্য পুত্র চন্দ্রকুমারকে বলি দিতে উদ্যত হলে চন্দ্রকুমারের মাতা গৌতমীদেবী নানা ভাবে বিলাপ কবিত্যাও বাজাব মন ফেবাতে পাবেননি। চন্দ্রকুমারের স্ত্রী চন্দ্রাদেবী স্বামীর প্রাণেব জন্য বিলাপ কবতে কবতে বলেন—

“বধ আমা দুইজনে, চন্দ্রেব সহিত আমি পরলোকে কবিব গমন,  
মহাপদ্য হবে তব ; দুজনেই একসাঙ্গে বিচবিব সেবা অধৃক্ষণ ।”

( ঈশান বোধ—জাতক, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃঃ ১১০ )

রাজা পুত্রবধূকে সান্ধনা দিলেন এই বলে—

“মা স্বং চন্দ্রে ব্রূমি মরণং, বহুকা ভব সেববা,  
বিস্মলেক্ষি তে তং কাম্বিকপতি বিষ্ঠাশ্মিং গৌতমিপুত্রম্”

—মরণ কামনা, চন্দ্রে, কেন তুমি কর ? তোমাব রবোহে ধরে অনেক সেবব ।

মবিলে গৌতমীপুত্র তাহারাই হবে, কিশাল্যাকি ভব মনস্তৃষ্টিবত হবে ।

( ঈশান বোধ—জাতক, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃঃ ১১০ )

বাজাব এই উক্তিভে বোধ হব যেন বিধবাসেব মধ্যে সেববকে পতিরূপে গ্রহণ করার প্রথা সূচিত হচ্ছে । প্রাচীন ভাবতে স্বামীর মৃত্যুর পব মৃত্যুস্মার ছোট ভাই ( দেবর )-এর সহিত বিবাহ, দেবর বা পাবিবাসস্থ ফেল বনিষ্ঠ নিকট আশ্রীবাব, বা অন্য খ্যাতিমান পুত্রবেব দ্বারা নিজ স্ত্রীতে ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপাদনের বৈবাহিক বধেষ্ঠ প্রচলিত ছিল, এর প্রমাণ প্রাচীন সাহিত্যেই পাওয়া দাব ।

মহাভাবতে ( ১০, ১২, ১৯ ) সেবা দায়—

“নাবী তু পত্যভাবে বৈ সেববং কুপুতে পতিম্ ।”

অগ্নিপূবারণে ( ১৫৪ অধ্যাব ) লিপিবদ্ধ রয়েছে—

নশ্চে মৃত্তে প্ররজিতে রূবে চ পতিতে গতো ।

পশ্চাদাপৎনু নারীণাং পতিরন্যো বিধীযতে ।

মৃত্তে তু দেবরে সেবা ভলভাবে বাখচ্ছবা ॥

—“পতি অনুদেশ হইলে, মবিলে, সম্যাবধর্ম পরিত্যাগ কবিলে, রূব স্থির হইলে, অথবা পতিত হইলে, নাবীদিগের পক্ষে, অন্য পতি বাহিত হইতেছে । পতিব মৃত্যুস্থলে, দেবর, সেবব না থাকিলে, ইচ্ছামত অন্য পাত্রে সম্পদান করিবেক” ( বিদ্যানাগর বচনা সংগ্রহ, বঙ্গপবীকা, পৃঃ ৫২০ ) ।

মনু একস্থানে বলেছেন—( নবম অধ্যাব )

“দেবরাধা সগিণ্ডাধা স্ত্রিবা লম্যক্ণিন্দুহরা ।

প্রজ্ঞেসিতাধিগন্তব্য্য সন্তানস্য পরিকরে । ( ৯-৫৯ )

—সন্তানের অভাবে, বখাবিধানে নিমুহা স্ত্রী দেবর দাবা বা সগিণ্ডদ্বারা প্রীভিজিত পুত্র লাভ করিবেক” ।

“বিধবাব্যং নিষদন্তু হৃতাত্তো বাগবতো নিশি

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথন্তন । ( ৯—৬০ )—ইত্যাদি ।

—নিষদন্তু ব্যক্তি, হৃতাত্ত ও সোনাবলস্বী হইয়া, ব্যক্তিগত সেই বিধবাব গর্ভে একমাত্র পুত্র উৎপাদন করিবেন । কদাচ দ্বিতীয় নহে—ইত্যাদি । এই কয়েকটি স্লোকের ভাবার্থ অঙ্গসংগ কবলে মনে হয়, মনু'র সময় পর্যন্ত নিষোগ প্রথা ( কৈরজ সন্তান উৎপাদনের প্রথা ) সমাজে অপ্রচলিত ছিল না । তাই মনু নিষোগের পশ্চৎ বিধি দিচ্ছেন । কিন্তু মনু স্বয়ং নিষোগের বিধি দিলেও, ইহা যে তাঁর মনঃপুত ছিল না, তা পশ্চৎ হইবে উঠেছে পববর্তী কয়েকটি নিষেধাত্মক স্লোকে ; আপস্তম্ব ও বোধায়নের ন্যায় বিবোধীদলভূক্ত হইবে পুনবার তাঁনি নিষোগের নিষেধ বাণী প্রচার করছেন । তাঁর মতে এই নিষোগ প্রথা “পশুধর্মঃ” ছাড়া আর কিছুই নহে ।

“অথং ষ্ট্রীর্হি বিধিস্তিঃ পশুধর্মো বিগর্হিতঃ

মনুষ্যাণামপি প্রোক্তো বেদে বাজ্যং প্রশাসিত ॥

...

...

ততঃ প্রভৃতি যো মোহাৎ প্রমীত পতিকং স্ত্রিষম্ ।

নিষোজ্যতাপত্যার্থং তং বিগর্হন্তি সাধবঃ ।” ( ৯ম, ৬৬, ৬৮ ) ।

মনে হয় আপস্তম্ব, বোধায়ন ও মনু প্রভৃতি স্মৃতিকাবকদের প্রচেষ্টা ও বিবোধিতার সমাজ থেকে ভ্রমশঃ এই নিষোগ প্রথা বিলুপ্তির পথে অগ্রসর হয় ( A S Altekar—The position of women in Hindu Civilisation, pp 143-147 ) । দেববের সঙ্গে জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবধূর বিবাহ প্রসঙ্গে গুপ্তসের রাজকালের একটি ঐতিহাসিক ঘটনাব উল্লেখ করা যেতে পারে । সম্রাটগুপ্তের জ্যেষ্ঠপুত্র ছিলেন রামগুপ্ত । বাগের হর্ষচরিত এবং বিশাখদত্তের নাটক দেবীচন্দ্রগুপ্ত ঐদুখানি গ্রন্থে জিপিবধু কাহিনী থেকে জানা যায়, যে ছোট ভাই চন্দ্রগুপ্ত ( দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত খ্রিস্টাব্দ ৩৮০-৪৯৪ ) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামগুপ্তকে হত্যা করে তাঁর বিধবা পত্নী শ্রুবদেবীর সহিত পাবনসরোত্রে আবশ্য হন । তবে এই তথ্যের পেছনে কোন ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে কিনা, সে বিষয়ে ( প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণ না পাওয়ায় ) কোন কোন ঐতিহাসিক সন্দেহ প্রকাশ করেছেন ( H C Ray Chaudhuri—Political History of Ancient India, pp 553-554 ) ।

পালি সাহিত্যে দেববের সঙ্গে বিবাহ-বন্ধনের কিছু তথ্য পাওয়া গেলেও সন্তান অভাবে দেববের দ্বারা স্বতঃস্ফূর্ত বিধান সম্বন্ধে কোন ইঙ্গিত দেখা যায় না ।

ঐবসজ্ঞাত পুত্রাভাবে নিষোগের দ্বারা পুত্রসন্তান উৎপাদন করার উপর ক'শ জাতকটী এক নতুন আলোক সপাত্ত ক'বেছে । কোন কোন নিম্নস্তান রাজ্য বাণীগগকে অলঙ্কার প'বিয়ে রাজপ্রাসাদের বাইরে ধর্মের নামে ছেড়ে দিতেন । তাঁরা কিহুদিন

অবাধভাবে পুত্রবধূদের সংসর্গ করতেন এবং এরূপ স্বচ্ছন্দবিহাবে ফলে কোন-  
রাণীর গর্ভে যদি কোন পুত্র জন্মাত, তাহলে তাকেই রাজপদ দেওয়া হত।  
বাণীদের এভাবে পরপুত্রবধূদের সংসর্গে এসে পুত্র উৎপাদন করা ধর্মশাস্ত্রসম্মত  
বলে গণ্য করা হত এবং ইহা কেউ দোষাবহ মনে করতেন না। এমন ধর্মের দোহাই  
দিয়ে অভিনয় করা ; মনে হয়, মূলে ‘ধম্মনাটক’ শব্দটির প্রবেশ এবং ইহার সঠিক  
তাৎপৰ্য্য এভাবে বাক্ত হইয়াছে। জাতকে বর্ণিত মূল কাহিনী থেকে জানা যায়,  
যে মল্লবাজ্যের ইক্ষ্বাকু ( ওজাক ) নামক কোন নিম্নস্তান রাজা প্রজাসেব অনুরোধে  
১৬০০০ অস্ত্রপুত্রচারিণীদের মধ্য থেকে অশ্বসংখ্যক কর কবসেব বাণীদের  
কয়েকজনকে অভিনয়দ্রব্যে ধর্মের নামে নাটক করবার জন্য স্বচ্ছন্দবিহারে প্রাসাদের  
বাহিরে পাঠিয়ে দেন ( চুল্লনাটকং ধম্মনাটকং কথা বিস্ময়ঙ্কসি )। কিন্তু কেহই  
গর্ভবতী না হওয়ায়, দ্বিতীয় দল মাঝারী বয়সের বাণীগণকে ( মজ্জিম্মনাটকং )  
ঐ একই উদ্দেশ্যে পাঠান হয় ; এখানেও ব্যর্থতা দেখে তৃতীয়বার সর্বাপেক্ষা বেশী  
বয়সের কয়েকজন মহিষীকে ( জেটঠনাটকং ) প্রেরণ করা হয়, কিন্তু এবারও  
কেহ পুত্রবতী হলেন না। শেষপর্যন্ত অগ্রমহিষী শীলবতীকে এই ধর্মনাটক-  
অভিনয়ে পাঠান হয়। শীলবতী দেবরাজ শত্রেয় কৃপাব এক পুত্র প্রসব করেন  
এবং এই শিশুর নাম রাখা হয় কুশকুমার। কুশ জাতকের এই বৃত্তান্ত থেকে  
প্রতীতিমান হয় যে, প্রাচীন ভাষতে কোন সময় রাজারা এই অভিনয় নিষেগ-নীতি  
অনুসরণ করে কেবল পুত্র লাভ করতেন এবং এইভাবে রাজবংশ বক্ষা করতেন।

বিবাহ বন্ধন ছেলন :

বিবাহের মোক্ষ ( Dissolution of marriage ) বা বিচ্ছেদ ( Divorce )  
প্রমাণ স্বরূপ কিছ, কিছ, উদাহরণ পালিন্যাহিত্য থেকে আহরণ করা যায়। তবে  
এ ব্যাপারে কোন আইনের বিধি নিষেধ দেখা যায় না। বিবাহ বিচ্ছেদের জরাজ  
দৃষ্টান্ত রয়েছে খেরীগাথা এবং খেরীগাথা ভাষ্যে ইঙ্গিতসীম ( স্ববিন্দাসীম ) জীবন-  
চরিত্রকে কেন্দ্র করে। সে দ্বার পিতৃগৃহে ফিরে আসতে বাধ্য হইয়াছিল। দ্বারাই  
বিবাহের পব স্বামীসেব মনোমত না হওয়ায়, উভয় স্বামীই তাকে তাঁদের গৃহ  
থেকে বহিস্কৃত করে দেয়। ভ্রাতৃত্ববাসিনী কোন এক আর্থপ্রাণিকার কন্যা কাণা  
বিবাহের পর কোন কারোপলক্ষ্যে তাঁর মাতার নিকট এসেছিল ; কয়েকদিন পরে তাঁর  
স্বামী কাণাকে ফিরে আসবার জন্য লোক পাঠালেন। কাণার মাতা জামাইবাড়ী  
কিছ, খাবার পাঠাবার ইচ্ছায় কিছ, পিঠে তৈরী করাইলেন ; কিন্তু পব পর  
চাবজন ভিক্র পিঠেগুলো খেয়ে শেষ ক্রান্তে কাণার আব সেদিন বাওধা হল না ;  
এদিকে কাণার স্বামী বাব বাব খবর পাঠিয়েও কাণা প্রত্যাবর্তন না করার কাণাকে  
পরিভ্রাণ্য করে দ্বিতীয়বার বিবাহ করলেন ( বন্দ, জাতক, সং ১০৭ )। বৃহৎ  
নামক এক রাজপুত্রোহিত তাঁর দৃষ্টা স্ত্রীর পবামর্শে রাজসভায় হাস্যাস্পদ

হবেছিলেন এবং ক্রোধান্বিত হইয়া স্ত্রীকে দূর করিয়া দেন ; পরে তিনি ভায়াস্তব গ্রহণ করেন (মুহুর্ত জাতক, সংখ্যা ১১১)। মজ্জিমক্কিমক্কাসেব পিষজাতিক সন্তে (সং ৮৭) দেখা যায় যে, প্রাবস্তাব জনৈকা বমণী স্ত্রীতিকুলে গিয়াছিল। আত্মবিগণ তাকে বর্তমান স্বামী থেকে বিচ্ছিন্ন কৰে অন্যপাত্রে সমর্পণ কৰতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। কিন্তু এতে সে রাজ্যী হইল। কাৰণ এটা তাব ইচ্ছাব বিবন্ধে চলে যাচ্ছে। (সাবাথিবা অঞ্ঞত্তবা ইথী এণ্ডিতকুলং অগম্মাসি। তস্মাংতে এণ্ডিতকা সান্নিকং আচ্ছিন্দিত্বা অঞ্ঞত্তস দাতুকামা সাচত্তং ন ইচ্ছতি)। কিন্তু এখানে বিবাহবিচ্ছেদের কোন কাৰণ নির্দেশিত হয়নি।

উদ্ভবস্তী জাতকে (সংখ্যা ৫২৭—আবশ্যবেব জাতকমালাবও দেখা যায়) একটি চিত্তাকর্ষক কাহিনী দেখা যায়। অবিষ্টপদবেব রাজা শিবিকুমাব তাঁব বাল্যসখা সেনাপতি অহিপারকের পত্নী উদ্ভবস্তীব অলৌকিক সৌন্দর্যে কামাভিভূত হইয়া প্রায় মৃতকল্প হইয়া পড়েন। সেনাপতি অহিপাবক ইহা জানতে পারে ; উদ্ভবস্তীভক্ত স্ত্রীব উপব নিজেব স্বয়ং ও অধিকাব তুলে নিবে সানন্দেব রাজাকে উদ্ভবস্তীকে সমর্পণ কৰতে চাইলেন ; কিন্তু ধর্মভাবী রাজা কিছুতেই এই অনাৰ্য প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না। অহিপাবক কি ভাবে রাজাকে উদ্ভবস্তীকে সমর্পণভাবে সমর্পণ কৰতে আঁড়লাইল, তা ব্যক্ত করেছেন একটি গাথাব। গাথাটির বঙ্গানুবাদ এখানে উদ্ধৃত কৰা যেতে পারে :—

“সে আমাব ধর্মপত্নী এই ভাবি যদি—  
মইতে তাহারে ইচ্ছা না কৰ ভূর্ণাত,  
সর্বজনে সাক্ষী কৰে বিবাহ-বন্ধন—  
হৃষ্টচিত্তে নবনাথ করিব ছেদন।  
মৃত আমি এইরূপে কবিলে প্রদান—  
নিজ পাশে মগ তাবে কবিয়া আস্থান”

(ঈশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক ৫ম খণ্ড, পৃঃ ১৩৫)

এখানে লক্ষণীয় যে আইনেব আশ্রয় না নিলেও, কোন কোন ক্ষেত্রে বিশিষ্ট লোকসেব সামনে সাক্ষী রেখে বিবাহ সম্পর্ক ছিন্ন কৰাব প্রস্তাব নেওয়া হত।

মাতৃস্নেহ ও ভগ্নীস্নেহ :

আবহমান কাল থেকে পৃথিবীব সর্বত্র নারীবা মাতৃস্নেহ গৌরবেব জন্য সকলেব কাছে প্রমুখা, ভক্তি, পূজাব পাঠী হিসেবে গণ্য হইয়া আসছেন। তাঁদেব মাতৃস্নেহ দাবীকে কেউ কখনও উপেক্ষা কৰতে পারেনি। কয়েকটি জাতকে মাতাব অকৃত্রিম অপত্য স্নেহেব কথা বিবৃত হইয়াছে। সোণনন্দ জাতকে (সংখ্যা ৫৩২) দেখা যায়, সোণ ও নন্দ নামক দুই সহোদর মাতাপিতাব সেবা শূন্য হইয়া কবড়েন। কিন্তু পরে বড়

ভাই শোণক ছোট ভাই নন্দের মাতাপিতার সেবা সম্বন্ধে উদাসীন ভাব লক্ষ্য কবে তাঁকে ভবঁসনা করেন এবং অন্যত্র চলে যাওয়ার নির্দেশ দেন। সাত বৎসর পবে নন্দ প্রত্যাবর্তন করেন এবং বড় ভাই সোদক তাঁকে কন্যা করেন; পুনর্বার তিনি মাতৃসেবায় তার ছোট ভাই নন্দেৰ উপর ন্যস্ত করেন। নন্দেব আগমনে তার মাতা দীর্ঘকাল পুঞ্জীভূত অস্বাস্থ্যকরণেব দুঃখ, দুঃশিস্তা ও বিবহ-বেদনা থেকে মুক্তি পেলেন। বৃদ্ধা তখন অত্যধিক আনন্দে পুত্রকে বাব বার আলিঙ্গন, চুম্বন ও মৃতক আশ্রয় কবতে লাগলেন। তিনি এইভাবে শোকাপনোদন কবে উচ্ছ্বাসে জ্যোষ্ঠ পুত্রকে সম্বোধন করে কলতে লাগলেন : —

ক'লে কথা অশ্বখের নব কিসলয়	বাঘবনে, সেই মত কাঁপছে ছবর
শোণক, আমার আজ মহানন্দ ভরে	পাইয়া নন্দেব দেখা এতকাল পরে ,
লিখিত হইল বীর বেশি রে স্বপন	আসিয়াছে কি.ব সেন নন্দ বাহাদুর,
আনন্দে বিভোর হ'রে শব্দা ভেখাগিয়া	"এসেছে আমার নন্দ" বলি চেঁচাইয়া ।
কিন্তু হাব, জামি কবে না সৌখ বাহ্যরে	বিগলিত শোকে প্রাণ ধক্ধক্ করি ।
সতাই সে নন্দ আজ, এত কাল পরে	জুড়তে আমার প্রাণ আ লগাছে ঘরে ।
পিতা-মাতা, উভয়ে নন্দেব মণি	হুটিলে প্রবেশ, বাছা, করুক এখনি ;
পিতারও সুপ্রিয় পুত্র অন্দর তোমার	হবে যেতে বাবা তাবে বিও নাক অল
দাও অনুমতি ডারে করিতে যা চল ;	হোক নন্দ হত এবে আমার সেবার ।'

এবপর শোণ ছোট ভাই নন্দকে মাতৃসেবায় উৎসাহিত করে দুটী গাথাব মাতাব গুণ বর্ণনা করলেন : —

"পারি কি মাঝেব দবা কবিতে বর্ণন ?	সত্যানেব একমাত্র মাতাই শবণ ।
স্তন্য দিবা শিশুকালে বাঁচালেন প্রাণ ;	মাতৃসেবা আমাদের স্বর্গেব সোপান,
ধন্য নন্দ । হ'ল তব সার্থক জীবন ;	করিবেন সেবা তব জননী গ্রহণ,
শৈশবে বাঁচালে মাতা করি স্তন্য দান ;	বন্ধন বিপদ হ'তে সত্যানেব প্রাণ,
প্রত্যক দেখতা তিনি, কল্যাণ কারিণী,	স্বর্গেব প্রশস্ত মার্গ, পুণ্যপ্রদায়িনী ;
ধন্য নন্দ । হ'ল তব সার্থক জীবন ;	করিবেন সেবা তব জননী গ্রহণ ।"

এ প্রসঙ্গে মহাসত্ত্ব শোণকুমার আবও কয়েকটি গাথাব মাতা সত্যানেব জন্য কত দুঃখকষ্ট সহ্য কবে জীবন উৎসর্গ করেন, সেবিষয়ে বিশদভাবে প্রকাশ কবেছেন। এই গাথাদ্বলিৰ মাধ্যমে মাতৃসেবাহেব স্ববৎপ নির্বর্তভাবে চিত্রিত হইছে : —

১। "পুত্রোপ যশস্বত করিয়া কামনা  
করেন জননী কত যাবে নন্দবর ;  
সেবকের বরহে শিখা করান বণনা,  
দীর্ঘকাল অশ্রুজল বিধা হইবে ক্ষুদ্র ।

ଜମିନବିକ୍ରୟ ଯୋଗେ, ଜମିଖତୁସ୍ତରେ  
 ଅଥବା ନିକ୍ଷେପ ବରାଦ୍ଦିକ୍ଷାମାନ ହଲେ  
 ନାହିଁ ବାହାସ ଗିରଫି ଥାନା ତାହାସ,  
 କାମେ ବାକ ନଦା ଅମଗ୍ନ ଆଶଙ୍କା ।

- ২। স্বাতন্ত্র্য-জ্ঞান আছে হব গভীর সম্ভাব  
সোহদ হইতে হব স্নেহ আবির্ভাব
  - ৩। এক বর্ষ কিংবা কিছ্ ন্যূন বাল্য অব  
অনুগ্রহ বধ্যকালে সন্তান প্রসাব
  - ৪। কামিনীরা উঠিলে শিশু স্তন দিয়া মূখে  
স্নেনেহে কবেন শাস্ত আনন্দদায়িনী
  - ৫। অবোধ সন্তান পাহে কষ্ট কোন পার  
জননী সত্য ব্যস্ত, তাহাব মতন
  - ৬। নিজেব যে ধন আছে, স্বামীব যে ধন,  
'পেয়ে ইহা স্মৃখী বাছা পাবিবে হইতে'
  - ৭। ভাগ্যদোষে পুত্র যদি হব মতিহীন  
'ইহা কব, বাছাধন, এইভাবে চলো'
  - ৮। পবদাবসেবী যদি হব সে বোঝনে  
'সম্ভ্রা হ'ল ফিবি'ল না' এই দুর্দৃষ্টিম্বাব
  - ৯। এত কষ্টে পালিত যে, যদি সেই জন  
মাতৃদ্রোহী নবাবধ সেই পাপাত্মাব .

( ଜ୍ଞାନ ଘୋଷ, ବଜ୍ରାନୁବାଦ । ଛାତ୍ର, ହରିଧର )

কুমা জালীকে অঙ্গশর্শন হেতু যোগব্যায়াম বাজকুলবধে মাদ্রাসী মদুখনিঃসৃত  
কব্ধণ বিলাপেব কথা বেসন্তব জাজকব অনেকগুলি গাথাব অনবদ্য কাব্যময়  
ভাবাব প্রকাশিত হযেছে। এগুলি এত দীর্ঘ (গাথা সংখ্যা ৫০০—৬০০) যে এগুলি  
উদ্ধৃত কবা সম্ভব নয়। মাতাব সঙ্গে সহানোব অচ্ছেদ্য সম্পর্ক কুমা জালীবি মৃত্যে  
সুন্দর ও বস্তুময় ভাবার ব্যাভ হযেছে; কুমা জালী বিলাপ কবতে কবতে একজান্নগার  
বালেছেন :—

“मकर दिवस वरदान  
नदा अर्पिका है,  
दण्ड नीब नला दाढा  
मिथुनी नव अक्षय जा—

“বুদ্ধিলাভ, সত্য সেই প্রবাদ কন, লোকমুখে বাহা আমি কবেছি প্রবণ,  
মা বাহার নাই, পিতা সেই অভাগার থেকে ও না-থাকাবণ; নামমাত্র সার।”

এই প্রসঙ্গে পিণ্ডিকাতিক শ্লোকে উল্লিখিত মাতার মৃত্যুতে শোকসন্তপ্তা প্রবৃত্তি জনৈক নারীর কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। এই স্ত্রীলোকটী মাতার মৃত্যুতে উদ্ভ্রান্ত হইবে রাস্তার রাস্তায় ঘুরে মাতার অন্বেষণ করতে লাগিল এই বলে “আপনারা আমাব মাতাকে দেখেছেন? আপনারা আমাব মাতাকে দেখেছেন?” (মজ্জিম নিকায়, ২৪ খণ্ড, পৃঃ ১০৮)। যদিও মাতৃহত্যা ঘোরতর নৈতিক অপরাধ বলে স্বীকৃত হইবে, বৌদ্ধ সাহিত্যে মাতৃঘাতী দৃষ্ট-একজনের উল্লেখ দেখা যায়। বিনয় মহাবঙ্গগে দেখা যায় যে, কোন এক মাতৃঘাতক যুবক শিক্ষার্থী (শ্রাবক) উপসম্পদা ব্যাচঞা করায় বুদ্ধমহাব উপাণ্ডিকে সঙ্গে সঙ্গে নির্দেশ দিলেন—“কোন মাতৃঘাতক বা পিতৃঘাতককে উপসম্পদা দেওয়া চলেবে না। (মহাবঙ্গগ পৃঃ ৮৮)। অনার্যাপিস্তমব বৌদ্ধি নারী এক মূর্খ দাসী মাছি মাঝে মাঝে গিবে অনবধানতা-বশত ভাব বুদ্ধা মাতার শব্দে মূল দিবে এমন আঘাত করিছিল যে তাড়ই বুদ্ধা পঞ্চ প্রাপ্ত হ’ল। (বৌদ্ধি জাতক সংখ্যা ৪৬)।

পিণ্ডুদ্রাহী কথ্যাত রাজা অজাতশত্রু সম্বন্ধে একটি বৌদ্ধ কিংবদন্তী মহাবান অমিত্যবস্ময়ান-সত্তে রচিত আছে। অজাতশত্রু পিতা বিবিসাবকে কাশাগারে বন্দী করে বেঁধেছিলেন এবং একমাত্র তাঁর মাতা কোশলদেবী (বৈসহী) কারাগারে প্রবেশ করিতে পারতেন। এই পতিপ্রাণা স্ত্রীচরিত্রা রাজমহিষী কিছু না কিছু আহাৰ্য প্রবা নানাভাবে প্রতিদিন নিবে যেতেন এবং বিবিসাবের জীবনশর্ত এই থাকে উপ নিভব করত। এতে ক্রোধাম্ব রাজা মাতৃবধ মানসিকতায় উদ্ভ্রান্ত হইবে অমাত্য চন্দ্রপ্রভ ও রাজকৈ জীব (জীবক)-এঁদের দৃষ্টান্তের নামেই স্বহস্তে মাতাকে হত্যা করবার জন্য ভববারী কোবদন্ত করলেন; কিন্তু চন্দ্রপ্রভ ও জীবক এ ব্যাপারে হতক্ষেপ করে বললেন “আপনার মত চন্ডাল রাজা এইরূপ জবন্য কাজ করতে উদ্যোগী হইবে; আপনার এই দৃষ্টান্তে সমস্ত স্ত্রীষ জাতি কলঙ্কিত হবে। যুগ যুগ ধরে শোনা যায় রাজ্য রাজ্যে রাজালিঙ্গ রাজা স্ব পিতাকে হত্যা করে। কিন্তু মাতৃঘাতী কোন রাজার নাম শোনা যায় না। আমরা আপনার রাজসভা পরিভ্রমণ করে যাচ্ছি। এইরূপ ভৎসিত হইবে অজাতশত্রু ভীত ও সন্তুষ্ট হলেন এবং ঐ গাপকর্ম থেকে বিবৃত হলেন (S B E. Vol XLIX, Part, II P. 163)।

ভাই-ভগ্নি সম্পর্ক ছিল মধুর ও সৌহার্দ্যপূর্ণ। শত্রুর ভাব-ভাগিন্যো নাম ভাতৃত্ব সন্দেহ—ভাগিন্যো ভাইকে বড় ভালবাসে (উত্তর জাতক, সংখ্যা ৩৪৪)। “অন্য এক মনুষ্যসং ভাতা লোকে পবিত্র” — বলে লোকে মানুষ্যে অঙ্গুলী ভাই (মঙ্গ জাতক, সংখ্যা ৩১৬)। ভাইয়ের প্রতি ভগ্নির অপারিত্য

স্নেহেব একটী উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় উজ্জ্বল-জাতকে ( সংখ্যা ৬৭ ) । এক বমণীর একজন স্বামী, একজন ভ্রাতা ও একজন পুত্র-এই তিন জনেই নির্দোষ ছিল ; কিন্তু ঘাতিবশতঃ দণ্ডিত হবে বন্দী অবস্থায় এদেরকে রাজসমীপে উপস্থিত করা হয় । রাজা বমণীকে বলেন, যে তিনি এই তিনজনের মধ্যে কেবলমাত্র একজনকেই মৃত্তি দিতে পাবেন এবং জিজ্ঞাসা করেন যে সে তিন জনের মধ্যে কার মৃত্তি প্রার্থনা করে । ভবন সেই বমণী-কেবলমাত্র ভাইয়ের মৃত্তি প্রার্থনা করে, কেননা পুত্র ও স্বামী অলভ, কিন্তু ভ্রাতা দুর্ভাগ । এরূপ প্রার্থনার কারণ এই বমণী রাজাকে একটি গাথাব সাহায্যে প্রকাশ করে :—

‘কৈসে ছেলে পথে গতি, সহজেই পাই ,

কিন্তু কোথা, মহারাজ, মিলবেক ভাই ।’

‘উজ্জগে দেব মে পুস্তো, পথে বাবিস্তরা পতি,

তন্তু দেসং ন পসুসামি যতো নোদাবিসম আনবোতি’

তুলনার শ্রীধামচন্দ্রের উক্তি—

‘দেশে দেশে কল্লানি, দেশে দেশে চ বাস্যবা,

তং তু দেশং ন পশ্যামি স্বর ভ্রাতা সহোদর’ ।

( রামায়ণ, ৬ : ১০২. ১৪ )

রাজা বমণীর উক্তিতে সন্তুষ্ট হবে তিন জনকেই মৃত্তি দিলেন ।

নাবীসেব মাহাত্ম্য ও পার্টিত্বত্বত্ব :

বোধ সাহিত্যেব নানা গ্রন্থে নারীসেব মাহাত্ম্য ও গোবতের বিবয় কীর্তিত হইবে । প্রাচীন ভাবতে নাবীকে শ্রেষ্ঠ সম্পদরূপে গণ্য করা হোত—“ইংদী ভস্তানম উত্তমং” ( সংস্কৃত নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৪৩ ), কারণ তাই প্রবোধন অপরিহার্য ; তাঁর গর্ভেই বোধিসত্ত্ব ও পৃথিবীর মহাপুরুষেরা জন্মগ্রহণ করেন ( টীকা গ্রন্থ ) । ভাষাই কুলার ( কুলাবক ) সদৃশ ( গৃহ বা আশ্রয়স্থল স্বরূপ ) । “ভাবিৎ কুলমি কুলাবকং” ( সংস্কৃত নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৮ ) । এই উক্তিটী মহাভারতের ( ১২.১৪৪.৬ ) একটি প্রোকেব কথা স্মরণ করিবে যেন—“ন গৃহং গৃহমিত্যাহ, গৃহিণী গৃহমুচ্যতে । গৃহং তু গৃহিণী হীনং কাস্তাবাদীর্ভর্য্যতে” । সংস্কৃত নিকয়ে ( ১ম, ৬, ৪ ) আবার ভাষাকে বিশ্বাসী বন্ধু হিসেবে চিহ্নিত করা হইবে—“ভাবিৎ চ পথমা সখা” । কারণ যে বহস্য অন্যের কাছে প্রকাশ করা যায় না, তা একমাত্র স্ত্রীর কাছেই উদ্ঘাটন করা যায় ( টীকা গ্রন্থ ) । অঙ্গুস্তর নিকয়েও ( ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৮২ ) বহস্য গোপন রাখার দিক দিবে বিচার করলে স্ত্রীই বিশ্বাস-ভাজন বলে স্বীকৃতি লাভ করবে । মহাহংস জাতকে ( সংখ্যা ৫০৪ ) কয়েকটী গাথাব স্বল্প কথাব মাধ্যমে নাবী জাতির বৈশিষ্ট্য ও তাঁর মহিমা প্রকাশিত হইবে । গাথাগুলির বজান্দবাদ উদ্ধৃত করছি :—



“জ্ঞানবৃক্ষগণ বাহা জেনেছেন সত্য বলি, নির্ম্মতে তা’ সাধ্য আছে কব ?

নানাগুণে গুণবতী সত্যই কমণীজাতি কণ্ঠাবশেষে আদ্যা সৃষ্টি বাব ।

কৌলি, বীতি আদি নানা প্রাণীসেব সুখ স্বত, সকলেবই কমণী নিদান ।

গভে থাকি ভাহায়েব বীজ হয় অঙ্কুরিত, লাভে জীব নিজ নিজ প্রাণ ।

প্রাণ-প্রদায়িনী বাবা, এমন কমণীগুণে কে কবিত্তে পাবে হইলজ্ঞান ?

( কিশান ঘোষ, ধ্রু ৭৩, পৃঃ ২২৯ ) ।

নানাগুণ সমন্বিতা স্বামীষ ইচ্ছাস্বৰূপিনী বিশুদ্ধচরিত্রা, বৃন্দাবতী, পুণ্ড্রবতী ভাবী লাভ কৰা ছিল পুণ্ড্রসেব একান্ত কামনা, বাসনা । জাতকেষ অনেকগুণি গাথায এই ভাব প্রকাশিত হইবে :-

“ভাবী ভ বৃন্দাবতী তব যশে আব গুণে

প্রফুল্ল-অন্তরে আকরকন-তৎপনা

ইন্দ্রানন্দবীতনী নরা মনুসভাষিনী,

চরিত্রা বিশুদ্ধা, পুণ্ড্রবতী, বৃন্দাবতী ?”

( চন্দ্রহাস ও মহাহাস জাতক সংগ্রহ ৫০৩ ও ৫০৪ ) ।

স্বধাতোজন জাতকেষ একটী গাথাযও অনুরূপ ভাব ব্যক্ত হইবে :-

“গৃহে পতিততা নারী, বৃন্দাবতী মনুসভাষিনী,

বলে গুণে মনুসভাষিনী ভর্তাষ,

ভাহার সংসর্গে থাকি, বাসনা সযত কবি

পাবে সেরে ক’রিতে সংসার” । ( জাঃ ৫০৬ )

স্বামীষ প্রতি আনুগত্য, পতিততা ও সত্যিৎ বন্ধা কৰা ছিল প্রাচীন ভাবতীৰ্ণ নারীর চিত্তাদর্শ । গালি সাহিত্য থেকে পতিততা নারীর দৃষ্টান্ত প্রচুর সংগ্রহ কৰা যায় । সম্ভ্রুতা জাতকে ( সং-৫১৯ ) একটী স্তব্ধতা পতিপবাবনা নারীর আদর্শ চরিত্রের কথা বিবৃত হইবে । বাবাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মবন্তেব স্বস্তিসেন নামক পুত্র উপরাজা ছিলেন । তাব প্রধানা মহিষী সম্ভ্রুতা বৃন্দাবতী, জিতেন্দ্রিয়া ও পতিততা কমণী ছিলেন । তিনি কিছুকাল কুণ্ডলগুণ স্বামীষ সঙ্গে বনবাসে কাটান এবং নিবত রাজকুমারের সেবাশুশ্রূষা বৃত্ত থাকেন । একদিন স্বামীষ জন্য ফল আহরণকালে এক দানবের দ্বারা আক্রান্ত হন এবং তাঁর শীলভেদে দেবরাজ শত্রু সম্ভ্রুতাকে দানবের হাত থেকে মুক্ত করেন । বিলম্ব হওয়ায় সম্ভ্রুতার চরিত্র সম্বন্ধে রাজপুত্রের সন্দেহ জন্মে । সম্ভ্রুতা নিজেব স্বচরিত্রের প্রভাবে সত্যপ্রিয়তা দ্বারা স্বামীকে নীরোগ করেন । কিন্তু এই অকৃতজ্ঞ রাজপুত্র গৃহে ফিরে স্ববৎ রাজা হয়ে সম্ভ্রুতার অস্তিত্ব পৰ্যন্ত বিস্মৃত হয়ে অন্যান্য নারীদের সহিত আমোদ-প্রমোদে মত্ত হয়ে পড়েন । স্বামীষ এই অকৃতজ্ঞতা তঁর অন্তরে যে কি গভীর বেদনাব সৃষ্টি

কবেছিল তা তাঁর উক্তি থেকে সহজে অনুমান করা যায় ; তিনি কোভে, দৃষ্টে এই কথা ব্যক্ত করেছেন :—

অন্নপান সুপ্রভু বহিষাছে করে	সমুদ্রবন নদ্য অলঙ্কর সন্ধ্যা পরে ;
আছে বৃন্দ, আছে গুণ, পতিপ্রেম বিনা	খ্যাকতে এসব কিন্তু নারী অতি দীনা ।
দীনা, নিঃস্বা, ভৃগুশ্যাপাশিণী যে নারী	সেও যদি হয় পতিপ্রেম-অধিকারী,
ধন্য সে রমণীকুলে , বসিতা যে জন	পতিপ্রেমে, বৃথা তার বৃন্দ আর ধন ।”

পরে তাঁর পিতা রাজতপস্বীর উপদেশে যতপরিবর্তন হয় । অতঃপর তাঁরা দুজনে সঙ্গপ্রতিভাবে বাস করতে থাকেন ।

আব একজন পতিব্রতা রমণীর নাম এখানে স্মরণীয় ; তিনি ছিলেন গোত্ম বৃন্দেব পত্নী বশোদবা ( বা গোপা বা বিশ্বাদেবী ), তিনি পালি সাহিত্যে বাহুল-মাতা বলে বিশেষভাবে পরিচিতা । কোন এক সময় গোত্ম বৃন্দেব কপিলাবনুতে বাহুল মাতার গৃহে উপস্থিত হন ; ঐ সময়ে রাজা শূন্যোদন পুত্রবধূর গৃহকর্তৃন করতে আবশ্য করেন ; এগুলিতে পতিব্রতা রমণীর বাস্তবচিত্র ফুটে উঠেছে । এ থেকে জানা যাচ্ছে যে, ইনি যখন শুনলেন সিংধার্থ কাষাবনু ধাবণ করেছেন, তখন নিজেও চিবধারিণী হলেন ; যখন শুনলেন তাঁর স্বামী আব মাল্যগম্ব্যাদি ব্যবহার করেন না, তখন নিজেও ঐ সকল বিলাসপদ্য ত্যাগ করলেন এবং ভূমিশব্যাব ধরন করতে আরম্ভ করলেন । এই সময় অনেক রাজকুমার পাণি প্রার্থী হয়ে এঁর কাছে অনেক উপহার প্রেরণ করেন ; কিন্তু তিনি এসমস্ত প্রত্যাখ্যান করলেন । কারণ তিনি সিংধার্থ ভিন্ন অন্য পুত্রবধূর কথা হৃদয়ে স্থান দেন নাই ( চন্দ্রিকম্বর জাতক, সংখ্যা ৪৬ ) । স্বামী ও পুত্রের প্রজ্ঞা গ্রহণের পর, ইনিও গার্হস্থ্য জীবন ত্যাগ করে ভিক্ষুগণিত গ্রহণ করেন ( জাঃ সংখ্যা ২৪১ ) ।

বিশ্বসাব-মহিষী কোশলাদেবী ছিলেন আর একজন পতিপ্রাণা মহিলা । পিতৃদ্রোহী অজাতশত্রু অনশনের স্বাৰা পিতার জীবনান্ত ঘটবার জন্য নৃপতি বিশ্বসাবকে এক উষ্ণগৃহে বা কাষাগারে বন্দী করে রাখেন । কারাগারে বাজ-মহিষী ভিন্ন অন্য কাবও প্রবেশ করবার অনুমতি ছিল না । মহিষী গোপনে গোষাকের তলায় একটা খাদ্যপূর্ণ অর্ধপাত্র লুকিয়ে নিজে স্বামীর নিকট উপস্থিত হতেন । অজাতশত্রু জানতে পেলে এইভাবে খাদ্য সংববাহ করা বন্ধ করলেন । তখন মহিষী নিজেব কেশদ্বারের মধ্যে খাদ্য লুকিয়ে বেধে যেতে আবশ্য করলেন । পবে ইহাও প্রকাশিত হবার পর সোনার পাদুকাব মধ্যে খাদ্য লুকিয়ে কারাগারে প্রবেশ করতেন । কিন্তু এটাও জানাজানি হয়ে গেল । তখন তিনি নিজের শরীরে চার প্রকার মধু মাখিয়ে যেতেন । বিশ্বসার তাঁর দেহ লেহন করে জীবন ধারণ করতেন । পরিশেষে অজাতশত্রু মহিষীর কাষাগৃহে প্রবেশ সম্পূর্ণ বন্ধ

করে দিলেন। খাদ্যাভাবের বিন্যাসের জীবনাবসান হল (D. P. P. N. Vol II P-287; ভবিষ্যৎদর্শন সূত্র)। বিন্যাসের বৃত্ত হল, এই পতিততা মহিষী স্বামীর মৃত্যুতে শোকে সোহমান হয়ে অচিরে প্রাণত্যাগ করেন (হবিষ্যত জাতক, সংখ্যা ২৩৯)।

দৃষ্টান্ত-স্বপ্ন কোশলরাজ প্রসেনজিভেব অগ্রমহিষী মল্লিকাব নামও উল্লেখ করা বেতে পায়। মল্লিকাবেরী বাজার অতি প্রিয় ছিলেন। তিনি পতিততা ছিলেন এবং পূর্বোক্তানামি (স্বামী পূর্ব শব্দা ভাগ প্রভৃতি) পঞ্চ কল্যাণ-ধর্ম পালন করে নিমিত্ত পতিততা করতেন। স্বপ্নেরও মল্লিকাকে জ্ঞাত হইলেন (জাতক সংখ্যা ৪১৫)। কিন্তু এই কথ্যপদার্থ স্বামী সোহাগিনী মহিষীরও মাঝে মাঝে দৃষ্টি-বিচ্ছাতি ঘটত। প্রবাদ আছে যে কোন এক সময় মল্লিকাবেরী প্রসেনজিভেব সহিত কলহ-বিবাদে লিপ্ত হইলে পড়েন। লোকেরা এই বিবাদকে 'শব্দ-কলহ' বলত। রাজা মল্লিকার উপর এত দৃষ্টি হইলেইলেন যে রাজা মল্লিকার অন্তরে কোন ঐচ্ছিকের নিনে ন। বাহা হোক, শেষ পর্বন্ত ভগবান স্বপ্ন এই দৃষ্টান্তের মধ্যে সোহাগিনী স্থাপন করেন; ভগবান প্রসেনজিভ ও মল্লিকা উভয়েই স্পষ্টভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করতে থাকেন। (সুজাতা জাতক, সংখ্যা ৩০৬)।

বর্গ নারীসেব দৃষ্টি ও সত্য বলা করা ছিল ওৎকালীন সমাজের আদর্শ, তাহলেও ব্যাভিচারের দ্বারা যে বড় কম ছিল, তা বলা বাহ না। নারীদের দাম্পত্য ও ব্যাভিচারের বেশ কিছু দৃষ্টান্ত জাতক কাহিনীতে লক্ষ্য করা বাহ। ঈশ্বর-চরিত্রের নারীদের ব্যাভিচারের প্রমাণ পাওয়া গেলে তাদের দণ্ড, ভোগ করতে হোত; নানা প্রকার কারাদণ্ড, কারিক দণ্ড অসংখ্য, এমন কি ভবিষ্যৎ মৃত্যুও পর্বন্ত ব্যবস্থা করা হত (কুশাল জাতক, সংখ্যা ৫০৬)। হুগল পঞ্চ জাতকে (সং ১৯৩) দেখা বাহ কোন এক ব্যাভিচারিণীর প্রাণদণ্ড উপস্থিত শাস্তি বলে বিবেচিত হলেও, কেবলমাত্র নানাকর্ণহেলনের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামনীচ জাতকে (সং-২৫৭) দেখা বাহ, রাজা এক ঈশ্বর-চরিত্র নারীকে ভবিষ্যতে সাধী স্বীর ন্যায় স্বামী ধর করতে না পারলে প্রাণদণ্ড দণ্ডিত করবেন বলে ভব দেখানোহিলেন।

লিঙ্গবিকল্পের কোন এক ব্যক্তি তার চরিত্র-ঈশ্বরী স্বীকে শব্দে হত্যা করবার কথা লিঙ্গবিকল্প-পরিবর্তে উল্লেখ করেছিলেন, বর্গও শেষ পর্বন্ত ভাব স্ত্রী কোন রকমে ভিক্ষু-সংঘে প্রবেশ করে নিজের প্রাণ বাঁচিয়েছিল (বিনবাণিকং ৪৭ স্বপ্ন, পৃ. ২২৫-২৬)।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে প্রাচীন ভারতে সত্য প্রমাণের জন্য অগ্নিপরীকার ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, তার ন্যায় রম্যে অদ্ভুত জাতকে (সংখ্যা ৬২)।

## অববোধ প্রথা :

বৌদ্ধসাহিত্যে যে সমস্ত তথ্য পাওয়া যায় সেগুলোর থেকে প্রাচীন ভারতে কঠোর অববোধ প্রথা কতখানি মেনে নেওয়া হত তা বলা কঠিন। তবে এখনকার দিনের মত সে যুগে নারীর সামাজিক স্বাধীনতা কম ছিল। সাধারণতঃ প্রাসাদান্তঃ-পুত্রের রাজপরিষদের বোঝাবার জন্য “ওঝাষা” শব্দটির প্রয়োগ দেখা যায় (জাতক, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃঃ ১৫, ২১, ৩২৪, ৪৪৫)। নৃভবভঃ রাণীবা যতটা অনুরমহলে নৃভব লোকচক্রের অন্তরালে থেকে প্রাসাদে বসবাস করতেন। রাজ্যান্তঃপুত্রের রাণী, রাজকন্যা বা অভিজাত পরিবারের মহিলারা কোঝাষও যেতে হলে আবৃত বধ কিংবা অন্য কোনও আবৃত বসনে (পটিচ্ছন্ন বসনের বা পটিচ্ছন্ন বোণেন) যাতায়াত করতেন (জাতক, ৫ম খণ্ড, পৃঃ ৪০৯; ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃঃ ৩১, ৩৩, ১৪৭, ৪৯৪)। নৃমহাস্ত-বংশের মেসেরা স্বাধীনভাবে নৃরাজ্যের চলাফেরা করতেন না; উৎসবের উপলক্ষ্যে অবশ্য অনুচর-পরিবৃত হয়ে তাঁরা পদব্রজে নদীতে স্নানের জন্য যেতেন। উৎসবের দিনে অনেক সময় অভিজাত কঠিন পরিবারের বৃদ্ধকেবা মনোমত নমপদস্থ জাতি-মুন্ডের কোন মেয়েকে দেখে মনো পরিবেশের ভাষা বরণ করার অভিজ্ঞতায় নদীতীরে পাঁথিপার্শ্বে দাঁড়িয়ে থাকত।

পনব-বোল বহু বয়সের বিনাখাও এমন একটী দিনে সর্বালভারে বিভূষিতা হয়ে স্নানার্থে নদীতীরে উপস্থিত হন (কনপকট্টকথা, ১ম খণ্ড, বিনাখাষ বধ)। নানদারিদ্র বকের মেয়েবাও স্বামীর সঙ্গে সুরাঞ্জিত কন্য পরিধান করে, গম্ভীরামীর ভাষা সুরাঞ্জিত হলে নগরোৎসবে যোগদান করত (জাতক সংখ্যা, ১৪০, ৪২১)।

নমাজেব সাধারণ স্তরের মেয়েদের, বাপের হাটে-বাজারে দাঁতে বা বাড়িতে বাড়িতে ঘরে জাঁদিকা নির্বাহ করতে হত, তাদের মধ্যে অবগঠন প্রথা খুব যে চালু ছিল তা মনে হয় না; কিন্তু সম্ভ্রান্ত পরিবারের কুলমহিলাবা- বিশেষতঃ বিবাহিত জাঁদনে অবগঠন প্রথা মেনে চলতেন, কারণ অবগঠন ছিল তাঁদের কুলমহিলা জ্ঞাপনের অন্যতম অভিজ্ঞান। কিন্তু তাদের মধ্যেও যে কেউ কেউ এই প্রথার বিষয়ে আগন্ত জ্ঞানাতেন, তা ললিতবস্ত্রের বর্ণিত সিম্বলিকের বিবাহ কাঁহনী থেকে স্পষ্ট বোঝা যায়। কথিত আছে যে কুতপাণি শাক্যকন্যা গোপা নববধূ স্বকুল বা শাক্যকুল বা অন্যান্য অন্তঃপুত্রবিশিষ্টকে দেখে অবগঠন দ্বারা মন্ত্র আবৃত করতেন না (গোপা শাক্যকন্যা ন কখন দৃষ্টবা কন্দর ছাদবীতম্ম) বলে অনেকের মধ্যে কানাম্ভা হতে লাগল। তেজস্বিনী গোপা ইহা বুদ্ধকে গেয়ে নকলের নামনে বুদ্ধি দিয়ে এ প্রথাব বিরোধিতা করলেন। তাঁর বুদ্ধি ছিল :—

‘‘দে কানসংবৃত্তা গুণ্ডেশ্চিন্নরাঃ স্ত্রীনবভাস্ত

কনঃ প্রসম্মা কিং তাদৃশানাং বননং প্রতিজ্ঞানীহিতা—

সমুদায় শার্বারিক দোষ সংঘত করিয়া বাহাবা সংবৃত্তকার, বাহাবের ইচ্ছানুসর

বশীভূত, সকল বিষয়ে নিবর্তীভূত, মন প্রসন্ন, তাদৃশ নারীর অবগুষ্ঠন বাবা কন-  
টার্কবার আব প্রযোজন কি ?” ( নলিতবিন্দব, দ্বাদশ পবিবর্ত ) ।

এখানে আবও উল্লেখ করা যেতে পারে যে বিবাহের পব বিসাখা বখন শ্বশুরবালাবে  
গমন করেন তখন অনাবৃত বশে চড়ে তিনি প্রাক্তীতে প্রবেশ করেন ( ধর্মপদট্ট-  
কথা বিদ্যাধাষ বন্দ ) । যা হোক, এ সমস্ত দৃষ্টান্ত থেকে বোঝা যায় যে অববোধ  
বা অবগুষ্ঠন প্রথা সবসময় সর্বক্ষেত্রে কঠোবভাবে অনুসরণ করা হত না ।

অভিমানবিচার ভূমিকায দৃবতী মেবেবা নাবী-পদুবদেব মিলনস্থান ‘সংকেতে’  
উপস্থিত হতেন । এখানে নারী-পদুবদেব অবাষ মিলন ঘটত নানা প্রকার আমোদ-  
প্রমোদ ও প্রণয়েব ব্যাপারে । এই সংকেতে মেবেবা পছন্দমত পতিও বদ্রে বার  
কবতেন ( অশ্বচোব-জাতক, সংখ্যা ৩৪৪ ) ।

রমণীদেব রাজ্য শাসন :

দু-তিনটী জাতক থেকে প্রমাণিত হয় যে নারীরাও সময় সময় স্বাধীনভাবে  
রাজত্ব করতেন ও রাজ্যাব অনুপস্থিতে রাজকাৰ্য পবিচালনা করতেন । কাশীরাজের  
পুত্র উদয়ভদ্রেব সাহিত তাঁর বৈদ্যাক্ষেণ ভগিনী উপরভদ্রাব বিবাহ হয় । উপরভদ্রেব  
মৃত্যুর পব অগ্রমহিষী উপরভদ্রা রাজপদে প্রতিষ্ঠিতা হন এবং তাঁব আদ্র্যাব  
অমাত্যগণ রাজ্যশাসন কবতে থাকেন । ( উদয় জাতক, সং ৫৬৮ ) ।

আব এক সময় বারানসীবাজ প্রহলাদী রাজ্য ত্যাগ কবে সম্যাসম্ভব ( প্রহল্যা )  
গ্রহণ কবায রাজপদ শূন্য হয় । এতে নাগবিকবন্দ্য চিন্তিত হবে রাজত্বারে সমবেত  
হন এবং মহিষীকেই রাজ্য শাসন করবাব জন্য প্রার্থনা জানান :—

“রাজা চ পশবজন্ম অরোচ্যমিহ  
বট্টং পহাব নারীবিবস্টুদ্রো,  
ভুবন শি নো যোহি ববেব রাজা,  
অহোহি যদুস্তা অনঙ্গাস বশ্বন তি”

গাঘশহ ( জয়, ৪৩ খণ্ড, পৃঃ ৪৮৭ )

—“রাজা তাঁহি গুণাব বখরুচি বহুহেন প্রহল্যা গ্রহণ,

বিক্রব ভোমার সেনা , পার রাজা এবং, দেবি, রাজ্যর দতন ।”

( টিশান মেব, হাতিপাল জাতক, সংখ্যা ৫০২ )

কিন্তু মহিষী, প্রহল্যাব দিকে মন আকৃষ্ট হওয়াতে, রাজ্যী হলেন না ।

কুশ জাতকে ( ৫০১ ) বর্ণিত আছে যে প্রভাবতীকে পিত্রালব থেকে ফিরিয়ে  
আনবাব জন্য ব্যাটাকালে কুশুম্ভার জননী শীলাবতীকে তাঁব অনুপস্থিতে রাজ্য  
শাসন কববাব জন্য অনুরোধ করেন ; শীলাবতী এতে তাঁব সম্মতি প্রকাশ করেন  
এবং রাজ্যেব শাসন ভাব গ্রহণ করেন ।

ভূমিকা-৩

## নারী-ধাত্রী :

নারীবা কখনও কখনও বাজা, শ্রেষ্ঠী, ও অন্যান্য সম্পন্ন অভিজাত পরিবারে গৃহে শিশুধাত্রী কাজও গ্রহণ করতেন। চুল্লগলোভন (২৬০)। সহ্য (৩১০), অমোঘর (৫১০) প্রভৃতি একাধিক জাতকে দেখা যায় যে ধাত্রীদের হাতে বাজকুমারদের শৈশবকালে লালন পালনের ভার দেওয়া হত। মৃগপক্খ ও বেসন্তব জাতক থেকে জানা যায় যে ভখনকার দিনে বাজাবা সূক্ষ্ম দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে ধাত্রীদের নিযুক্ত করতেন, যাঁরা শিশুগণকে মায়েব বদলে স্তন্য পান করান। কাশীবাজ তাঁর অগ্রমহিষী চন্দ্রাদেবীর সদ্যপ্রসূত পুত্রসন্তানের জন্য সর্বাধিকদোষবর্জিতা অতিদীর্ঘাদি-দোষবাহিতা ৬৪ জন ধাত্রী (Wet-nurse) নিয়োগের কথা এবং এষ সঙ্গে দোষগুণিও পরিষ্কারভাবে উল্লেখ দেখা যায় (মৃগপক্খ জাতক, সংখ্যা ৫৩৮)। পূর্বতীপুত্র বেসন্তবেব জন্যও অনুব্রূপ দোষাদিবাহিতা দৌষটিজন ধাত্রী নিযুক্ত হইবেছিল (জাতক সংখ্যা ৫৪৭)। দোষগুণি বিশেষভাবে বর্ণিত হইছে— ধাত্রীবা দেহ অতিরিক্ত লম্বা হলে, তাঁর কোলে বসে স্তন্যপান করবার সময় গ্রীবাব বিস্তার করতে হয় বলে শিশুর গ্রীবা দীর্ঘ হইবে থাকে; আবার ধাত্রী যদি খর্বকরা হয়, তাহলে স্তন্যপান করবার সময় কাঁধের হাড় উৎপীড়িত হয়, ধাত্রী অতিক্রমা হলে স্তন্যপানকালে শিশুর উবুতে ব্যথা হয় (উবা রুজ্জিত), সে অতিশূল্য হলে কক্ষে বসে স্তন্য পান করতে করতে শিশুর পাদুটি বেঁকে গিবে বিকৃতাকাব হয় (খল্লপাদা হোত্তি); ধাত্রীবা গায়েব বৎ খুব কালো হলে তাঁর শরীর বা কীর অতিশীতল এবং অতি গৌবর্ণ হলে অভ্যুত হয়; ধাত্রীর স্তন বেশী মৃদু হলে স্তন্যপান করতে করতে শিশুর নাসাগ্র চাপে চাপে চেপটা হইবে যাব (উগ্গলিত-নাসগ্গা), কোন কোন ধাত্রীবা স্তনের দুই অঙ্গদোষবৃত্ত, কারও কাবও আবার কটু বা অন্যভাবে বিস্বাদ—এসব কাবণে সর্বাধিকদোষবর্জিতা ধাত্রী নিয়োগেব ব্যবস্থা করা হইবেছিল। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, যে শল্যবিদ ভিবক সূত্রুত ও শিশুর জন্য যথেষ্ট যোগ্যতাসম্পন্ন ধাত্রী নিয়োগের ওপর গুরুত্ব আরোপ করিছেন। যে ধাত্রী শিশুরকে মায়েব বদলে স্তন্যপান করিবে লালন পালন করে (Wet-nurse), তাকে পবীক্ষা-নিবীক্ষা ও বিচার বিবেচনা করে নিবাচন করা সমীচীন। সূত্রুত-সংহিতাব (শবীব-স্থানম্, দশম পবিচ্ছেদ) শিশুধাত্রীবা কতকগুণি বিশেষ বিশেষ দোষ-গুণ বিবক লক্ষণ বিশদভাবে বর্ণিত হইছে। কিন্তু এই আশ্চর্যের গ্রন্থে স্তন্য ধাত্রীবা দোষ ও তাব আনুভবিক অনিষ্টকর ফলাফল জাতকেব ন্যাব স্ত সূক্ষ্মভাবে আলোচিত হইনি।

দিব্যাবদান ও অবদান শতকেব কতকগুণি কাহিনীতে বাজা, শ্রেষ্ঠী, সামন্ত ও অন্যান্য অভিজাত শ্রেণীবা পরিবারেও পুত্র-কন্যা নিবর্ণণেব শিশুসন্তানদের জন্য নিম্নলিখিত চাব শ্রেণীবা ধাত্রী নিযুক্ত করা হত। প্রত্যেক শ্রেণীবা দুজন দুজন

করে ধাত্রী শিশুসন্ধানদেব লাগন-পালনেব ভাব গ্রহণ কবতেন—(১) অঙ্গ বা অঙ্ক ধাত্রী, যাঁরা শিশুকে কাঁখে-কোলে বসিয়ে পরিষ্কৰ্ণ বাবা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বৃক্ষিৎব সহায়তা করতেন। (২) মলধাত্রী, যাঁরা শিশুর স্নান, পোষাক-পরিচ্ছদ ও অন্যান্য মল পরিষ্কার করতেন। (৩) স্তন্যধাত্রী, যাঁরা শিশুদেব স্তন দুগ্ধ পান করাতেন ; (৪) ক্রীড়াপনিকা বা ক্রীড়নিকা যাঁরা শিশুদের ক্রমিক বয়ঃবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আনন্দপাতিত নানাবক্স খেলনার সাহায্যে শিশুর তৃপ্তিসাধন কবতেন।

জৈন শ্বেতাশ্বর সম্প্রদায়েব “নাষাবক্ষহাও” নামক (ষষ্ঠ অঙ্গ) গ্রন্থেও পাঁচ বক্সেব ধাত্রীদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—(১) খীর ধাত্রী ( Wet-nurse )। (২) মন্ডন ধাত্রী ( toilet-nurse ), (৩) মজ্জণ ধাত্রী ( bath-nurse ), (৪) ক্রিডবণ ( play-nurse ) এবং (৫) অঙ্ক ধাত্রী ( lap-nurse )।

উপরে উল্লিখিত বোখকাঁহনীগুলির সাক্ষ্য প্রমাণেব ঘা বা সহজে উপলব্ধি কবা যায় যে বৃক্ষের সমসাময়িক ও পববর্তীকালে শিশুপালন ব্যবস্থা ও ধাত্রী বিদ্যা কতখানি উন্নত মানেব ছিল।

যেরেযের মধ্যে যুবতী মেয়েবা ও যে দেবদাসী-বৃদ্ধি গ্রহণ করতেন এবে কিছুটা ইঙ্গিত পাওয়া যায় বৃক্ষযোনেব ‘দেবদাসী-পঞ্জহ’ শব্দটির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে (অমলোবিলাসিনী-১ম খণ্ড, )। দেবদাসীদেব শবীংকে আশ্রয় করে দেবতাদের প্রয়োজনে দেবদাসী শোনা হত ; বৃক্ষযোনে সন্তবতঃ দেবদাসী-প্রথাব প্রচলন সম্বন্ধে কিছুটা ইঙ্গিত দিচ্ছেন। এঁবা রাজতরংগিনী ও রামচরিতে মীপদেব নর্তকী হিসেবে উল্লিখিতা হযেছেন।

দাসীদেব অবস্থা :

সেকালে অন্যান্য দেশেব ন্যায় ভারতবর্ষেও দাসত্ব প্রথা প্রচলিত ছিল। অবস্থাপন্ন লোকেরা মূল্য দিয়া দাসদাসী ক্রয় কবতেন। শত্ৰুভয় জাতকে দেখা যায় যে, এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীবি তাগাদায়ে একজন দাস ও একজন দাসী ক্রয় করবাব জন্য ভিক্ষা কবে ৭০০ কাবপণ সংগ্রহ কবেন। বৈষ্ণবের জাতকে দেখা যায় যে, জঙ্ক নামক এক বৃক্ষ ব্রাহ্মণ ভিকালত্ব একশত কাবপণ আবে একজন ব্রাহ্মণেব নিকট গাঁছিত রেখেছিলেন ; কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণ জঙ্ককেব সন্নিহিত ধন নিজে খরচ করেন ; কিন্তু ফেবত না দিতে পারাব, উঁহার বিনিময়ে তাকে নিজেব কন্যা অমিত্র-তাপনাকে ভাড়া হিসেবে সম্প্রদান কবেন। এই দাসীদেব অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল। নার্মসিদ্ধিক জাতকে দেখা যায়, ধনপালী নান্দী এক দাসীবি প্রভু ও প্রভুপত্নী তাকে অপরেব বাড়ীতে খাটিয়ে ধনোপার্জন কবাত এবং একদিন সে কিছুই রোজগার কবে আনতে পারেনি বলে দাসীকে তাবা বাবদেখে ফেলে প্রহাব করতে শুরুর করল। বাবাণসীবে কোন এক খ্রৈষ্ঠীবি বৃক্ষকুমারী নান্দী এক প্রচণ্ডা ও

পূর্বভাষিণী কন্যা ছিল। সে নিম্নত দাসদাসীগণকে কর্তৃ কথ্য বলত, সময়ে সময়ে প্রহাবও কবত (তরু জাঃ সংখ্যা ৬০)। মজুমদারস্বামিকাব্যেব ককটুপদ্য সূত্র (সূত্র সংখ্যা ২১ পৃ. ১২৫-১২৬) থেকে গৃহকর্ত্রী'ব দূর্ব্যবহাবেব একটী কবদ্য কাহিনী জানা যায়। দ্রাবস্ত্রী'ব কোনও গৃহস্থেব পত্নী বেদেহিকা'ব কালী নামে এক দাসী ছিল। অত্যন্ত নিপুণতা ও বোধ্যতার সহিত সে তার দৈনিক কাজকর্ম সম্পন্ন কবত। গৃহস্থামীনী'ব বশ তাবই কৃত্তিৎবেব জন্য কিনা, নিবদ্যপন কববার জন্য কালী একদিন বেলা কবে শব্যাত্যাগ কবল; ইহাতে গৃহস্থামীনী একটু বিবস্ত্রিত প্রকাশ করল; তৃতীয় দিনেও আব একটু বেশী ভিবস্কা'ব কবল, তৃতীয় দিনে গৃহকর্ত্রী' কালীকে অর্গলসদৃশি দিয়ে এমন প্রহাব কবল যে তাতে তাব মাথা ফেটে গিয়েছিল। কোশলেব খন নামক ব্রাহ্মণ-গ্রামেব এক ব্রাহ্মণেব দাসী ছিল আনতে গিয়ে বৃক্ষতলে উপবিষ্ট বৃক্ষকে দেখতে পেয়ে, পাশ থেকে বৃক্ষকে পানী'ব জল দেব। ব্রাহ্মণ এই কথা শুনে ক্রোধান্বিত হবে দাসীকে নিম্নত ভাবে প্রহাব কবে এবং দাসীটী'ব এতে মৃত্যু ঘটে। (বিমানবন্দুভাষ্য, পৃ. ৪৫-৪৭)। বিমানবন্দুভাষ্য গ্রন্থে (পৃ. ২০৬ ২০৯) আব একটী কবদ্য কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। গয়াগ্রামেব এক ব্রাহ্মণ-কন্যা শব্দ-বাড়ীতে এসে গৃহকর্ত্রী' হন। কিন্তু এই মহিলা একটি দাসী'ব কন্যাকে সহ্য করতে পাবতনা; অকাবশে মেয়েটিকে ঘৃণা কবত ও প্রহার কবত; বালিকাটি বড় হলেও লালি, ঘৃণি প্রভৃতি'ব কণ্ঠে বুলল না। গৃহকর্ত্রী' চুল ধবে প্রহাব কবত বলে মেয়েটি নাপিতকে দিয়ে মস্তক মর্দিত কবার। পরে বৃক্ষদ্ব'ব দ্বারা তা'ব মস্তক বেধে গৃহকর্ত্রী' শাস্তি দিত। এই হেতু বালিকাটি সকলে'ব কাছে 'বৃক্ষদ্ব'মালা' নামে পরিচিত হব। এবং অত্যাচার সহ্য কবতে না পেয়ে একদিন মেয়েটি আত্মহত্যা'ব জন্য বনে প্রবেশ কবে। এই সমস্ত কাহিনী থেকে সেকালে দাসী'বা প্রভু ও প্রভুপত্নী'ব কাছে কিবকম নৃশংস ও নিম্নত ব্যবহার পেত তার বেশ কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়।

অপর দিকে দেখা যায় যে, কোন কোন দাসী প্রভু ও প্রভুপত্নী'ব কাছে ভাল ব্যবহার পেয়ে পরিবারেই একজন হিসেবে গণ্য হবে স্নেহে স্বচ্ছন্দে বাস করত। নানোঙ্কস জাতকেব (সংখ্যা ২৮৯) দরিদ্র ব্রাহ্মণটী বাজাব কাছে কি বচাইবেন এবংযবে পরিবারেই অন্যান্য ভরনীয় জনদের মত দাসী'র সঙ্গের ও পবামর্শ' করবেছিলেন। স্কলসা জাতকে দেখা যায় অনার্যগণদের এক দাসী অন্যান্য দাসী'দের সঙ্গের কোন উৎসবেব দিনে বাবার জন্য প্রভুপত্নী পুণ্যলক্ষ্যাদেবী'ব কাছে আভরণ যাচঞা করবেছিল। পুণ্যলক্ষ্য সানন্দে ঐদাসীকে নিজে'ব লক্ষ্যমুদ্রা মূল্যেব একখানি আভরণ দিবেছিলেন (জাতক সংখ্যা ৪১৯)। দাসী'বা ভাল কাজ কবলে অনেক সময় তা'দের মর্দিত দেওয়া হত। বস্ম্যবাজ উদযনে'ব মহিষী শাম্বাবতী দাসীকে বোজ ফুল কিনতে দিভেন। দাসীটী অশ্বখ'ক দাসে ফুল কিনে বাকী অশ্বখ'ক চুবি করত, কিন্তু একদিন বৃক্ষ চুরির দোষ সংক্বে উপদেশ দিচ্ছিলেন এই উপদেশ শুনে দাসীটী'র মনে'ব পরিবর্তন ঘটল। সেদিন পুরো দাম দিয়ে



অনেক ফল নিঃসৃত হয়। মহিষী জিজ্ঞাসা করলে নিজের দোষ স্বীকার করে বৃদ্ধের উপদেশে যে তাব মন পরিবর্তন হয়েছে পবিত্রতার ভাবে বৃদ্ধের উপদেশ সহ সে বৃদ্ধিরে দিল। মহিষী শাস্ত্রাবতী সম্পূর্ণ চিত্তে তাকে দাসত্ব থেকে মুক্তি দিবেছিলেন; উপবন্তু তিনি তাঁর ৫০০ শত সহচরীদের নিয়ে তাকে মাতা ও শিকারিণীর দ্বারা প্রাণান্তিত করলেন। (কম্পদট্টকথা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২০০)।

ধেবীগাথা ভাষ্যে (পৃঃ ১৯৯) দেখা যায় অনাথপিতৃদের এক দাসী-কন্যা পুত্র বা পুত্রিকা একজন ব্রাহ্মণের ভ্রম সন্শোধন করে স্বামীদ্বারা মনের পবিত্র সেওয়াতে দাসত্ব থেকে মুক্তি লাভ করে।

### নারীদের শিক্ষা :

নারীদের শিক্ষা সম্বন্ধে প্রচুর তথ্য বৌদ্ধ সাহিত্যে ছড়িয়ে আছে। তবে তাঁরা বিদ্যালয়ে কিংবা গৃহে কি ভাবে শিক্ষা লাভ করতেন, সে কথার কোনও আভাস বৌদ্ধ সাহিত্যে পাওয়া যায় না। ভিক্রমাদিত্যের ও অন্যান্য শিক্ষার্থীদের শিক্ষা সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা এই গ্রন্থের ৫০-৬০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

জাতক, কম্পদট্টকথা, অবদান-শতক প্রভৃতি গ্রন্থে বেশ কয়েকজন শিক্ষিতা নারীর উল্লেখ দেখা যায়। ৩৭কালে উল্লেখ্যকোটি শ্রবণে নারীরা যে চিঠিপত্র লিখতে পারতেন এ সাক্ষ্য অম্বা পাই জাতকের কয়েকটি কাহিনীতে। ভদ্রসাল জাতকে দেখা যায় যে, কুমার বিড়ুড্ড কপিলাবস্ত্রতে বান্ধা অগ্রেই বাসভক্ষণের মহানামকে পত্র দ্বারা জানিয়ে দিবেছিলেন, কুমার যেন তাঁর বিবাহ-রহস্য সম্বন্ধে কোন কথা না জানতে পারে। কোশলরাজ কটক বারবসীবাধ্য করতলগত হওবার বারাবসীরাজকুমার বৃদ্ধের জন্য প্রস্তুত হন; এ অবস্থায় তাঁর গর্ভধারিণী তাঁর পুত্রকে গোপনে পত্রদ্বারা সাবধান করে দিবেছিলেন যে কুমারের পক্ষে বৃদ্ধের পরিবর্তে নগর অবরোধ করাই সমীচীন (অসাতব্দ জাতক, সংখ্যা ১০০)। সৌবীর বাজ্যের ভবত নামক নৃপতির সমুদ্র বিজয়া নারী এক পণ্ডিতা ও জ্ঞানবতী মহিষী ছিলেন, এই অগ্রমহিষী তাঁর স্বামীকে অনেক সময় সমুদ্রদেশে দিবে উৎসাহিত করতেন (আদীপ জাতক, সংখ্যা ৪২৪)। মহানারদকসঙ্গ জাতকে (সংখ্যা ৫৪৪) রাজা নারী এক বিদুসী রাজকন্যার উল্লেখ দেখা যায়; এই পণ্ডিত বাজকন্যা তাঁর পিতা বিদেহরাজ অর্জুনের কর্মসেবন দ্বারা মিথ্যা বিশ্বাস অপনোদন করার যে প্রচেষ্টা করেছিলেন, তা বিশদভাবে গাথাভাবে বর্ণিত হয়েছে। এ থেকে বিদুসী নারীর শাস্ত্রজ্ঞানের গভীরতা সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করা যায়।

নারীদের প্রতিভার প্রমাণ স্বরূপ রাজমাতা ভলভাসেবীর সুকুমার বৃদ্ধ ও স্বাধিকার-প্রাণী এবং অম্বাসেবীর ব্যবহারিক বুদ্ধি-নিপুণতা ও প্রজ্ঞার স্বর্ণবোধক মহাময় উত্তর-প্রাণী এখানে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য (মহা-উত্তর-জাতক,

সংখ্যা ৫৪৬ ) । একবার মিথিলারাজ্যেব সেনক, পুষ্কুশ, কবীন্দ্র, দেবেন্দ্র প্রভৃতি চারজন সভাপাণ্ডিত মহোদয় সম্বন্ধে রাজ্য ও শ্রী অমবাব মন ভাঙ্গাব জন্য এক জ্বন্য উপায় অবলম্বন করেন ; নিজেরাই রাজ্যপ্রাসাদ থেকে রাজ্য চড়াঙ্গণ, সোনার মালা, কঞ্চল, আব সুবর্ণ-পাদুকা এই চাবিটী জিনিস অগ্ৰহণ কবে প্রত্যেকেব নিজেব দাসীব মাক্ষণ অমবাসেবীব কাছে পাঠিয়ে দেন । আমরা এ সমস্তই গ্রহণ করলেন এবং একটি পরে প্রত্যেকদিন যে দাসী বা এনোছিল তাব নাম ধাম সমস্তই লিখে রাখলেন । এই লিখিত পত্রেব সাহায্যেই আমরা শেষ পর্যন্ত রাজসমীপে এঁদের অগ্ৰহণেব বিবস প্রমাণ কবলেন । আব একবার রাজমহিষী উদ্ভৃৎবাবা এই চার জন পাণ্ডিতের মহোদয়কে বধ কবাব জন্য রাজ্যব সহিত বড়বস্ত্রের কথা জানতে গেবে পর লিখে পরিচারিকার সাহায্যে মহোদয়কে পূর্ব থেকে সাবধান বাণী পাঠিয়ে দিবেছিলেন । উদ্ভৃৎবাবা ছিলেন ভকশীলাব আচার্য-কন্যা । সম্ভবতঃ তিনি পিতার কাছেই শিক্ষা লাভ কবেন ( মহা-উষ্মগুং জাতক ) ।

ধর্মপদট্টকধাব ( তৃতীয বঙ্ক, পৃঃ ১৯০-২০১ ) জনৈকা উচ্চশিক্ষিতা কন্যািব উল্লেখ দেখা বাব । ইনি ছিলেন কুব্দ্দেশেব মার্গান্ধিব নামক ব্রাহ্মণেব শ্রী শাস্ত্রজ্ঞা, গ্রিবেবে পাবশীর্ণী, লক্ষণমন্ত্র বিশাবদা । একদিন তাঁদেব অনুপস্থিতিতে বৃদ্ধের তাঁদেব গৃহ থেকে প্রত্যাবর্তন কালে পদচিহ্নেব যে ছাপ আঁকিত হবোছিল তা লক্ষ্য কবে এই ব্রাহ্মণী ‘লক্ষণমন্ত্রকৃৎলতা’ হেতু কাব পদচিহ্ন সনাত্ত কবতে পেবোছিলেন এবং তাঁব স্বামীকে বলিছিলেন যে এটা সাধাবণ কামভোগীব পদচিহ্ন নহ, কোন মহাপুত্ৰবেব পদচিহ্ন ।

অবদানশতকে সোমা নামে আব একটী বিদূষী নাবীর উল্লেখ দেখা বাব । ইনি ছিলেন শ্রাবস্তীব কোন এক ব্রাহ্মণ আচার্যেব কন্যা, পাণ্ডিতা, মেধাবিনী, স্মৃতিমতী এবং শ্রুতিধবা । সম্ভবতঃ পিতৃসমীপে তাঁব শিষ্যদেব সঙ্গ্রেই পড়াশুনা কবতেন । তাঁব পিতা বখন শিষ্যদেব মন্ত্র শিক্ষা দিতেন, এই মেবোটি শোনামাত্র এই সমস্ত মনে রেখে আগাগোড়া ব্যাখ্যা করে বলতে পারতেন । তাঁকে দেখাব জন্য শ্রাবস্তীব বারিভম্ মহল থেকে লোকেবা আচার্যগৃহে সমবেত হতেন । ( অবদান শতক্কা, অবদান সংখ্যা ৭৪ ) । চুল্লকলিদ্র জাতকে দেখা যায় ( সংখ্যা ৫০১ ) যে, বৈশালীব বিদূষীবাবা, বারী মাতা-পিতাব নিকট সহস্র বাসে বৃংগপতি লাভ কবোছিলেন, তাঁবা পণ করোছিলেন, গৃহীব নিকট পবাস্ত হলে তাঁর পত্নী হবেন, আব পবিত্রাজ্যকেব নিকট পবাস্ত হলে তাঁব শিষ্যা হবেন ।

পরিব্রাজিকা ও ভিক্ষুণীদের কথা :

নাবীদের মধ্যে অনেকে যে, পবিশীতা না হবে, সংসাবাশ্রমে প্রবেশ না কবে আজীবন ব্রহ্মচর্য পালন কবে সম্যাসজীবন যাপন কবতেন, এর প্রমাণ পাওয়া যায়

প্রাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যেৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন গ্ৰন্থে। হাবীত (২১, ২৩) বলেন—  
 “বিবাহাঃ স্ত্রিঃ। ব্রহ্মবাদিন্যঃ সদ্যোবধুঃ” (স্ত্রীজাতি দুই প্রকার, ব্রহ্মবাদিনী  
 ও সদ্যোবধু)। ব্রহ্মবাদিনীৰা উপনয়ন, অগ্নিতে সন্নিদান, কোষায়ন ও যুগ্মহে  
 ভিক্ষাচৰ্য্য পালন কৰিবেন। সদ্যোবধুসেব বিবাহ উপস্থিত হলে কোনোবাপে  
 উপনয়ন দিবে বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন কৰতে হব। মোৰা, গোৰা, বিম্ববাৰা, বোমশা,  
 লোপামুদ্রা, প্রভৃতি বৈশ কৰেকজন নাৰী যুগ্মহেৰেব বিশেষ বিশেষ মন্ত্ৰেব আৰি  
 বলে প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰেহেন। বৃহদেবতাতে (দ্বিতীয় অধ্যায়) এঁৱা সকলেই  
 ‘ব্রহ্মবাদিনী’ বলে ঘোষিত হযেহেন। জবে উল্লিখিত স্ত্ৰী-আৰি ব্রহ্মবাদিনীৰাে য  
 সকলেই সদ্যোবধ্যাগিনী ছিলেন, তা নহ। যেমন দাত্তবক্ষ্যেব স্ত্ৰী মৈত্ৰেবী  
 ব্রহ্মবাদিনী ছিলেন (বৃহদাবধ্যক, ৪ ও ১)। আৰাব কেউ কেউ বিবাহ না কৰে  
 আকোমাব ব্রহ্মচাৰিণীই ছিলেন, বথা, ব্রহ্মবাদিনী গাৰ্গীৰ (বৃহদাবধ্যক) নাম  
 কৰা হাৰ; তানি পাবণীতা ছিলেন না, সদ্যোবধী হন নাই।

ৰামায়ণ মহাভাৰতেও প্ৰচুব স্ত্ৰী-সম্মানিনীসেব নামোল্লেখ দেখা হাৰ। ৰামায়ণেৰ  
 অৱশ্যাকাণ্ডে প্ৰথম শব্দৰী উল্লেখ দেখা হাৰ। ৰাম বৃন্দা শব্দৰীৰ আশ্ৰমে উপস্থিত  
 হলে, তানি বামচন্দ্ৰকে স্বামত জানান। মহাভাৰতেব শল্যপৰ্ব দেখা হাৰ, যে  
 মহাত্মা শান্তিৰ্যেব কন্যা সাধনী কোমাবব্রহ্মচাৰিণী তপসিন্যা তপস্বিনী হযে বৃন্দ  
 বনসে স্বৰ্গে গমন কৰেন। অষ্টাবক্ৰ মূনিব উত্তরদেশে জনৈকা তপস্বিনী বৃন্দাৰ  
 আলাপ হব এংৰ এই বৃন্দা নাৰী নিজেব সন্ধ্যে বসেছিলেন। তানি কুমাৰী  
 জীবন হতেই ব্রহ্মচাৰিণী আছেন; অবশ্য পবে অষ্টাবক্ৰ এই (বৃন্দা) কুমাৰীকে  
 বিবাহ কৰতে বাধ্য হন (অনুশাসন পৰ্ব)। মহাভাৰতেৰ শান্তিপৰ্ব উল্লিখিত  
 “মূলভা ভিক্ষুকীৰ” সীহত ৰাজাৰ্জব জনকেৰ সন্বাদ সুপ্ৰসিদ্ধ। এই কাহিন্যা  
 বৰ্ণণা নিজেব মনোমত স্বামী না পেৰে মোক্ষধৰ্মে জ্ঞানার্জন কৰে মূনিতত্ত্ব গ্ৰহণ  
 কৰেন এংৰ একাকিনী পৃথিবীৰ সৰ্বত্ত্ব ভ্ৰমণ কৰেন। এই স্থলভাব সীহত ৰাজাৰ্জব  
 জনকেব গভীৰ তত্ত্বালোচনা হব। এই সমস্ত উদাহৰণ থেকে স্পষ্ট প্ৰতীতমান হব  
 যে প্ৰাচীনকালে কেপস্বামীসেব সমাজে নাৰীসেব মধ্যে অনেক কুমাৰব্রহ্মচাৰিণী  
 হযে দেশেশান্ত্যৰে যুৱে বেজাভেন এংৰ ধ্যান সাধনা ও শাস্ত্যালোচনাৰ লিমগ্না  
 আকতেন।

পালি সাহিত্যেৰ অন্তৰ্গত কৰেকথানি গ্ৰন্থে পবিব্ৰাজক ও পবিব্ৰাজিকাৰেব  
 উল্লেখ দেখা হাৰ। ভিক্ষু প্ৰাতিমোক্কেব ৪১ সংখ্যক পাঠিত্তিৰে এংৰ ভিক্ষুণী  
 প্ৰাতিমোক্কেব ২৬; ৪৬ সংখ্যক পাঠিত্তিৰে পবিব্ৰাজক ও পবিব্ৰাজিকাৰেব বিষয় উক্ত  
 হযেহে। স্ত্ৰীৰত্নভাৰেব ব্যাখ্যা অনুযায়ী (বিনয় পিটক, ৪র্থ ব’ড, পৃঃ ৯২)  
 পবিব্ৰাজক কলত ভিক্ষু ও প্ৰামণেৰ ছাড়া বে-কোন বৰ্ণিত; আৰ পবিব্ৰাজিকা বলতে  
 ভিক্ষুণী, শিক্ষমানা ও প্ৰামণেী ছাড়া প্ৰজ্ঞা-প্ৰাপ্ত যে কোন স্ত্ৰীলোক।

সুভাবভঞ্জন একস্থানে ( ভিক্রপ্ৰাতি, সম্মাদিসেস সংখ্যা ৩, বিনয়, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ১৩১ ) ও সংযুক্ত নিকায়ে, তৃতীয় খণ্ড ( পৃঃ ২৫৮—২৬০ ) পরিব্রাজিকার উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়। মজ্জিম নিকায়ে অষ্টগত চুলধ্বংস সম্বাদান ভূতে 'মৌলিবন্ধ পবিত্রাজিকাদেব উল্লেখ দেখা যায় ; এঁরা মৌলিবন্ধ অবস্থায় ( অর্থাৎ চূড়াবাধা চুল নিয়ে ) ঘরে বেড়াতেন। ' বিধুগেথর শাস্ত্রী—ভিক্র-ভিক্রপী প্রাতিমোক্ষ, প্রবেশক, পৃঃ ৪৬-৫৫ ; Rhys Davids, Buddhist India, pp 145-6 ; কীৰ্ত্তিমোহন সেন প্রাচীন ভাষতে নাবী, ১ম পবিচ্ছেদ ) ।

নারীবাও বে সম্যাস গ্রহণ কবতেন তাব সাক্ষ্য বয়েছে একাধিক জাতকে ( সংখ্যা ৩২৮, ৪০৮, ৪১০, ৫০৯, ৫০২, ৫০৬, ৫৪৬ ) । সম্মিলিতাসিনী নারী এক ব্রাহ্মণ কুমারীকে আনিচ্ছাসতেও বিবাহ দেওয়া হয় ; কিন্তু সংসারজীবনে দূজন ভিক্র বা দূজন ব্রহ্মচারী যেমন নির্দোষভাবে একত্র বাস করেন, এঁরাও ( শ্বামীশ্রী ) ঠিক সেইভাবে বাস করতে থাকেন। কিছুদিন পরে তাঁরা হিমবন্ত প্রদেশে গিবে-খাবিপ্রভৃত্য গ্রহণ করলেন এবং বনাফলমূলে জীবন ধারণ কবতে থাকেন ( অনন্দসোচি জাতক ) । বাবাণসীর এক কুন্তকার ও তাব স্ত্রী চাবজন প্রত্যেক বৃক্ষেব ধর্মবৈশন শূনে গৃহবাসে বীতবাগ হন ; কুন্তকারেব স্ত্রী স্বামীর ওপর দুইটি সন্তানের ভাব দিবে পরেই স্বামীকে কিছু না জানিবে নগরের বাইরেব তপস্বীদেব কাছে উপস্থিত হবে প্রভৃত্য গ্রহণ কবেন। সন্তান দুটি বড় হলে জাতি বংশগণেব গৃহে রেখে কুন্তকারও প্রভৃত্য গ্রহণ কবেন। অনেক দিন পরে ঐ পরিব্রাজিকাব ভিক্ষাচর্যাকালে স্বামীর সঙ্গে বারাণসীতে দেখা-সাক্ষাৎ হয় ( কুন্তকার জাতক, সংখ্যা ৪০৮ ) । মহা-উষ্মগুগ জাতকে ভেরী নামক এক পরিব্রাজিকাব উল্লেখ দেখা যায় ; ইনি প্রতিদিন বিদেহরাজেব প্রানাদে আহাৰ কবতেন ; একদিন মহৌষধ ভেরীকে তাব সম্বন্ধে রাজার প্রকৃত মনোভাব কি, জানবার জন্য অনুবোধ করেন। এই সুপণ্ডিতা বুদ্ধিমতী পরিব্রাজিকা কৌশলে নানাপ্রকার বাদান্বাদেব মাধ্যমে সমস্ত নাগরিকদের সম্মুখে মহৌষধ যে রাজার সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম পাত্র একথা রাজার উক্তির সাহায্যেই প্রমাণ কবতে পেরেছিলেন। বৌদ্ধসাহিত্যে পরিব্রাজক ও পবিত্রাজিকাদেব বে চিত্র অঙ্কিত হইবে, তা থেকে মনে হয় যে এসেব বর্ণনা ভাগই ছিলেন বেদপন্থী সম্মাসী ও সম্মাসিনীগণ। পরিব্রাজিকাদেব মধ্যে কেউ কেউ ধর্মভর্নিত শান্তিপাত কবতে না পেরে সংসারধর্ম কবাব জন্য উদ্যোগ হইবে উঠতেন। কুণাল জাতকে ( নং ৫০৬ ) টাঁকাকর সন্ত-পাবী নান্দী এক বৈত শ্রমণীর বিবরণ লিখেছেন। ইনি সন্তবন্ত শ্বেতাম্বর সম্প্রদায় ভূক্তা সম্মাসিনী ছিলেন। তিনি কাশীর নিকটস্থ শ্মশানে পণশালা নির্মাণ করে বসবাস করতেন ; চারদিন অনাহারে কাটিবে পঞ্চদিনে আহাৰ করতেন। প্রভৃত্য গ্রহণের বাব বছর পরে এক স্ত্রাসন্ত ছন্দবর্ণী তপস্বী নচতপাবী

তপস্বিনীকে প্রলুপ্ত কবে সংসারসে' কিবিরে নিম্নে আসে এবং তাঁকে নিজের ভারবন্ধুপে গ্রহণ করে ।

জৈন সন্ন্যাসিনীরা 'নিম্নগবদী', 'অম্ভা', ( আৰ্ঘা বা আৰ্ঘিকা ), 'সাহদুগী' বা 'ভিক্কুগী' নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন ( আচাৰ্য্য সূত্র ) । জৈনসেনের মহাপদ্বাণে দেখা যায় যে, প্রথম তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের সময় ব্রাহ্মী ও সূর্য্যবী নাম্নী দুই ভগ্নী পিতাব নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে অবিবাহিত অবস্থায় সন্ন্যাসধৰ্ম গ্রহণ করেছিলেন । রাজা চেতকেশ কন্যা চন্দনা মহাবীৰ্য্যের শিষ্যা ছিলেন ; ইনিও অবিবাহিতা থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন । ইনি ৩৬,০০০ হাজাৰ আৰ্ঘ্য গণনা ( অধ্যাক্ষা ) ছিলেন ( কটপ সূত্র ) ।

উপরে উল্লিখিত বিবরণগুলি থেকে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, বৌদ্ধ ভিক্কুগীব সৃষ্টির পূর্বে অন্যান্য সম্প্রদায়ের আবও অনেক সন্ন্যাসিনী ছিল । তাই বৌদ্ধধর্মে' ভিক্কুগী ও ভিক্কুগী সংঘের উদ্ভব একেবারে নতুন বলে গণ্য করা যায় না । এব কিছুটা সমর্থন পাওয়া যায় ভিক্কুগী-বিভজ্ঞের এবং সংবাদিসেস ( বিদ্যুৎশব্দ শাস্ত্রীর ১০নং ) বিধানটিতে—“কিং নুমাষ সমণিষো বা সমণিষো সকাধীতরো ; সন্তি অঞ্ঞাণি সমণিষো -- “এই যে শাক্যকন্যারা ভ্রমণা হইয়াছেন ই'হাবাই কি কেবল ভ্রমণা ! আবার অন্যান্য ভ্রমণা আছে -- ' ( বিনব পিটক, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ২৩৬ ) । সমগ্র নারী জাতির মধ্যে শাক্য কুলের মহিলারাই সর্বপ্রথম এগিয়ে আসেন বৌদ্ধসংঘে স্থান পাবার জন্যে । সংঘে নারীদের প্রবেশাধিকার দেওয়া ভগবান বুদ্ধের অভিপ্রায় ছিল না । কিন্তু শেষ পর্ব্বত শাক্যরমণীদের অভিলাষ ও আগ্রহই জববদ্ধ হয় । অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁকে নারীদের সংঘে যোগদানের ব্যবস্থা অনুমোদন করতে হয় । ( এক্ষেত্রে সন্নিহিত বিবরণ এই গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ের পৃঃ ৬৫-৭২ দ্রষ্টব্য ) ।

বিনব চুল্লবগ্গ ( ১০ম স্কন্ধ ) ও অঙ্গুত্তর নিকায়ে ( অটক নিপাত ) বিবরণ অনুযায়ী মহাপ্রজ্ঞাপতী গৌতমী আনন্দের প্রচেষ্টায় আটটি কঠোর নিষম আজীবন পালনের শর্তে 'ভিক্কুগীসংঘে প্রবেশের অনুমতি লাভ করে ভিক্কুগীব ধর্ম গ্রহণ করেন এবং তাঁর সঙ্গিনী হয়ে যে ৫০০ শত শাক্যরমণী এসেছিলেন তাঁরাও ভিক্কুগী ব্রূপে দীক্ষিতা হন । এইভাবে ভিক্কুগী সম্প্রদায়ের ভিত্তি স্থাপিত হয় । স্ত্রীরাই মহাপ্রজ্ঞাপতীকে ভিক্কুগীসংঘে সৃষ্টির প্রথম ও প্রধান পথপ্রদর্শক বলে গণ্য করা হয় । বশোধবা নাম্নী আর এক শাক্যরমণী সংঘে প্রবেশ করে ভিক্কুগী-ব্রত গ্রহণ করেন । ইনি ছিলেন গোভমবুদ্ধের পত্নী । খেবী অগদানে বশোধরা নামে এক খেবী বিবরণ ( অগদান, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৫৮৪ ) দেখা যায় ; ইনি নিজেই সম্বন্ধে বা বলেছেন, তা থেকে জানা যায় যে গৃহত্যাগের পূর্বে তিনি ছিলেন বুদ্ধের পত্নী ও সন্তানজননী ( পজাপতী ) ; পরে তিনি ১০,০০০ ভিক্কুগীগণের প্রধানা হয়েছিলেন ( পামোক্খা সুব্ব-ইস্সবা—অগদান গাথা সংখ্যা ১০ ও ১১—DPPN, II P

743)। অপদানের এই ভাষ্যের উপর প্রধানতঃ নির্ভর করে কেউ কেউ এরূপ অভিমত প্রকাশ করেছেন যে যশোধবাই সর্বপ্রথম মহিলা বিন বিনারীগণকে বোধ-সম্বন্ধিত করে তাঁদেরকে ভবচ্ছ থেকে মুক্তির পথেব সন্ধান দিবেছিলেন। স্তবযা তাঁকেই ভিক্ষুণীসংঘ সৃষ্টির পথিকৃৎ বলে মনে করা যেতে পারে। এই প্রসঙ্গে Miss I. B. Horner-এর অভিমত উদ্ধার করা যাক্—( Women under Primitive Buddhism p 102 পৃঃ ১০২ )

—“A good deal of uncertainty surrounds the actual foundation of the Buddhist order of Almswomen and its beginnings are wrapped in mists. It is possible that Mahapajapati came late into the Order, after her husband had died, and that the first woman really to make the order open for women was Yasodhara possibly the former wife of Gotama, who in her verse in the Apadana is said to represent many women and herself”.

কিন্তু এঁদের এরূপ ধারণা সমর্থনযোগ্য নব। অপদানের চেয়ে বিনয়ের গ্রন্থগুলি বেশী প্রাচীন। অপদান হাড়া কি বিনবাগটক কি স্তবপাটকেব কোন গ্রন্থেই যশোধবা যে ভিক্ষুণীসংঘের প্রবর্তক ছিলেন এবং কোন আভাস পাওয়া যায় না। তাছাড়া সমগ্র বোধি-জগতের স্বাধীনসমাজে মহাপ্রজাপতী গোতমাই ভিক্ষুণী-সংঘ প্রতিষ্ঠার মূল উৎস ও প্রথম উদ্যোক্তা বলে স্বীকৃত পেয়ে আসছেন।

হব্ববগ্গার বা বড়বগ্গার ভিক্ষুদের মত ভিক্ষুণী-সংঘেও ছন্দ দৃষ্টপ্রভৃতি ভিক্ষুণী ছিল; এঁরা হব্ববগ্গার ভিক্ষুণী নামে অভিহিত। এই অবস্থা ভিক্ষুণীদের বিনয় বিবৃদ্ধি কাষকলাপ চুল্লবগ্গের দশম পর্বচ্ছেদে সন্নিবিষ্ট বর্ণিত হয়েছে। এঁদের দক্ষিণের একটি কাহিনী ৫২ সংখ্যক পারিচিস্তব প্রসঙ্গে বিবৃত হয়েছে ( বিনয়, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ৩০৪-৯ ) ; বড়বগ্গার ভিক্ষুণীদের এক প্রধান ভিক্ষুণীর মৃত্যু হলে তাঁরা মৃতদেহটী আব্দ্মান্ কল্পিতকের বিহারেব নিকট দাছ করেন এবং চিতাব উপর স্তুপ নির্মাণ করেন। তাঁরা প্রতিদিন স্তুপের নিকট কাম্মাকাটি কবাব কল্পিতক উত্তর হব্ব স্তুপটি ভেঙ্গে কেলেদ; এতে তাঁরা কুপিত হব্বে তাঁকে হত্যার উদ্দেশ্যে বিহারের উপর পাথর ও তিল নিক্ষেপ কবে বিহারটী ধ্বংস করেন। কল্পিতক তাঁর শিষ্য উপালির কাছে আসে থাকতে জানতে পেরে পালিয়ে গিয়ে প্রাণ বক্ষা করেন। ভিক্ষুণীগণ পবে এই সমস্ত ঘটনার কথা জানতে পেরে উপালিকে প্রচুব গালাগালি কবতে থাকেন।

পববর্তীকালে কবেকশত বৎসর ধবে ভিক্ষুণীসংঘের অবস্থা উত্তবোত্তব বৃদ্ধি লাভ কবে কালের গতিতে ক্রমশঃ অবগতি ও হ্রাসের দিকে চলতে থাকে। এর সাক্ষ্য ইয়েছে প্রত্নলিপি ও সাহিত্যগত উপাদানের মধ্যে। মৌর্যসম্রাট অশোকের ভারতলিপি ও সংব-ভেদ লিপিতে ভিক্ষুদের সঙ্গে ভিক্ষুণীদের উল্লেখ দেখা যাব। দীপবংশ ও মহাবংসে বর্ণিত ভিক্ষুণী সংঘসম্রাট ভিক্ষুণী-সংঘ গঠনের নিমিত্ত ত্রীলঙ্কার ( সিংহলবীপে ) যাত্রা বিধবটীও এখানে স্মরণীয়। পিণ্ডিতপ্রবর ডঃ বীলেশ চন্দ্র সেন তাঁর বৃহৎ-

বঙ্গ গ্রন্থে, কথাবন্ধ নামক পালি গ্রন্থে উল্লিখিত ‘একাভিপ্পায়া’, নামে অভিহিত ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে পাঠকদের মনোযোগ আকর্ষণ কবেছেন। তিনি এঁদের সম্পর্কে যা লিখেছেন এর কিছু কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত্য বোধ্য :—  
 “বৌদ্ধ ভিক্ষুণীদের মধ্যে যে নৈশ মিলন-সমিতি হইত, বাহ্যে উল্লেখ আমবা খুঃ পুঃ তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত পালি কথাবন্ধ নামক পুস্তকে পাই, তাহাই বঙ্গদেশে সহজিবাদের নৈশ-সভার, পর্ববাসিত হইয়াছে। এই বৌদ্ধ ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীরা ‘একাভিপ্পায়া’ নামে পরিচিত ছিল ‘একাভিপ্পায়া’ অর্থ সমভাবাপন্ন। কথাবন্ধতে (Kathavatthu, একাদশ অধ্যায়) লিখিত আছে—  
 কোন কোন সম্ভাব্যে ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইতেন, শুধু কোন অনুব্রাজ বশতঃ নাহে - পরস্পরের মত ও অভিপ্রায়ের ও আদর্শের একত্বহত—  
 এবং তাহারা সেই সম্ভাব্যে মিলিত হইবা ধর্মচর্চা করিতে ইচ্ছুক হইতেন, এমনকি কামমুখ্যতারও তাহারা এই মিলন আকাঙ্ক্ষা করিতেন।” (বৃহৎ বঙ্গ, ১ম খণ্ড, ভূমিকা ও পৃঃ ৩২৮ ৩২৯)।

খৃঃ পূঃ প্রথম-তৃতীয় শতকের (খ্রীষ্টপূর্বের রাজত্বকালে) সীচী ও বাবহুৎ স্তম্ভের কয়েকটি দানলিপিতে ভিক্ষুণী বা ভিক্ষুণীদের উল্লেখ দেখা যায় ; এঁদের ভিতর অনেকে উর্জেনি, কাকবী, কাম্পিপথ, কুববধর, ভুব্বল, ভোভকট, বিদিসা প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানের বাসিন্দা ছিলেন। খৃষ্টোত্তর ১ম-২য় শতাব্দীর কয়েকটি (কুশান যুগের) প্রত্নলিপিতেও ভিক্ষুণীদের বিষয় লক্ষ্য করা যায়। জুনায়ে আবিস্কৃত গুহাব উপর উৎকীর্ণ একটী লিপি থেকে যশোভেরীয়া সম্প্রদায়ভুক্ত ভিক্ষুণীদের জন্য একটি উপাস্ত্র বা আশ্রয়স্থল (ভিক্ষুণী উপলয়) নিৰ্মাণের সংবাদ পাওয়া যাচ্ছে। হাবিস্কের রাজত্বকালে উৎকীর্ণ একখানি লিপি থেকে জানা যায় যে, ত্রিপিটকে বাৎসর্য্য ধনবতী নাম্নী জনৈকা ভিক্ষুণী মধুরাব অন্তর্গত মাধুববনে বোধিসত্ত্বের এক মূর্তি উন্মোচন ও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অমরাবতীর লিপিমাল্য ও উপাসক, উপাসিকা, ও ভিক্ষুদের সঙ্গে ভিক্ষুণীদের উল্লেখ রয়েছে ; অনেকগুলি লিপিতে এই ভিক্ষুণীরা (সমাধিকা বা পর্বাভিত্তিকা আখ্যায় ও অভিহিত) স্ত্রী না স্ত্রী রূপে চিহ্নিত হইয়াছেন।

খৃষ্টোত্তর ৫ম-৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্বন্ত যে মধুরাব ভিক্ষুণীদের অবিহ্বিত ও প্রতিপত্তি বজায় ছিল, এর প্রমাণ পাওয়া যায় কা-হিয়েনের ভ্রমণ বৃত্তান্তে ও একটি স্থানীয় সংস্কৃত-প্রত্নলিপিতে। কা-হিয়েন (৩৯১-৪১১ খৃষ্টাব্দ) বলেছেন যে এখানকার (মো-তুলো মধুরা) ভিক্ষুণীরা প্রধানতঃ যানদের নামে উৎসর্গকৃত উচ্চস্তম্ভটিকে উপলক্ষ্য করে চাবিপাম্বে সমবেত হতেন তাঁদের প্রাধাণ্য নিবেদন করবার জন্যে, কারণ বৌদ্ধধর্মে নারীজাতির অধিকার প্রধানতঃ যানদের স্বেচ্ছা-সম্মত, তাইই অনুব্রাজ ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষুণী-দের প্রতিষ্ঠা দ্বারা সম্বৃত হইয়াছিলেন (Legg's Fa Hien, p-45)। খৃষ্টাব্দ ৫৪৯-৫০ অব্দে উৎকীর্ণ একখানি সংস্কৃত লেখতে শাক্য-ভিক্ষুণী জরতট্টার যসোবিরোধে উদ্দেশ্যে ভিক্ষুণী-সম্প্রদায়

সম্বন্ধীয় কিছু দানের কথা লিপিবদ্ধ আছে ( Fleet, C L I, ৩৯ খণ্ড, পৃঃ ২৭৩-৭৪ )। পরবর্তী চীন পর্যটক হিউয়েন-সাং ( খৃষ্টাব্দে ৬০০-৬৪৪ ) ভিক্ষুণীদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলেননি। তবে বাণের হর্ষচরিত্রে ভিক্ষুণী-সংঘের আন্তঃ সম্বন্ধে স্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায়। ই-ৎসিঙ্ ভাষ্যে আগমন করেন ৬৭৩ খৃষ্টাব্দে ; তিনি সংবাদ পরিবেশন করেছেন যে, চীনদেশের তুলনায় ভাবতীয় ভিক্ষুণীরা দরিদ্রভাবে সহজ, সবল জীবন যাপন করেন ; ভিক্ষালক্ষ্য আহাৰ্য্যের উপরই নির্ভর করে থাকেন ( Takakusu, A record of Buddhist practices, p 80 )। সুবুদ্ধ তাঁর 'বাসবদত্তা'র "তাবান্দুগ-বজ্জাব্বর-ধারিণী" জনৈকা ভিক্ষুকীর কথা উল্লেখ করেছেন।

এর কিছুকাল পরে ভবভূতি তাঁর 'মালতী-মাধবে' কামাঙ্গিকা, অবলোকিতা, বৃন্দাবলিকতা এবং সৌদামিনী প্রভৃতি পবিত্রাঙ্গিকাদের যে চরিত্র অঙ্কিত করেছেন, তাতে এই ভিক্ষুণীদেরই চিত্র পবিত্রকৃষ্ট হবে উঠেছে।।

পরবর্তীকালে ভিক্ষুণীদের প্রকৃত অবস্থা কি ছিল তা জানাবার মত কোনো গ্রন্থপ্রমাণ বা লিপ্যপ্রমাণ বিদ্যমান নেই ; সম্ভবতঃ এঁদের প্রভাব ও প্রতিপত্তি ক্রমশঃ হ্রাস পেতে থাকে এবং নামমাত্র আন্তঃ থাকলেও বিলুপ্তি পথে অগ্রসর হয়।

\* \* \* \* \*

ডঃ বাণী চট্ট্যাপাধ্যায় তাঁর এই গবেষণা মূলক নিবন্ধে ( Thesis ) বৃন্দাবন সমসাময়িক কালেব এবং তৎপরবর্তী কবেক শত বর্ষ পবিত্রাঙ্গ ভাবতীয় সমাজজীবনের নাবীসংক্রান্ত একটি বিশেষ দিক্ নিবে আলোচনা করেছেন। প্রাচীন ভারতের সামাজিক ইতিহাসেব যে কোন দিক্ নিবে গ্রন্থ বচনা করা অত্যন্ত প্রসঙ্গ ও দৃষ্টি কাল্প সন্দেহ নেই। তথ্যনি এই ভ্রমহিলা পালি সাহিত্য্যভাগত মূল আকর গ্রন্থ ও বিভিন্ন পণ্ডিতদের গবেষণা-গ্রন্থ থেকে নানা প্রকার তথ্য সংগ্রহ করে এগুলাব সহায়তায় তাঁর এই মূল্যবান উপাসেব গ্রন্থখানি বচনা করেছেন। গ্রন্থখানি তাঁর ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও পবিত্রমেব ফলস্বরূপ। নাবীদের বিবাহ ; সমাজ-জীবনে তাঁদের বিভিন্ন ভূমিকা ; ব্যবসায়িতা, দাসী ও ধাত্রীদের জীবনযাত্রা , নারীদের শিক্ষাদীক্ষা ; ভিক্ষুণী-সংঘ গঠন ও তাব গতিপ্রকৃতি প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয় এই গবেষণা-নিবন্ধে উপস্থাপিত হয়েছে এবং এর সঙ্গে কল্পকল্পন খ্যাতিমানী ধেরী ও উপাসিকাদের জীবন-বৃত্তান্ত ও সংযোজন করা হয়েছে। এই গ্রন্থখানি সুখপাঠ্য ও পবিত্রার্জিত বাংলা ভাষায় বিচিত্র হওয়াব, প্রাচীন ভাবত সম্বন্ধে অনুসন্ধানের বাঙ্গালী পাঠক-পাঠিকা-বৃন্দের যে আনন্দ বোধ কবেবে এতে কোন সন্দেহ নেই। জালা করি এই পুস্তকখানি বাংলা সাহিত্যে এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন বৃণে স্বধীসমাজে স্বীকৃতি লাভ কবেবে।

রজনীকান্ত দাস বোড্

পোঃ হালতু, কলিকাতা ৭০০০৭৮,

-২৫শে বৈশাখ, ১৩৯৭

বৃন্দাবনপরিণামা

শ্রী সুকুমার সেনগুপ্ত

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব

পালি বিভাগেব প্রাক্তন প্রধান

ও অবসরপ্রাপ্ত বীড়ার।



## প্রথম অধ্যায়

### ॥ সামাজিক জীবন ॥

প্রকৃতি ও পুরুষ অর্থাৎ নারী ও পুরুষ এই দুই নিয়ে রচিত হয় মানব সংসার, এবং মানব সংসারের সমষ্টিগত রূপই হল মানবসমাজ। মানবসমাজ গঠনের মূলে রয়েছে মানবের ব্যক্তিগত জীবনব্যবহার প্রণয় ও জীবিকা সংগ্রহের আকাঙ্ক্ষা। জীবনব্যবহার ও জীবিকা অর্জনের প্রয়োজনে মানব ব্যক্তি-স্বাভাব্য বা স্বাধিকার বোধে কিছুটা স্বেচ্ছা করে একত্রে অর্থাৎ মূলবশভাবে বাস কবাব অভ্যাস আদৃত করে। মানব সংসার গঠনের প্রথম যুগে কোনো নীতি নিষম ছিল না। নিষম কাননের বন্ধনমুক্ত নর-নারী ইচ্ছামত একত্রে বাস কবে সোমাব জীবন-স্থাপন করত<sup>১</sup>। কিন্তু মানব সোমাব বধন সমষ্টিগতভাবে মানব সমাজে রূপান্তরিত হল, তখনই প্রয়োজন হল নীতি-নিষমের।

সমাজবন্ধ মানব যেমন একাকিকে ঐক্যশক্তির মূল্য বৃদ্ধিতে পারল, অপব্যিকে তেমনই একথাও বৃদ্ধিতে পারল যে, জীবন সংগ্রামে জয়ী হয়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করতে হলে যে শৌৰ্যবীর্যের প্রয়োজন তা প্রধানভাবে পুরুষশক্তির উপর নির্ভরশীল<sup>২</sup>। কারণ প্রকৃতির নিষমে নারীকে জননী হতে হয়। গর্ভধারণ সন্তান প্রসব ও সন্তান মালিন-পালনের জন্য নারীকে এতবেশী শক্তি সামর্থ্য ও সময় বাব কবতে হয় যে, পুরুষোচিত শৌৰ্যবীর্যের পরিচয় দেওয়ার অবকাশ বা সুযোগ তাব প্রায় থাকেই না। এই পার্থক্যের পুরুষশক্তিকে অধিকতর শক্তিশালী করার উদ্দেশ্যে তৎকালীন সমাজব্যবস্থাপকগণ অধিক মনোযোগী হলেন<sup>৩</sup>। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, সমস্ত পৃথিবীর ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা বাব বৈহিক শক্তির দিক

১ "এমন সমাজ ছিল বধন বিহীনভাবেই গঠিত হব নাই। তখন নর নারী যথেষ্ট বিবাহের দ্বারা সন্তান লাভ করিত—

অন্যতঃ কিল পুরুষের আলস কখননে।

কামাচার বিহারিণ্য স্বতন্ত্রকরহাসিনি ॥

মহাভারত, আদি ১১২ ৬

তাহারের এই ব্যাচ্যারে অক্ষ হইত না, ইহাই পূর্বের কথা ছিল—"

প্রাচীন ভারতে নারী, প্রাকৃতিকমোহন সেন, পৃ ৬১

২ The wonder that was India A L. Basham, p 160

৩ The Great women of India, Ed by Swami Madhavananda and R C. Majumder, p 87

থেকে নারী অপেক্ষা পুরুষ বলিষ্ঠতম হওয়ায় সর্ববিষয়ে নারীকে হারিত করা হয়েছে<sup>৪</sup>।

বৈদিক যুগে ‘দম্পতি’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থে ব্যক্তিগত গৃহেব উপর স্বামী ও স্ত্রীর যুগ্ম সমুদায়িকারের স্বীকৃতি বোঝাত<sup>৫</sup>। ব্যক্তিগত গৃহেব উপর যেমন যুগ্ম সমুদায়িকাবেব স্বীকৃতি ছিল, তেমনই ছিল শিক্ষাক্ষেত্রে এবং ধর্মীয় ও নানা সামাজিক অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণে সমাজস্থ নব-নারীর সমান অধিকারের স্বীকৃতি। কিন্তু কালক্রমে দেখা গেল ‘দম্পতি’ শব্দের অর্থ সংকুচিত হবে জায়া ও পতি = দম্পতি এই অর্থে প্রযুক্ত হচ্ছে। কারণ সামাজিক অনুশাসনে ব্যক্তিগত গৃহেব একমাত্র সমুদায়িকারী হলেন পুরুষ, এবং নারী হলেন পুরুষের গৃহেব গৃহিণী বা ধবনী মাত্র। এইভাবে দেখা যায় সমাজপাতিগণের প্রবর্তিত অনুশাসনের বাবা নারীর অধিকার যুগে যুগে ক্ষুদ্র হতে হতে এমন এক পর্যায়ে এসে উপস্থিত হল, যে পর্যায়ে এসে কুসংস্কার ও অজ্ঞানতার অশ্বকাষে আচ্ছন্ন নারী আপন মানবী সত্তার অস্তিত্ব পর্যন্ত বিস্মৃত হবে গেল<sup>৬</sup>। তখন নিরাপদ আশ্রয় ও গ্রামাচ্ছাদনের জন্য পুরুষের অধীনতা স্বীকার করা ছাড়া নারীর আর গত্যন্তর বইল না<sup>৭</sup>। ফলে সমাজে নব-নারীর পদমর্যাদা আব একই স্তরে বইল না—নারীর স্থান পুরুষের নিম্নে নির্দিষ্ট হল<sup>৮</sup>। অবশ্য ধর্মচরণ ক্ষেত্রে নারীর কিছুটা স্বাধীনতা ছিল<sup>৯</sup>। কিন্তু সে ক্ষেত্রেও নারীর পূর্ণ স্বাধীনতা ছিল না, কারণ সামাজিক অনুশাসনে নারীকে বাল্যে পিতাব, যৌবনে স্বামীর এবং বার্ধক্যে পুত্রের অধীনে থাকতে হত। স্মরণ্যে তিনি গৃহকর্তা বা পুরুষ অভিভাবকের বিনা অনুমতিতে একটি পদক্ষেপ করারও অধিকারিণী ছিলেন না<sup>১০</sup>। অতএব বলা যায়—জীবনের সর্বক্ষেত্রে পুরুষের অধীনতা স্বীকার করে নারী তাঁর জীবন শূন্য ও সমাপ্ত করতেন।

4. Ibid.

5. Ibid., p 4

6. The position of women in Hindu civilisation,  
Dr. A. L. Altekar pp 58—72

7. Ibid., p 24

8. “ clearly show how orthodox Brahmanical view was deliberately aiming to relegate her to a position of inferiority ”

The Age of Imperial Unity. p 566

9. The Vedic Age, Ed by R C Majumder, p 509

10. “যেখানে গৃহস্থান কন্যাকে বিবাহ দিতে বরশীল নহেন সেখানে বোধাধন ধর্মসূত্র কন্যাকে শূন্য পতিবরণ করিবার অধিকারই দেন নাই, ভালো সম্ভব হইলে পাণ্ডা না গেলে অপেক্ষাকৃত অল্পমুদে বা গৃহস্থান বন্ধকও বরণ করিবার অধিকার দিয়াছেন ( ৪ ১ ১৫-১৬ )। অথচ এই বোধাধন ধর্মসূত্রেই ( ২ ২ ২৬ ) কোমারে পিতাকে, যৌবনে স্বামীকে, বৃদ্ধাবস্থায় পুত্রকে নারীর অভিভাবক দিয়াছেন, তাহাকে স্বাধীনতা দেওয়া যে বাব না, এই বিষয় সন্দেহ সন্দেহ নহে তিনিও একমত ’ ( কিশোরমোহন সেন, প্রাচীন ভারত নারী, নারীর বিদ্বেষ, পৃঃ ৬৬ )।

বুদ্ধদেবের জীবনদর্শন ও তাঁর বাণী আলোচনা করলে স্পষ্টভাবেই প্রতীয়মান হয়—বৈদিক যুগ থেকে অবস্ৰত করে প্রাক্ বৌদ্ধযুগ পর্বন্ত ধর্ম্মি ও দার্শনিক মতবাদেব যে ধাৰা প্রবাহিত ছিল বৌদ্ধযুগে সেই ধাৰা নবরূপে একটি নতুন পথে তার গতি পরিবর্তন কৰল। ঐতিহ্যগত এই ধাৰাব গতি পরিবর্তনেব ফলে ভাবতীৰ সমাজে যে চেতনাব বিপ্লব<sup>11</sup> আনল তার মূলে ছিল ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে বুদ্ধদেবেব মতবাদ<sup>12</sup>। এই প্রসঙ্গে ঐতিহাসিক হেমচন্দ্র বাবচৌধুরী মহাশয় মন্তব্য কৰেছেন—একই যুগে এবং একই দেশে অজ্ঞাতশত্রুৰ ন্যাব স্বাক্ষণ্যধৰ্মেব পৃষ্ঠপোষক এবং গোতমবুদ্ধেব মত অহিংসাব বাণী-প্রচাবক আবির্ভূত হৰ্বোছিলেন, এমন কি এই দুই বিবুদ্ধধাৰাব সাক্ষাৎও হৰ্বোছিল বাজগৃহ নামক স্থানে, যেখানে আগ্রাসী সাম্রাজ্যবাদেব প্রতিষ্ঠা এবং নীতি ও মানব ধর্ম প্রবর্তক মুরুখোমুখী নীতিমে একটি সমস্মাবেব পথ ধৰেছিলেন। তাঁদেব মতেব সমস্মব ঘট্টোছিল পরবর্তী কালে ধর্ম্মশোক যখন শাক্যমুনিব মানবধর্মেৰ সঙ্গে বাজধর্মেব বিবোধ নিশ্চিহ্ন কৰে দিলেন<sup>13</sup>।

বৌদ্ধযুগেব প্রথম পর্বে প্রাগুক্ত চেতনাব বিপ্লবেব প্রতিষ্ঠিবা তৎকালীন সমাজেৰ উচ্চস্তৰীৰ চিন্তাশীল ব্যক্তিগকে প্রভাবিত কৰলেও জনসাধাৰণেৰ চিন্তে বিশেষ প্রভাব বিস্তাব কৰতে পারেনি<sup>14</sup>। কিন্তু পালিসাহিত্য পাঠে জানা যাব, বুদ্ধদেবেব প্রবর্তিত ধর্ম্মি ও দার্শনিক মতবাদেৰ প্রভাবে ধীরে ধীরে কুসংস্কার; অস্বাধিষাস ও বৈদিক ক্রিষাকলাপেব মোহবন্ধন থেকে জনসাধাৰণেব চিন্তা মুক্তিলাভ কৰেছে। কারণ বুদ্ধদেবেব যেমন ভারতীৰ সমাজ থেকে জাতিভেদ প্রথা, অশূদ্র্যতা, কুসংস্কার,

11 বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম, ডাঃ প্রিয়বুদ্ধচন্দ্র বসুদেবগাধ্যায়, পৃঃ ৬

উল্লেখ :

"It was rather a period when civil war was ceased for shile, yielding place to fights for civil rights and ethical ideas"

Pre-Buddhistic Indian Philosophy Dr. B M Barua, p 367

12 Hence Buddhism and upanisadic thoughts may be treated as contemporary developments, the former paving the way for the advent of Non-Brahmanic schools of thought, and the latter bringing forth in its train the various system of Brahmanic philosophy "

Early Monastic Buddhims, N Dutt p 17

13 Political History of Ancient India,  
Hemchandra Roy Chowdhury, pp, 167-168

14 বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম, ডাঃ প্রিয়বুদ্ধচন্দ্র বসুদেবগাধ্যায়, পৃঃ ৬

ব্রাহ্মণ্যম্বেব গোড়ামি প্রভৃতি দূর কবতে চেয়েছিলেন, তেমনি ভাবেই চেয়েছিলেন সামাজিক জীবনে নব-নারীর সমান অধিকার প্রতিষ্ঠা এবং জনশিক্ষা বিস্তারের মাধ্যমে একটি আদর্শ সমাজব্যবস্থা প্রচলন কবতে। বুদ্ধদেব প্রবর্তিত এই আদর্শ সমাজব্যবস্থায় নারী কেবল সন্তান প্রজননের ক্তমাত্র বলে গণ্য হতেন না, তাঁর ব্যক্তিগত স্বাধীন মতামত বা ইচ্ছা-অনিচ্ছাবও মর্যাদা দেওয়া হত। আজীবন কোনো না কোনো পুরুষের অভিভাবকত্বে আশ্রয়ে থেকে অথবা পবিত্রসূত্রেব মাধ্যমে নারী তাঁর জীবনের পূর্ণ সার্থকতা লাভ করতে পারেন, এই প্রাচীন ধারণাবও ব্রহ্মসম্মতি পরিবর্তন হল বৌদ্ধধর্মের নারীদেব। এক কথায় বলা যায় বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে তৎকালীন ভাবভাব নারীবা উপলব্ধি কবলেন, তাঁদের সম্মুখে এক উচ্চ-মানের সামাজিক জীবনের দাব উদ্ভূত হবে রয়েছে<sup>15</sup>।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য-বৈদিক সাহিত্য, বামাবল, মহাভারত ও অন্যান্য সংস্কৃত গ্রন্থ থেকে ভাবভাব নারীজীবনের অনেক মূল্যবান তথ্য সংগ্রহ করা গেলেও পালি ও বৌদ্ধ-সংস্কৃত গ্রন্থগুলিতে প্রাচীন ভারতের নারীগণের সামাজিক জীবন সম্বন্ধে বহু তত্ত্ব ও তথ্য পাওয়া যায়। পালিসাহিত্যে স্বীকৃত বৌদ্ধধর্মে প্রচলিত সামাজিক নীতি-নীতি, নিকা ইত্যাদিযে যে সকল বিবরণ পাওয়া যায় প্রধানতঃ তারই পরিপ্রেক্ষিতে উক্ত ধর্মে ভাবভাব নারীগণের সামাজিক জীবন সম্বন্ধে বর্ণ্যমান অধ্যায়ে তার একটি চিত্র পরিস্ফুট করতে অগ্রসর হবোছি। সেই উদ্দেশ্যে প্রথমে বিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা করা হচ্ছে :

প্রাক-বৌদ্ধধর্মের প্রাচীন শাস্ত্রগুলিতে অষ্টবিধ বিবাহ প্রথার কথা উল্লেখ করা হয়েছে<sup>16</sup>, যথা :

(ক) ব্রাহ্ম, (খ) দৈব, (গ) আর্ষ, (ঘ) প্রাজাপত্য, (ঙ) আসন্ন, (চ) গান্ধর্ব  
(ছ) ব্রাক্ষস এবং (জ) পৈশাচ।

উপরোক্ত অষ্টবিধ বিবাহ প্রথায ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ ও প্রাজাপত্য এই চারটি প্রথা শাস্ত্রীয় বিবাহবিধিরূপে স্মৃতিশাস্ত্রকাবগণের দ্বারা প্রশংসিত এবং আসন্ন, গান্ধর্ব, ব্রাক্ষস ও পৈশাচ এই চারটি বিবাহ-বিধি সমাজে প্রচলিত থাকলেও স্মৃতিশাস্ত্রকাবগণের দ্বারা নিষিদ্ধ<sup>17</sup>।

পালিসাহিত্যে বৌদ্ধধর্মে প্রচলিত তিন প্রকার বিবাহ প্রথায উল্লেখ পাওয়া যায়<sup>18</sup>। যথা :

15. Women under Primitive Buddhism, I B Homer, pp , 3—4

16. The Age of Imperial Unity, p 559

17. The wonder that was India, A L Basham, p 166

18. Pre-Buddhist India, Ratilal N Mehta, p. 279.

- (ক) বর ও কন্যার অভিভাবকগণের দ্বারা স্থিরীকৃত বিবাহ,
- (খ) স্বমতের বিবাহ এবং
- (গ) গাম্ভীর্য বিবাহ।

(ক) এই প্রকার বিবাহ প্রথা, বিবাহের ফলে বাতে মিশ্রিত জাতি-কুলের উদ্ভব না হয় সেই জন্য জাতিকুল ও বংশের প্রতি সজাগ দৃষ্টি রাখা হত। পিতা-মাতা বা অভিভাবকগণ নিজ নিজ পুত্র কন্যার জন্য সমগ্ৰজীবন বর্ণ, জাতি-কুল ও বংশমর্যাদাসম্পন্ন পণিব্যব থেকে পাট্টী পায়ে নিবর্তন করে পুত্র কন্যার বিবাহ দিতেন, তাছাড়া পাট্ট পাট্টী পক্ষে সামাজিক মান-মর্যাদা সম্বন্ধেও বিবেচনা করা হত<sup>19</sup>। পাট্ট নিবর্তন ক্ষেত্রে পাট্ট উপাধীনকম কি না সে বিষয়েও পাট্টীয় পিতা বা অভিভাবক অনুসন্ধান করতেন<sup>20</sup>। এই প্রকার বিবাহ প্রথা প্রাগৈতিহ্য প্রাজাপত্য ( অর্থাৎ 'উভয়ে মিলিত হয়ে স্বর্গচর্য্য কব' এই কথা বলে পিতা কর্তৃক বাবেব হস্তে কন্যা দান ) বিবাহ প্রথাও অনুরূপ। প্রাজাপত্য বিবাহ-প্রথা তৎকালীন সমাজে বিশেষ প্রসঙ্গোচ্চক হওয়ায় মূল কারণ ছিল—কন্যাকে দান করা হত। এক্ষেত্রে দানই মূল্য, বিবাহ অনুষ্ঠানটি ছিল গোপন। কারণ পণিব্যবের অন্তর্ভুক্ত ব্যবসায় ধনসম্পত্তির উপর সর্বমম কর্তৃক থাকায় সেগুলির দানবিষয়ে একমাত্র অধিকারী ছিলেন যেমন গৃহকর্তা, তেমনি তাঁর পরিবারস্থ স্ত্রী-পুত্র-কন্যা ওপন তাঁর একাধিপত্য সমাজস্থীকৃত ছিল, এবং সেই পদগোবরে কন্যাদানের অধিকারী পিতা নিজের পছন্দমত পাট্ট নিবর্তন করে বিবাহ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে স্বনির্বাচিত পাট্টটিব হস্তে কন্যাটিকে দান করতেন<sup>21</sup>। স্ত্রীবাং বলা যায়, এক্ষেত্রে কন্যাবা বিবাহ করতেন না, তাঁদের বিবাহ দেওয়া হত, এবং কন্যা পিতৃনির্বাচিত পুত্র-বাটিকে স্বামীরূপে গ্রহণ করে পিতাবৎ প্রভুর অধীনতা থেকে মুক্ত হয়ে স্বামীরূপ প্রভুর অধীনতায় বিবাহিত জীবন যাপনের উদ্দেশ্যে পতিগৃহে যাত্রা করতেন<sup>22</sup>।

পালি ভাষায় পুত্রের পবিত্রতাকে 'অবাহ' এবং কন্যার পরিণতকে 'বিবাহ' বলা হয়<sup>23</sup>।

বৌদ্ধধর্মে কন্যাদের বিবাহের বসন :

পালি সাহিত্যে কোনো বালিকাকন্যার বিবাহঘটনার কথার উল্লেখ পাওয়া

19 India as depicted in early texts of Jainism and Buddhism, B C Law, p. 148.

20 Lalit Vistara (R Mitra ), ch XII of, Paramattha Dham, Vol V, P T S, p 220

21 Marriage and Family in India, K M Kapadia p 136

22 Ibid

23, বৌদ্ধ পরিণত পর্বাতি, ডঃ বেণীমাধব বসু, পৃঃ ৯

যায় না, তবে অঙ্গদ্বন্দ্ব নিকাশ গ্রন্থে উল্লিখিত দেখা যায়, কথা প্রসঙ্গে নকুলপিতা বলেছেন যে তিনি যখন নকুলমাতাকে বিবাহ করেন তখন নকুলমাতা ববনে বালিকা মাত্র<sup>২৪</sup>।

জাতক গ্রন্থের কয়েকটি জাতক<sup>২৫</sup> কাহিনী থেকে নিম্নলিখিত রূপে বিবাহ পদ্ধতি বিষয়ে জানা যায় :

দুই পরিবারের দুই কর্তা তাঁদের বোঁবনকালে পুত্রপুত্রের নিকট এই মর্মে বাক্‌দত্ত হতেন যে, উভয়ে মমো একজনের পুত্র ও অপবজনের কন্যা হলে ভবিষ্যতে সেই পুত্র ও কন্যা পুত্রপুত্রের সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হবে। অনুরূপে আব একটি বিবাহের ঘটনা স্বপ্নপদটীকাতো লিপিবদ্ধ আছে অনার্থপাণ্ডক তাঁর অজ্ঞাতা কন্যার (চুল্লভতপা) সঙ্গে তাঁর জনৈক বন্ধুর অজ্ঞাতপুত্রের বিবাহের কথা স্থির করে দেখেছিলেন<sup>২৬</sup>।

পালি সাহিত্যে লিপিবদ্ধ উপরোক্ত সূত্রগর্ভিত থেকে অনুমান করা যায়, বৌদ্ধধর্মে বাল্যবিবাহ প্রথা একেবারেই অপ্রচলিত ছিল না। তবে সাধারণ ভাবে বোল থেকে কুড়ি বৎসর বয়সের মধ্যে যে বৌদ্ধধর্মের কন্যাদের বিবাহ হত একথা বলা যায়<sup>২৭</sup>। কারণ পালিসাহিত্যে একদিকে যেমন ষোড়শী কন্যার বিবাহের অথবা বোল বৎসর বয়স পর্যন্ত কন্যাদের কুমারী থাকার কথা পাওয়া যায়, অপর দিকে তেমনই কুড়ি বা তদুর্ধ্ব বয়সের কন্যার বিবাহের জন্য মাতা-পিতা চিন্তা করতেন বা উভয় বয়সে কোনো কন্যার বিবাহ অন্তর্ভুক্ত হচ্ছে। এমন কোনো ঘটনাবলি উল্লেখ দেখা যায় না।

পাত্র ও পাত্রীর অভিভাবকগণের দ্বারা স্থবীকৃত বিবাহে উভয় পক্ষের অভিভাবকগণ মিলিত ভাবে বিবাহের জন্য একটি শ্রুতদিন ধার্য করতেন<sup>২৮</sup>। নির্দিষ্ট দিনে ববসহ বব-ব্যগ্রগণ কন্যার অভিভাবকের গৃহে উপস্থিত হতেন। কন্যাপক্ষ তাঁদের পরম সমাদরে তাঁদের জন্য নির্দিষ্ট বাসগৃহে আব্বান জানাতেন এবং পুষ্ণমাল্য, গন্ধদ্রব্য, পোষাক পরিচ্ছদ প্রভৃতি আনন্দনৈমিত্তিক দ্রব্যাদির দ্বারা

২৪ অঙ্গদ্বন্দ্ব নিকাশ, ২২ খণ্ড, পি. টি. এল. পৃঃ ৬১

২৫. Jatak (Ed by Fousboll), Vol IV, p 112

" ", p. 316

" V, p 269

" VI, p. 71

২৬ Buddhist Legends ( Burlingame ), Book 3, p 184

২৭. Women under Primitive Buddhism, I B Homer, p 27

২৮. Pre-Buddhist India, Ratilal N Mehta, p 280.

ব্রহ্মপুত্রের সন্তোষ বিধানের উৎসব হতেন<sup>২০</sup>। কন্যার অভাবকেব গৃহে বিবাহ অনুষ্ঠানটি সম্পন্ন হত<sup>২১</sup>।

বিবাহোৎসব :

পাশ্চাত্য পাণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকে এই মত প্রকাশ করেছেন যে বৌদ্ধগণের মধ্যে বিবাহ উপলক্ষে কোন উৎসব পালন করা হত না। এই প্রসঙ্গে I B Horner বলেছেন—বৌদ্ধগণের বিবাহে কোন ধর্মীয় অনুষ্ঠান ছিল না, কোনও শপথ বা ক্যা উচ্চাৰিত হত না, ধর্মকর্মে নৈবেদ্যরূপে উৎসর্গকৃত কোন উপাচার থাকত না অথবা কুসংস্কার থেকে মুক্ত করতে পৰিত্যক্তরূপে কেউই উপস্থিত থাকতেন না<sup>২২</sup>। কিন্তু পালিসাহিত্য পাঠ করলে উপরোক্ত মত সমর্থন করা যায় না, কাবল পালিসাহিত্য পাঠে স্পষ্টতরূপে ক্যা যায় যে বৌদ্ধগণ একান্ত ভাবে ভাবতীব্র ঐতিহ্যবাহী। ভারতীয় জীবনধারার বীতিনীতিস্বরূপে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধগণের মধ্যে খুব বেশী সাদৃশ্য দেখা যায়, বৌদ্ধগণ হিন্দুদের কয়েকটি সামাজিক বীতি ও প্রথা বর্জন করেছেন মাত্র; অন্যথায় উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য বর্তমান। এমনকি পালি অনুশাসনেও কোথাও এমন কোন কথাই উল্লেখ পাওয়া যায় না যাতে ধারণা হয় যে বৌদ্ধ ও হিন্দুদের মধ্যে বিবাহ অনুষ্ঠানের ব্যাপারে কোন পার্থক্য ছিল। অসম্মেল্যে ভর্তুকি নগরের ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠীয় কন্যা বিশাখার বিবাহ উৎসবের বর্ণনা এক বিবাহ আভিষেক ও বিলাসবহুল উৎসবের চিত্র সন্দেহে ধারণা করা যায়। বুদ্ধদেবের গৃহে নববধূর আগমন উপলক্ষে বলেছেন—আবাহনং নাম ইমসু দাবকসু অল্পক কুলতো অল্পক নক্কন্তেন দারিকাম আনোতা তি, আবাহম কবণম্। বিবাহনম তি ইমাম দাবিকাম অল্পকসু নাম দাবকসু অল্পক নক্কন্তেন দেথ, এবম্ অসু বুদ্ধী ভকিসসিতিতি, বিবাহ কবনম্। বুদ্ধ বোধের এই উক্তি থেকে স্পষ্টতঃ ধারণা হয় যে, তৎকালীন সমাজ অনুকূল নক্ক ও কাচপানিক বিশ্বাসের ওপর নির্ভর করে নববধূকে গৃহে আনার নিশ্চয় কবত।

ধর্মপদ অষ্টকথা গ্রন্থে বিবৃত আছে যে গৃহী বৌদ্ধগণ ভাসেব কন্যার বিবাহে বুদ্ধদেব ও তাঁর শিষ্যদের নিমন্ত্রণ করতেন<sup>২৩</sup>। স্তত্রাং একথা নিশ্চিতভাবে বলা যায় যে বৌদ্ধবিবাহে ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠান, শপথ ও দাবিগ্রহণ, নৈবেদ্য নিবেদন ইত্যাদি নিশ্চয়ই বিদ্যমান ছিল। বৌদ্ধধর্মেরও প্রাক্ বৌদ্ধধর্মের প্রাধ

২০ বৌদ্ধ ধর্মপদ, ডা. ভীষ্মাচার্য লিখা, পৃ. ৮

২১ জাতক, ২য় বস্ত ( সেনসায়ন সম্পাদিত ), পৃ. ২২৫—২২৬

২২ I B, Horner "Women Under Primitive Buddhism," p 34

২৩ ধর্মপদ অষ্টকথা Vagga P. T S

সমস্ত ভাবভাষী রীতি ও ঐতিহ্যের প্রতিফলন লক্ষ্য করা যায়। স্ত্রীবাং বোধশক্তি দিবে বিচার কবলে বোকা যায়, বৌদ্ধগণ তাঁদের সমনামিক ভাবভাষী সমাজব্যবস্থা থেকে কিছুটা বিচ্যুত হইয়াছিলেন।

পতিগৃহে যাবাব পূর্বে কন্যাদেব প্রাতি পিতার উপদেশঃ :

- ১ গৃহেব অগ্নি বাহিব আনিবে না  
( অস্তোগাগ্নি বহি ন নীহাবিতম্বো )।
- ২ বাহিবের অগ্নি গৃহে আনিবে না  
( বহি অগ্নি অস্তো ন পবেসেত্তম্বো )।
- ৩ যে অর্পণ কবে তাহাকে অর্পণ করিবে  
( দনন্তসস এব দাতব্বম্ )।
- ৪ যে অর্পণ কবে না তাহাকে অর্পণ করিবে না  
( অননন্তসস ন দাতব্বম্ )।
- ৫ যে অর্পণেব বোগ্য, সমর্থ বা অসমর্থ হইলেও  
তাহাকে অর্পণ করিবে  
( দনন্তসসাপি অননন্তসসাপি দাতব্বম্ )।
- ৬ তথ্য উপবেশন করিবে  
( স্তথ্য নিদানিতব্বম্ )।
- ৭ তথ্য ভোজন করিবে  
( স্তথ্য ভুজিতব্বম্ )।
- ৮ স্তথ্য শয়ন করিবে  
( স্তথ্য নিগজ্জিতব্বম্ )।
- ৯ অগ্নি পবিত্রতা করিবে  
( অগ্নি পবিত্রিতব্বম্ )।
- ১০ গৃহদ্বন্দ্বন ও শ্রম-স্বাস্থ্যকে দেবতাদ্বন্দ্বনে ভক্তি করিবে  
( অস্তোদেবতাপি নমসসিতব্বম্ )।

বরপণ :

পালিসাহিত্যে বরপণ গ্রহণের বিষয়ে কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না। কিন্তু অগ্নিস্তব্ধ নিকায় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে, কথ্য প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব বলেছেন - প্রাচীন কালে স্বামীগণ দ্বাদশী ব্রহ্মও কথনেন না, বিব্রহও কথনেন না। পারম্পরিক অনুবাহগেই তাঁদের দাম্পত্য-জীবন পরিপূর্ণ হত, কিন্তু অধুনা তাঁরা এই মকল কম্



(অর্থিক কন্যা হ্রস্ব-বিক্রয়) করেন।<sup>34</sup> বুদ্ধদেবের এই উক্তি থেকে মনে হয় বৌদ্ধধৰ্ম্মেও কন্যাগণ নেওঘাব প্রথা তেমন প্রচলিত না হলেও প্রচলিত ছিল<sup>35</sup>।

কন্যাগণ :

পালিসাহিত্যে কন্যাগণ নেওঘাব কথাই উল্লেখ না থাকলেও কন্যাগণ যে নেওঘা হত তাই প্রমাণ খেবীগাথা<sup>36</sup>; মিলিন্দ প্রশ্ন<sup>37</sup>, জাতক<sup>38</sup> প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায়, কন্যাগণ গ্রহণ বুদ্ধদেবের কড়ক নিষিদ্ধ<sup>39</sup>।

যৌতুক :

কন্যার বিবাহের সময় পিতা তাঁর সাধ্যমত বস্ত্র-অলঙ্কারাদি কন্যাকে যৌতুক স্বরূপ দিতেন<sup>40</sup>। পালিসাহিত্য পাঠে জানা যায়, বিশেষ করে রাজপরিবারে ও সম্ভ্রান্ত নারায়িক পরিবারে কন্যার বিবাহে মহাব্যবস্থা অলঙ্কার ও নানাবিধ বস্তু প্রচুর পরিমাণে কন্যাকে যৌতুকস্বরূপ দেওয়াই বাঁচি প্রচলিত ছিল। ধনসম্বল স্রেষ্ঠী তাঁর কন্যা বিশাখার বিবাহে এবং অনাথপারিচ্ছিক তাঁর কন্যার বিবাহে পৰ্ব্বাঙ্ক পরিমাণে দান সামগ্রী যৌতুক নিৰ্ব্বোধিলেন। কোসলমহিপতি তাঁর কন্যা কোসলদেবীর বিবাহে স্নানবাস্য নিৰ্ব্বাহে জন্য কাশীরাজ্য যৌতুক নিৰ্ব্বোধিলেন। বৌদ্ধধৰ্ম্মে পুত্রকন্যার বিবাহ উপলক্ষ্যে গ্রামবাসিগণের নিকট থেকে উপঢৌকন আদায় করা প্রথা বিদ্যমান ছিল<sup>41</sup>। যশস্বদেবের কথা গ্রন্থে উল্লেখ আছে, ধনসম্বল স্রেষ্ঠী কন্যা বিশাখার সঙ্গে মিগাব স্রেষ্ঠীর পুত্র পুণ্ডরিকের বিবাহ উপলক্ষ্যে একশত গ্রাম থেকে একশত প্রকাণ্ড উপঢৌকন আদায় করা হয়েছিল।

জাতিকুল-বংশমর্যাদার বিষয়ে বিবেচনা ব্যতিবেকে বিবাহ :

অনেক ক্ষেত্রে জাতিকুল বা বংশমর্যাদার বিষয়ে চিন্তা না করেও যে বিবাহ হত তাই উদাহরণ অবদান করুণতা, বিবচকাকান, মহাবংশ, জাতক, খেবীগাথা প্রভৃতি বৌদ্ধ সংস্কৃত ও পালিগ্রন্থে পাওয়া যায়। কোসলবাজ প্রসেনজিৎ শাক্য মহানামের দাসীকন্যা মল্লিকাকে বিবাহ করে তাঁকে তাঁর প্রধানমহিষীর পদমর্যাদার

34 অঙ্গুত্তর নিকায়, তৃতীয় খণ্ড, সি টি এস, পৃ ১৬২

35 The position of Women in Hindu civilization, A S Altekar, p 84

36 খেবীগাথা, গাথাসংখ্যা ১৬৩, ৪২০

37 মিলিন্দ প্রশ্ন, ২ ২ ৬

38 Jatak Book (E B Cowell), Vol VI, p 270 and pp 163-165

39 Suttampata, P T S, p. 289

40 Women under primitive Buddhism, I B Horner, p 35

41 বৌদ্ধ হস্তী, ডা ব্রীকিংসনের লেখা, পৃ ৯৭

ভূষিত করেছিলেন<sup>৪২</sup>। জনৈক ধনী বণিক নিজের পদমর্যাদার প্রতি লক্ষ্য না বেখেই এক দরিদ্র পবিত্র থেকে কুশা গোত্রমীকে (কিসা গোত্রমী) পুত্রবধূরূপে স্বগৃহে নিয়ে আসেন<sup>৪৩</sup>। ভদ্রাকুণ্ডলকেশাব (ভদ্রাকুণ্ডল কেসা) পিতা মাতা কুল শীল-মান মর্যাদার অতিমান বিসর্জন দিবে কন্যার মনোনীত প্রবরী এক তস্করের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দেন<sup>৪৪</sup>। বজ্রহাব প্রদেশের শিকারীদেব রাজা তাঁর কন্যা চাপাব পাণিপার্থী উপক নামে এক পরিব্রাজকেব সঙ্গে চাপাব বিবাহ দেন<sup>৪৫</sup>। সন্ন্যাস অশোক বিদিশাব জনৈক বণিকের কন্যা দেবীকে বিবাহ করেন<sup>৪৬</sup>। এই দেবীর গর্ভেই সন্ন্যাস অশোকের পুত্র মহেশ্বর (মহিশ্ব) ও কন্যা সংঘমিত্রাব (সংঘমিত্রা) জন্ম হয়<sup>৪৭</sup>।

বৈদিক শাস্ত্রে স্ববর্ণ-বিবাহ শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য হলেও অনুলোম (উচ্চবর্ণের পুরুষের সহিত নিম্নবর্ণের নারীর বিবাহ) ও প্রতিলোম (উচ্চবর্ণের নারীর সহিত নিম্নবর্ণের পুরুষের বিবাহ) রীতির বিবাহ সমাজে প্রচলিত ছিল<sup>৪৮</sup>। পালিসাহিত্যে অনুলোম বিবাহ রীতির দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, কিন্তু প্রতিলোম বিবাহ রীতির কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না, তবে বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে দিব্যাবদানে চণ্ডাল সম্বন্ধে বিশদরূপে উপাখ্যানে চণ্ডালসদৃশের শিক্ষিত পুত্র শাদুলকর্ণের সঙ্গে এক ব্রাহ্মণ্যার বিবাহ ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে<sup>৪৯</sup>।

#### (খ) স্বশ্রবণ বিবাহ :

প্রাক্ বৌদ্ধবঙ্গের স্বশ্রবণ বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল<sup>৫০</sup>। তদানীন্তন সাহিত্যে দেখা যায়, স্বশ্রবণ সভার কন্যার নির্বাচনই চরম। কন্যা কর্তৃক পাত্র মনোনয়নের পর সেই পাত্রের কোনো সোবের কথা জানা গেলেও 'পাত্র' পবিত্রতন করা হত না<sup>৫১</sup>।

বৌদ্ধবঙ্গের স্বশ্রবণ বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল পালিসাহিত্যে তার কয়েকটি

42 Buddhist Legends (Burlingame), Book 2, p 24

43 Paramattha Dipani, P T S., Vol, V, p 147

44 Ibid, p 100

45 Ibid, p 220

46 Mahavamsa, VIII, 8

47 Asoka and his inscription, part I & II, B M Barua, p 9 cf "Of Devi were born the son Mahendra and the daughter Sanghamitra" Asoka, Radhakumud Mookherjee, p 8

48 The position of women in Hindu civilisation, A S Altekar, p 88

49 দিব্যাবদান, পৃঃ ৬০

50 The Age of Imperial Unity (Bharatiya Vidya Bhawan), pp 560-561

51 বৌদ্ধধর্ম, ডঃ শ্রীকলাচরণ লাহা, পৃঃ ১১

দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। কুশাল জাতক কাহিনীতে বলা হয়েছে, বাজকুমারী কুষা (কন্যা) তাঁর স্বামীর সভা আহুত পাণিপ্রার্থনের মধ্যে গভগাণ্ডকে দেখে মৃত্যু হন এবং একই সঙ্গে উক্ত গভজনকে পতিব্রূপে লাভ করেন<sup>৫২</sup>। কুলাধক জাতক কাহিনীতে উল্লিখিত অম্ববাজ বেপচিতিব তাঁর কন্যা স্নাত্তাতা জন্য উপযুক্ত পাত্র নিবাচনের উদ্দেশ্যে এক অম্বব সভা আহ্বান করেন, এবং স্নাত্তাতা সেই সভাস্থ ব্যক্তিবর্গের মধ্যে একজনকে পতিব্রূপে নিবাচন করে তাঁর কণ্ঠে বরমালা অর্পণ করেন<sup>৫৩</sup>। কিন্তু জাতক গ্রন্থ পাঠে একথাও জানা যায়, স্বামীর সভা কন্যার মনোনীত পাত্রকে যদি কোনো কারণে কন্যার পিতা অগ্রহণ করতেন, তবে তিনি উক্ত মনোনীত পাত্রটির সঙ্গে কন্যার বিবাহ না দিয়ে নিজেই পছন্দমত অন্য কোনো পাত্রের হস্তে (কন্যার মতামতের অপেক্ষা না করেই) কন্যাদান করতে পারতেন<sup>৫৪</sup>।

### (গ) গান্ধর্ব-বিবাহ :

পালিসাহিত্যে গান্ধর্ববিবাহের উদাহরণ কয়েকটি জাতক<sup>৫৫</sup> কাহিনীতে ও পদ্মবদীপনী<sup>৫৬</sup> গ্রন্থে পাওয়া যায়। গান্ধর্ব-বিবাহ বীভূতে মাতা-পিতা বা অভিভাবকদের অজ্ঞাতসারে এবং কোনো প্রকার শাস্ত্রীয় বা সামাজিক অনুষ্ঠান ব্যতীতকে প্রশমীভূত পাকপাক প্রণয়নে পক্ষপদের কণ্ঠে পুণ্যমাল্য অর্পণ করে বিবাহ কার্য সম্পাদন করেন। পালিসাহিত্যের অন্তর্গত অঙ্গুত্তর নিকায়<sup>৫৭</sup> গ্রন্থে দেখা যায় এইরূপ কামাশক্তিকণ্ঠে বিবাহ বন্ধনের স্বত্বক নিশ্চিত হয়েছে।

গান্ধর্ব বিবাহের আর একটি নিদর্শন পাওয়া যায় ধম্মপট্টকথা<sup>৫৮</sup> গ্রন্থে উল্লিখিত উজ্জ্বলিণীবাজ চণ্ডপ্রায়োক্তের কন্যা বাহুলদত্তা ও কৌশলীবাজ উদয়ন ঘটনাট্রে পক্ষপদের প্রতি প্রণয়ন হতে পড়েন, ফলে বাহুলদত্তা গোপনে পিতৃগৃহ ত্যাগ করে উদয়নের সঙ্গে গলামন করেন। অবশ্য পরে উদয়ন বাহুলদত্তাকে বিবাহ করেন এবং তাঁকে বাজমহিষীর পদমর্যাদার প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু আক্ষরিক বিবাহ, গান্ধর্ব-বিবাহ—যা কামাশক্ত নব-নারীর দৈহিক মিলনমাত্র এবং সমাজশাস্ত্রকারগণের দ্বারা নিষিদ্ধ তা সম্প্রদানে সমাজস্বীকৃত ছিল<sup>৫৯</sup>।

৫২ জাতক ( ফেলোয়াল সম্পাদিত ), পঞ্চম ব'ড, পৃ. ৪২৬—৪২৭

৫৩ জাতক ( ফেলোয়াল সম্পাদিত ), ১ম ব'ড, পৃ. ২০৪—২০৬

৫৪ জাতক ( সিগলচন্দ্র যোম কৃত বঙ্গানুবাদ ), প্রথম ব'ড, পৃ. ৭১—৭২

৫৫ জাতক সংখ্যা—৭, ১১২, ২২৬

৫৬ পদ্মবদীপনী ( পি টি এস ) পঞ্চম ব'ড, পৃ. ১১

৫৭ অঙ্গুত্তর নিকায় ( পি টি এস ) দ্বিতীয় ব'ড, পৃ. ১৬৭

৫৮ ধম্মপট্টকথা, প্রথম ব'ড, পৃ. ১১১

৫৯ The wonder that was India, A. L. Basham, p. 168

## বান্ধস বিবাহ :

পালিসাহিত্যে ‘বান্ধস’ গম্ভীৰ্জতে (অৰ্থাৎ কন্যাব আত্মবিক্ৰমজনকে বিনাশ কৰে অথবা বৃদ্ধে জঘলভ কৰে বলপূৰ্বক কন্যাকে হৰণ কৰে বিবাহ) বিবাহঘটনাব উল্লেখ পোৱা যায়। জনৈক তুৰু বিক্ৰেতাৰ স্ত্ৰী দুষ্টকুমারীকে জনৈক দম্ভদলপতি বলপূৰ্বক হৰণ কৰে বিবাহ কৰে<sup>৬০</sup>। কোশলৰাজ বান্ধগসীৰ বান্ধাকে নিহত কৰে তাৰ বান্ধ্য অধিকাৰ কৰেন এবং বাৰাণসীৰাজেৰ অগ্নমহিষীকে স্বৰীৰ প্ৰধানামহিষীবূপে গ্ৰহণ কৰেন<sup>৬১</sup>।

## সহোদৰ ভ্ৰাতা-ভগ্নীৰ বিবাহ :

প্ৰাচীন স্মৃতিশাস্ত্ৰে সহোদৰ ভ্ৰাতা-ভগ্নীৰ বিবাহ অনুমোদন কৰা হবান<sup>৬২</sup>। কিন্তু পালি সাহিত্য পাঠে জানা যায়, আভিজাত্য গৰ্বে গৰ্বিত ৰাজকুলে একদা সহোদৰ ভ্ৰাতা-ভগ্নীৰ বিবাহেৰ ফলে বে বংশেৰ সৃষ্টি হ'ল পৰে সেই বংশই শাক্যবংশ নামে খ্যাত হ'ব<sup>৬৩</sup>। শাক্যবংশেৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে পালিসাহিত্যেৰ দীৰ্ঘনিকায়েৰ অন্তৰ্গত অষ্টটো স্তম্ভ সহ এই গ্ৰন্থেৰ চীকা স্তম্ভল-বিলাসিনী গ্ৰন্থে লিখিবলৈ আছে— ৰাজা ওক্কাৰেৰ ভগ্নসে তাৰ প্ৰধানা মহিষীৰ গৰ্ভে পাঁচটি কন্যা ও চাৰটি পুত্ৰ জন্ম ল'হণ কৰে। এই সন্তানসকল সকলেই বধন সাবালিকা ও সাবালক হ'বে উঠেহে তখন তামেৰ গৰ্ভধাৰিনী জননীৰ মৃত্যু হয়। এই ঘটনাৰ কিছুদিন পৰে ৰাজা ওক্কাৰ আৰু এৰুটি স্তম্ভবী বমনীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰেন। উক্ত নাবাটীৰ সাংসাৰিক বৃষ্টি ভীক্ষু ধাৰকাৰ বিবাহেৰ পূৰ্বেই তিনি ৰাজা ওক্কাৰকে এই মৰ্মে প্ৰতিজ্ঞা বন্ধ কৰিবে নিৰ্বাছিলে যে, তাৰ গৰ্ভজাত পুত্ৰই হ'বে ৰাজা ৰাজা ওক্কাৰেৰ ভাৰী সিংহাসনেৰ অধিকাৰী। কামাৰ্ভৰাজা উক্ত শতেই বমনীটিকে বিবাহ কৰেন এবং নববধূৰে প্ৰবোচনাৰ পুত্ৰসেৰ তাৰ ৰাজ্য ত্যাগ কৰে চলে বাৰাৰ জন্য আদেশ দেন। ৰাজপুত্ৰগণ আপন সহোদৰা ভগ্নীসেৰ সঙ্গে নিৰে পিতৃৰাজ্য ত্যাগ কৰে হিমালয়েৰ পাদদেশে এক অরণ্যে (উত্তৰ বিহাৰ আধুনিক নেপাল ৰাজ্যেৰ সীমা) আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰেন। সেই অৰণ্যে কপিল নামে এক মূনিৰ সঙ্গে তাঁসেৰ সাক্ষাৎ হ'ব। কপিল মূনিৰ আদেশে ৰাজপুত্ৰগণ সেই অরণ্যে নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰেন এবং কপিল মূনিৰ নামানুসাৰে তাঁসেৰ প্ৰতিষ্ঠিত নগৰেৰ নাম কপিলকতু ৰাখেন।

৬০ ভক্ক ভাতক, সংখ্যা ৬০

৬১ জশাচৰ্ম্ম ভাতক, সংখ্যা ১০০

৬২ প্ৰাচীন ভাৰতে নৰী, শ্ৰীকীৰ্ত্তিসোহন সেন, পৃঃ ১৪

ভুলনীৰ : বোধ ধৰ্ম্মণী, ডঃ শ্ৰীবিজ্ঞানচৰণ নাথ, পৃঃ ৩

৬৩ স্তম্ভল বিলাসিনী, প্ৰথম বস্ত, পৃঃ ২৫৮—২৬০ পি. টি এম

তাদের সমপর্ষ্যি বর্ষে বব না পাওবার জ্যেষ্ঠা ভগিনীটি বিবাহই কবলেন না, এবং সমপর্ষ্যি বর্ষে কন্যা না পাওবার চাবজন বাজগুরুই সহোদবা চাবভগ্নীকে বিবাহ করেন<sup>৬৪</sup>।

পালি সাহিত্যে সহোদব ভ্রাতা-ভগ্নীবি বিবাহেব ফলে আবও কবেকটি বংশেব উদ্ভবেব কথা উল্লেখ কবা হযেছে। বৃন্দকপাঠোঠকথা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে— সহোদব ভ্রাতা-ভগ্নীবি বিবাহেব ফলে লিচ্ছবিব বাজবংশেব উদ্ভব হয়<sup>৬৫</sup>। পালি সাহিত্যে লিচ্ছবিবদেব বজ্জী (বজ্জ) নামেও উল্লেখ কবা হযেছে। লিচ্ছবিবরা যে নগব পত্তন কবন ব্রহ্মণ্য তাব আকতনও হযে উঠেছিল বিশাল, সে কাবণে তাঁদেব বাজধানীবি নাম বাখা হব বৈশালী<sup>৬৬</sup>। বৃন্দদেবেব সমব বৈশালী জাতি সমৃদ্ধশালী ছিল<sup>৬৭</sup>। এই লিচ্ছবিবগ পদব্যাণুক্রমে বৃন্দদেবেব সমব পর্যন্ত সাতপুরুষ বাজব কবেছিলে<sup>৬৮</sup>।

সিহবাহু তাঁব সহোদবা ভগ্নী সিহসিবলীকে বিবাহ করেন<sup>৬৯</sup>। উদব জাতক কাহিনী থেকে জানা বাব, কাশী বাজ্যেব বৃন্দবাজ উদব ভদ তাঁব মনোমাত পাট্টী অশ্বষণে বার্থ হযে অবশেষে তাঁব বৈমাশ্রেব ভগ্নী উদবভগ্নীকে বিবাহ করেন<sup>৭০</sup>।

মাতুলকম্যাব সহিত বিবাহ :

সহোদবা বা বৈমাশ্রেব ভগ্নী ছাড়াও মাতুলকন্যাকে বিবাহ কবেছেন এমন কবেকজনেব নাম পালিসাহিত্যে উল্লিখিত আছে। মগববাজ অজাতশত্রু তাঁর মাতুলকন্যা বাজকুমারী বজিবাকে<sup>৭১</sup>, নন্দিব তাঁর মাতুলকন্যা রেবতীকে<sup>৭২</sup> এবং পদুমভাব তাঁর মাতুলকন্যা সুবণপালিকে<sup>৭৩</sup> বিবাহ করেন। সাধারণ গৃহস্থ

৬৪ “তে জাতি সমুত্তর ভবেষে জেটুতম ভগিনীম মাতীভানে ঠেপয়া অবসেসালিত সুবোমং কপ্পসেন্দয়”

সুন্দরলিকাসিনী, প্রথম বন্দ, পৃঃ ২৬০, লি টি, এস

৬৫ বৃন্দকপাঠোঠকথা (এইচ স্মিথ সম্পাদিত), পৃঃ ১৫৮—১৬০

৬৬ মহাপারিনিব্বান সূত্রং (বুদ্ধবঙ্গোল্লাস) বাজগুরু, জানরর মহাস্থবির, পরিশিষ্টে পৃঃ ২৪২

৬৭. The age of Imyernal Unty, p 6

৬৮ মহাপারিনিব্বান সূত্রং (বুদ্ধবঙ্গোল্লাস) প্রথমবঙ্গ মহাস্থবির, পরিশিষ্টে পৃঃ ২৪২

৬৯ মহাবল (গাইগান সম্পাদিত) পৃঃ ৫০

৭০ জাতক (ই. বি. কোমল) ৪র্থ বন্দ, পৃঃ ৬৭

৭১ মহাবল্লো, ৮, ১, ২, ৩

৭২ বৃন্দপদঠকথা, প্রথম বন্দ, পৃঃ ২৭১ (লি টি, এস.)

৭৩ প্রামদ্র, ৩য় বন্দ, পৃঃ ১২

পরিবারেও এইরূপ বিবাহ বীতি প্রচলন ছিল। মগধবাজ্যের মঘ নামে জনৈক গৃহস্থ তাঁর মাতুলকন্যা স্নজাতাকে বিবাহ করেন<sup>৭৪</sup>।

জাতক গ্রন্থের নজ, অসিলক্ষণ, মৃন্দুপাণি, বড়চাঁকসুন্দর প্রভৃতি কয়েকটি জাতক কাহিনী পাঠে এই ধারণা হয় যে, বৌদ্ধধর্মে কঠিন রাজাদের মধ্যে ভাগিনেয় সাহিত্যে নিজ কন্যার বিবাহ সেওয়ার বীতি প্রচলিত ছিল<sup>৭৫</sup>।

নারীর বহুবিবাহ :

সমগ্র পালিসাহিত্যে একনারীর একই সঙ্গে একাধিক পতি গ্রহণের একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখা যায়<sup>৭৬</sup>। কিন্তু পুন্ড্রিকো বা একাধিক স্ত্রী গ্রহণ করতেন সে বিষয়ে পালিসাহিত্যে বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। সাধারণতঃ রাজা রাজপুত্র এবং সম্রাট পত্নীস্বারে পুন্ড্রিকো বহুপত্নীক হতেন। কোনো কোনো জাতকে এমন রাজার কথাও বলা হয়েছে যাদের স্ত্রীর সংখ্যা বোলো হাজার পর্যন্ত ছিল<sup>৭৭</sup>। রাজা বিম্বিসারের পাঁচশত স্ত্রী ছিলেন<sup>৭৮</sup>। রাজা ওকাকার পাঁচজন মহিষী ছিলেন<sup>৭৯</sup>। শাক্যরাজ শুম্ভোদন দুইজন নারীর গণিগ্রহণ করেছিলেন<sup>৮০</sup>। সাধারণ গৃহস্থ পত্নীস্বারে একটি স্ত্রী গ্রহণ করে গৃহী মানুষ তাঁর গার্হস্থ্য জীবন যাপন করতেন। কিন্তু মঘ নামে জনৈক গৃহস্থ ব্যক্তির পুণ্ড্রিকো, চিত্তা, নন্দা ও স্নজাতা নামে চারজন পত্নী ছিল<sup>৮১</sup>।

৭৪ প্রাগুক্ত, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ২৭১

৭৫ “ভাগিনেয় সাহিত্যে কন্যার বিবাহ সেওয়ার কঠিন রাজাদের মধ্যে অসমত ছিল না।” জাতক, প্রথম খণ্ড ঈশানচন্দ্র ঘোষ, পৃঃ ২৩৭

৭৬ কুণ্ডল জাতক

৭৭ জাতক সংখ্যা ৬১৪ ও ৬০৮

৭৮ মহাবগ্গো, ৮. ১, ১৫

৭৯ সন্ডল বিজয়িনী, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ২৫৮

৮০ মহাবগ্গ ( গাইগাল সম্পাদিত ) পৃঃ ১৪, E J Thomas—The Life of Buddha, পৃঃ ২৪—২৫

উদ্দেশ্য :

উদ্যানতন সেশের আইনে কোনো নাগরিকের পক্ষে একাধিক পত্নী গ্রহণ নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু শুম্ভোদন বুদ্ধরাজপদে থাকাকালীন পাণ্ডব নামক এক পার্বত্য জাতিতে পবিত্র করায় সেই ধর্মের পুনরুৎপাদন করায় বুদ্ধরাজ শুম্ভোদনকে দুইটি বিবাহ করার অনুমতি দেওয়া হয়েছিল।

বৌদ্ধধর্ম, ডঃ বিমলাসেন সাহা, পৃঃ ২১

৮১ কুণ্ডল জাতক, সংখ্যা ৩১ : সম্পাদক—মহাপাণ্ডিত ( Vol 1 )

### সপত্নী :

সাধারণতঃ প্রথমা স্ত্রী বশ্যা হলে স্বামী বিতীবা স্ত্রী গৃহে আনতেন। কোনো কোনো ক্ষেত্রে বশ্যা স্ত্রী মনে কবতেন স্বামীর বংশ রক্ষা কবা পতিব্রতা স্ত্রীর ধর্ম; এই অনুপ্রেরণায় বশ্যা স্ত্রী কখনও বা স্বামীকে অনুরোধ কবে তাঁকে বিতীবাব বিবাহে বাজী কবিয়েছেন<sup>৪২</sup>; কখনও বা নিজেই উদ্যোগী হবে স্বামীর বিবাহ দিবে গৃহে সপত্নী এনেছেন<sup>৪৩</sup>। কোনো ক্ষেত্রে আবার স্বামী মনগড়া কোনো ধারণার কবর্তা হবে বিতীবা স্ত্রী গৃহে এনেছেন এমন একটি ঘটনাব উল্লেখ পেতবন্দ্য গ্রন্থে দেখা বাব। জনৈক তন্তুবায় মনে কবতেন সন্তানবতী হবে তাঁব গর্ভিতা স্ত্রী তাঁকে তুচ্ছ-ত্যাচ্ছা কবেন, তাই স্ত্রীর মর্গ চূর্ণ করাব অভিলাষে উক্ত তন্তুবায়ীটি পুনবাব বিবাহ কবেন। বব্দ জাতক<sup>৪৪</sup> কাহিনীতে দেখা বাব জনৈক গৃহস্থের স্ত্রী তাঁব মাতাব গৃহে গৌছলেন, কিন্তু অনিবার্য কারণবশতঃ পতিগৃহে ফিরে আসতে বিলম্ব হওয়াব প্রচুদ পবাবণ ক্রোধান্ব স্বামী স্ত্রী কতৃক অপমানিত হায়েছেন এই বোধে স্ত্রীকে মরন কবাব উদ্দেশে আব একটি বিবাহ কবেন। আব একটি জাতক<sup>৪৫</sup> কাহিনীতে দেখা বাব, বাবাপসাঁবাজার পুরোহিত বৃদ্ধ ব্যাভিচারিনী স্ত্রীকে পবিত্যাগ কবে বিতীবা স্ত্রী গৃহে আনেন।

### সপত্নী বহুগা :

আইনের সমর্থন থাকাব পূর্বকবা নানা অজুহাতে একাধিক বিবাহ করতেন<sup>৪৬</sup>। ফলে নাবীসেব সপত্নী-বহুগা ভোগ কবতে হত, কাবণ পূর্বভাবে স্বামীকে পাণ্ডবাব আকাঙ্ক্ষা প্রত্যেক স্ত্রীই হৃদয়ে পোষণ কবতেন, কিন্তু গৃহে সপত্নী বর্তমানে কোনো স্ত্রীই সে আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হতে পারত না। স্ত্রীবাব পবাপদের প্রতি ঈর্ষা-কেষকতঃ পত্নীকণ প্রায়ই কলহ-বিবাদে লিপ্ত থাকতেন, ফলে গৃহজীবন অশান্তিময় হবে উঠত। এই ভাবে সপত্নীসহ বাস নারীর পক্ষে চবম দুঃখজনক এই ধারণাব সৃষ্টি হল। কোনো এক রাজকন্যাব পিতা যখন তাঁব কন্যাকে পাণ্ডহ কবাব চিন্তা করাচ্ছিলেন, সেই সময় একদিন তিনি তাঁব মহিবীর কাছে জানতে চান, নাবীসেব সব চেবে বড় দুঃখ কি? উত্তরে তাঁব মহিবী বললেন, 'সপত্নীসেব দুঃখ' অর্থাৎ সপত্নীসহ সাহিত কলহ সব চেবে বড় দুঃখ<sup>৪৭</sup>।

৪২ পেত বন্দ্য, পৃ ৬, শি টি এম

৪৩ কবদপট্টকবা, কালিকান্দী বন্দ্য, ৪ ১—১১

৪৪ জাতক সংখ্যা ১০৭

৪৫ জাতক সংখ্যা ১১১

৪৬ বৌদ্ধমণী, ডঃ বিমলাচরণ লাহা, পৃ ২২

৪৭ জাতক, ৪র্থ বর্ত (ফেলপ্পেন সম্পাদিত) পৃ ৩২০

কিন্দা গোতমীও ( কৃশা গোতমী ) বলেছেন—‘সপত্তিকম্মপি দ্ধুত্থ’ অর্থাৎ সপত্নীত্ব সহিত বাস দ্ধুত্থজনক<sup>৪৪</sup>। ভূবিদন্ত জাতক<sup>৪৫</sup> কাহিনীর নাগকন্যা বলেছেন—‘সপত্তিবোসো ভবিবো’ ( সপত্নীত্ব বোধ বড় ভয়ঙ্কর )। সুব্ধচিচ্ছাতক<sup>৪৬</sup> কাহিনীতে দেখা যায়, বাবাপল্লীবাঈ ব্রহ্মদত্ত সপত্নীবর্তমান এমন গৃহে কন্যাদান কবেন না এই বৃদ্ধিতে তাঁর কন্যা অমোঘাব পানিপ্রার্থী সুব্ধচিকে প্রত্যাখ্যান কবেছেন, কারণ তাঁর মতে সপত্নীসহ বাস নারীজীবনের সব চেয়ে বড় দ্ধুত্থ্য।

সপত্নীগণের ঈর্ষা-দ্বৈষপ্রসূত কলহ-বিবাদের বিবিক্রিয়া :

ঈর্ষা-দ্বৈষ প্রসূত কলহ-বিবাদেব বিবিক্রিয়া কেবল মাত্র সপত্নীগণের পরস্পরের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকত না। তা তাঁদের সন্তানসেবও যে স্পর্শ করত এমন উদাহরণও পালিসাহিত্যে পাওয়া যায়। বন্দ্যু কালীকন্ধিনী স্বতঃপ্রবৃত্ত হইবে স্বামীর বিবাহ দিলেও সপত্নী সন্তানসম্ভবা হলে ঈর্ষাতুর হৃদয়ে বাব বার সপত্নীত্ব গর্ভপাতের চেষ্টা করেছেন এবং পশ্চিমে সপত্নী হত্যাব দ্বায়ে নিজেও স্বামী কর্তৃক নিহত হইবে<sup>৪৭</sup>। দশরথ-জাতক কাহিনীর রাজা দশরথ তাঁর সর্বাঙ্গেকা-প্রিয়তমা ষষ্ঠীয়া মহিষীর কুট-কোশলে তাঁর প্রধানমহিষীর গর্ভজাত পুত্রকে বনবাসে পাঠান এবং ষষ্ঠীয়া মহিষীর গর্ভজাত পুত্রকে তাঁর সিংহাসনের ভাবী অধিকারীরূপে স্বীকৃতি দান কবেছিলেন<sup>৪৮</sup>। রাজা ওৎকাক তাঁর ষষ্ঠীয়া পত্নীর প্ররোচনায় ষষ্ঠীয়া পত্নীর গর্ভজাত পুত্রকে তাঁর সিংহাসনের ভাবী অধিকারী বলে স্বীকার করেন এবং তাঁর অগ্রমহিষীর পুত্রকে তাঁর রাজ্য থেকে বহিস্কারের আদেশ দেন<sup>৪৯</sup>। কালীকন্ধিনীর কাহিনীর অনুরূপ আর একটি কাহিনী-বিমান বন্দু ভাষ্য গ্রন্থে উল্লিখিত আছে<sup>৫০</sup>।

সহমরণ বা সত্যীদাহ প্রথা :

মৃত্যুমারী জরাজ তিতাব বিধবা স্ত্রীর আত্মাহুতি দেওয়ার রীতিকে ‘সহমরণ’

৪৪ খেবীয়াথা, গাথা সংখ্যা ২১৬

৪৫ জাতক, কঠ বত্ত ( কোসবোল সংস্কৃতি ), পৃঃ ১৬০

৪৬ জাতক বুদ্ধ, ৪র্থ বত্ত ( ই বি কোয়েল ), পৃঃ ১১৮

৪৭ দশরথচরিতাম্বা, কালীকন্ধিনী কব্ধ, ৪ ১—১১

৪৮ জাতক, ৪র্থ বত্ত ( কোসবোল সংস্কৃতি ) পৃঃ ১২৪

৪৯ দীঘ নিকায়, প্রথম বত্ত, এন. কে জায়বত, পৃঃ ১০০

৪০ বিমান কব্ধ ভাষ্য, পৃঃ ১৪১—১৪৬

তুলনীয় :

বোধিসত্তবী, ৩৩ বিজ্ঞানচল লাহা, পৃঃ ২০



বা 'সতীদাহ' প্রথা বলা হয়। প্রাচীন ভারতীয় সমাজে সতীদাহ প্রথাকে বিশেষ পুণ্যকর্ম বলে মনে করা হত। কিন্তু আক্ষরিক বিধব পাঁচলাহিঁতা এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নীরব। এতদ্ব্যতীত মনে হয়, বৌদ্ধধর্মের উত্থান পূর্বে সম্ভবতঃ তৎকালীন সমাজে সতীদাহ বা সহমরণ প্রথা প্রচলিত ছিল না<sup>৯৫</sup>।

বিবাহ বিচ্ছেদ ও নানাবিধ গত্যন্তর গ্রহণ :

বৌদ্ধধর্মে বিবাহবিচ্ছেদ প্রথা যে বিদ্যমান ছিল তাব প্রমাণ দেখা যায় পালি সাহিত্যের অন্তর্গত খেবীয়াথা<sup>৯৬</sup> মজ্জীম নিকায়<sup>৯৭</sup> মঙ্গলদুটকথা<sup>৯৮</sup>, বিনয়পিটক<sup>৯৯</sup> প্রভৃতি গ্রন্থে। কিন্তু এ সম্বন্ধে যে সামাজিক আইনসমূহ নির্দেশ ছিল এমন কোনো নিশ্চয় পালিসাহিত্যে দেখা যায় না<sup>১০০</sup>। কনুহসীপাক্ষ জাতক কাহিনীতে দেখা যায় এক নির্বাতিতা গৃহস্থবধূ, বিবাহবিচ্ছেদ করে পুনর্বিবাহে সক্ষম হন নি, কারণ তা ছিল তাঁর সামাজিক দায়িত্ব পালনপন্থী।

বিধবা বিবাহ ও গত্যন্তর গ্রহণ :

বিবাহিতা নারী এবং বিধবা নারীর পুনর্বিবাহ বহুল প্রচলিত না হলেও মনে হয় প্রচলিত ছিল। ভূবিবস্ত্র জাতক পাঠে জানা যায়<sup>১০১</sup> ব্রহ্মসত্তের পুত্র এক জন নারী বিধবা কন্যাটিকে বিবাহ করেছিলেন। 'পবসাম্মবীণনী'তে 'নিমোগ প্রথা' সম্বন্ধে কিছুটা ইঙ্গিত পাওয়া যায়। ব্যাখ্যাকার কংগাল জতা-কিমান কাহিনীটিতে ব্যাখ্যা কালে সেনর মণ্ডিকে দ্রুতিনো ববোতি ব সেবো<sup>১০২</sup>, বলে ব্যাখ্যা করেছেন। কিন্তু এককম স্যামান্য দৃষ্টান্ত থেকে আমরা কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি না। তবে বৈদিক যুগে হিসাবে এগুলি নিম্নোপেয়ে মূল্যবান বলে মনে হয়।

খেবীয়াথা গ্রন্থের ইসিলাসাব কাহিনী থেকে প্রমাণিত হয় যে কোন স্ত্রী প্রথম পতি কর্তৃক গণিত্যক্ত হলে দ্বিতীয় পতি গ্রহণ করার পক্ষে সামাজিক কোন বাধা

৯৫ "The custom of Sati was quite absent in those days"

Pre-Buddhist India,

Ratilal N Mehta, p 297

৯৬ খেবীয়াথা, সূত্র সংখ্যা ৪২০, ৪২১

৯৭ মজ্জীম নিকায়, প্রথম বক্ত, পি টি. এস পৃষ্ঠা ১০১

৯৮ মঙ্গলদুটকথা, স্নেহসংখ্যা ৫, পি টি. এস

৯৯ বিনয়পিটক, ভূতীয় বক্ত, পৃ ৮০

১০০ "Divorce was allowed, but it seems without any formal decree".

Pre-Buddhist India, Ratilal N Mehta, p 285

১০১ E B Cowell "Jataka Book," Vol VI, p 80

১০২ Par. Dsp Vol IV, p, 135, P T S., Meena Talim—Woman in early Buddhist Literature, p 164

নিষেধ ছিল না বা নিষ্পন্য কাৰ্যরূপে তা গণ্য করা হত না। ইসিদাসীর পিতা তাঁর সমপর্ষ্যেব এক বৃদ্ধকে সঙ্গে ইসিদাসীর বিবাহ দেন, কিন্তু ইসিদাসীর পতি ইসিদাসীর সঙ্গে বসবাস করতে অসমর্থ হলে তাকে তার পিতৃগৃহে ফের পাঠান। এই ঘটনাব পৰ ইসিদাসীর পিতা অন্য একটি বৃদ্ধকে সঙ্গে ইসিদাসীর পুনৰাব বিবাহ দেন। মহাগোবিন্দ স্তোত্রে আমরা দেখি মহাগোবিন্দ আধ্যাত্মিক জীবন লাভের উদ্দেশ্যে সংসার ত্যাগ করে যাবার পূর্বে তার চাঞ্চল্য জন পত্নীকে আহ্বান করে বললেন যে যদি তাঁর স্ত্রীবা তাঁর গৃহে থাকতে ইচ্ছুক না হন তবে তাঁরা আপন আপন আত্মীয় স্বজনকে কাছে কিয়ে যেতে পারেন অথবা ইচ্ছা হলে অন্য পতি গ্রহণ করতে পারেন<sup>103</sup>। অঙ্গদুত্তব নিকার গ্রন্থে<sup>104</sup> বঙ্গ বেসালি সম্মান জীবন গ্রহণ করার সিদ্ধান্ত নিয়ে সে কথা বৃদ্ধকে জানালেন যে তাঁর চারজন পত্নী আছে। বেসালী তাঁর স্ত্রীদের সম্ভাষণ করে বললেন, “যিনি ইচ্ছা করেন তিনি এই স্থানের সম্পত্তি উপভোগ করতে পারেন, অথবা প্রশংসনীয় সম্মানার্থ কোন কাজ করতে পারেন, কিম্বা এমন কোনও ব্যক্তি আছেন কি যাকে আমি আপনাদের সমর্পণ করতে পারি?” কথিত আছে জ্যোতী স্ত্রী কোনও এক বিশেষ ব্যক্তিকে লাভ করার ইচ্ছা প্রকাশ করায় বেসালি দক্ষিণ হস্তে এক জলপাত্র এবং বামহস্তে ঐ স্ত্রীর হস্ত ধারণ করে ঐ স্ত্রীর আকাঙ্ক্ষিত পুত্রবৎ হস্তে অর্পণ করলেন। মহাউষ্মগ জাতকে<sup>105</sup> পিঙ্গুত্তব নামে এক বালকের কাহিনী আছে। পিঙ্গুত্তব তর্কালার এক প্রসিদ্ধ অধ্যাপকের কাছে বিদ্যার্জনের জন্য গিয়েছিল এবং শিক্ষাসমাপনান্তে অধ্যাপক স্বীয় কন্যার সঙ্গে তার বিবাহ দেন। এই প্রসঙ্গে মনে হবে সেই সময়ে অধ্যাপকগণ নিজ ছাত্রমণ্ডলীর মধ্যে কাউকে বোগ্য বিবেচনা করলে আপন কন্যার সঙ্গে সেই বোগ্য ছাত্রটির বিবাহ দিতেন, এমন একটা ধর্মীয় প্রচলন ছিল।

বিবাহের পবে ছাত্রটি তার নবপবিত্রতাকে সঙ্গে নিয়ে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করে। পথে কিন্তু সে স্ত্রীর প্রতি দূর্ব্যবহার করে এমন কি গাছ থেকে ফল তুলে সে নিজে খায় কিন্তু ক্ষমার্ত স্ত্রীকে ফলের ভাগ দেয় না। ক্ষমার কাতর স্ত্রীটি ফল পাত্তাব্য জন্যে যখন একটি বৃক্ষে আবোহণ করে, তখন ঐ বৃক্ষটি বৃক্ষটির চতুর্দিকে এমন ভাবে কাঁটা বিছিয়ে দেয় যাতে তার স্ত্রী গাছ থেকে নামতে না পারে, আর ঐ অবস্থায় সে তার স্ত্রীকে বেধে সেই স্থান পবিত্রাণ করে। ঘটনাচক্রে কোনও এক রাজা ঐ পথ দিয়ে যাবার সময় বৃক্ষোপরি ঐ কন্যাটিকে দেখেন এবং তার প্রতি আকৃষ্ট হন। কন্যাটির এমন অবস্থায় কাণে জানতে চাইলে সে তখন

103. N. K. Bhagwat, Digh Nik, Vol II, p 185

104. Ang, N K Vol, IV, p 210, P. T S, Meena Talam—Woman is early Buddhist Literature, p, 164

105. E B Cowell, 'Jataka Book,' Vol VI p 73

আনুপূৰ্ণিক সমস্ত ঘটনা রাজাকে নিকেনন করলে দৰাৰ্হীচিহ্ন বাজা তাকে সেই অবস্থা থেকে মুক্ত কৰে স্বাৰ্থ সাধ্যে নিবে যান এবং তাকে বিবাহ কৰে বাৰ্ণাৱ মৰ্যাদাৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰেন। উপৰোক্ত ঘটনা গুলি থেকে এই বঙ্গই ইঙ্গিত পাওবা বাব— তদানীন্তন কালে কোন নাৰী স্বামী কৰ্তৃক অবাহেলিতা বা পৰিত্যক্তা হলে সেই নাৰীৰ পুনৰ্বিবাহ কৰাৰ পথে কোন প্ৰতিবন্ধকতা ছিল না।

ব্যাহোৎসব :

পালচাত্ত পৰিভ্ৰমণৰ মध्ये অনেকেই এই মত প্ৰকাশ কৰেছেন যে বৌদ্ধগণৰ মধ্যে বিবাহ উপলক্ষ্যে কোন উৎসব পালন কৰা হত না<sup>106</sup>। এই প্ৰসঙ্গে I B Horner বলেছেন—বৌদ্ধগণেৰ বিবাহে কোন ধৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান ছিল না, কোনও শপথ বাধ্য উচ্চাৰিত হত না, ধৰ্ম্মকৰ্মে উৎসৰ্গাৰ্হ নৈবেদ্যৰূপে কোন জিনিষও থাকত না অথবা কুসংস্কাৰ থেকে পৰিত্ৰাভা বূপে কেউই উপাসিত থাকতেন না<sup>107</sup> কিন্তু পালিসাহিত্য আলোচনা কৰলে উপোৰক্ত মত সমৰ্থন কৰা বাব না, কাৰণ পালিসাহিত্য পাঠে গভাৱ ভাবে অনুভব কৰা বাব যে বৌদ্ধগণ একান্তভাবে ভাবতীৰ ঐতিহ্যবাহী। ভাবতীৰ জীৱনধাৰনেৰ বাঁতৰনীতিৰ ক্ষেত্ৰে প্ৰাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধগণ হিন্দুসেৰ কৰেকাটি সামাজিক বাঁতি এবং প্ৰথা বৰ্জন কৰেছেন মাথ; অন্যথায় উভয় সম্প্ৰদায়ৰ মध्ये বুৰ বেশী সাদৃশ্য দেখা বাব। এমন কি পালি অনুশাসনেও কোথাও এমন কোন কথাৰ উল্লেখ পাওবা বাব না যাতে ধাৰণা হয় যে বৌদ্ধ ও হিন্দুসেৰ মध्ये বিবাহ অনুষ্ঠানেৰ ব্যাপাৰে কোনো পাৰ্থক্য ছিল। অঙ্গৰাজ্যেৰ ভট্টাৰ নগৰেৰ পালিসাহিত্য পাঠে জানা বাব, বৌদ্ধবুদে নাৰীৰ পত্যন্তৰ গ্ৰহণেৰ বাঁতি প্ৰচলিত ছিল। বিবাহিতা নাৰী স্বামী কৰ্তৃক প্ৰত্যাখাতা হলে তিনি পুনৰাব বিবাহ কৰতে পাৱতেন<sup>108</sup>। স্বামী প্ৰৱজ্যা গ্ৰহণ কৰলে স্ত্ৰী ইচ্ছা কৰলে পুনৰ্বিবাহ কৰতে পাৱতেন। দীৰ্ঘানিকাৰ গ্ৰন্থেৰ অন্তৰ্গত মহাগোবিন্দপদ্মে দেখা বাব, প্ৰৱজ্যা গ্ৰহণেৰ প্ৰাক্ কালে মহাগোবিন্দ তাঁৰ চম্পলগছন পত্নীকে সম্বোধন কৰে বলেছিগেন যে, তিনি প্ৰৱজিত হওবাব পন্ন যদি তাঁৰ স্ত্ৰীগণ তাঁৰ গৃহে বাস কৰতে অনিচ্ছুক হন তবে তাঁৰ স্ত্ৰীয়া ইচ্ছা কৰলে কোনো আত্মকিৰক্ৰমেৰ গৃহে বাস কৰতে পাৱেন অথবা বিতীৰ স্বামী গ্ৰহণ কৰতে পাৱেন<sup>109</sup>। অনুবূপ একটি ঘটনা অঙ্গদুৰ্ভানিকাৰ গ্ৰন্থে লিপিবদ্ধ আছে<sup>110</sup>।

106 "Art and Family" ( Buddhist ), B R E

107 I B Horner, "women under primitive Buddhism;" p 34

108 পদ্মপুৰাণী, ৪র্থ ব'ড, পৃঃ ১০৫, পি টি এস

109 দীৰ্ঘানিকাৰ, ২৩ ব'ড ( বঙ্গানুবাদ ), ভিক্, শীলভট্ট, পৃঃ ২২২

110 অঙ্গদুৰ্ভানিকাৰ, ৪র্থ ব'ড, পৃঃ ২১০, পি টি এস

স্বামী পবিত্রাত্মা স্ত্রীরও পুনর্বিবাহে বাধা ছিল না। গিহ্লদত্তৰ নামে জনৈক ব্যক্তি এক গম্ভীৰ অৰণ্যে নিষ্ঠুৰভাবে তাৰ স্ত্রীকে পবিত্ৰ্যাগ কৰে। সেই অৰণ্যে ষটনাৰ্হমে এক বাক্সা উপস্থিত হন এবং উক্ত স্বামীপবিত্ৰাত্মা স্ত্রীৰ নিকট সকল বৃত্তান্ত অবগত হব্বে তাকে নিজেৰ বাণীব পদমৰাদাৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰেন<sup>111</sup>। পত্নস্তব গ্ৰহণ যে বন্ধামাৰ যুগেৰ নাবীসেৰ পক্ষে বাধা ছিল না তাৰ আৰও একাটি প্ৰমাণ পাওযা যায় কেসুস্তব জাতক কাহিনীতে। পিতা কৰ্তৃক নিৰ্বাসনদণ্ড প্ৰাপ্ত কেসুস্তব পত্নী মাদ্ৰীকে অনুবোধ কৰেহেন, তিনি নিৰ্বাসনে চলে গেলো মাদ্ৰী যেন মনোমত ষ্টিতীৰ ভৰ্তা খুজি নেন, এবং কাষ-মনো-বাক্যে সেই ষ্টিতীৰ ভৰ্তাৰ পৰিচৰ্যা কৰেন<sup>112</sup>।

### বিধবা বিবাহ :

পুৰেই বলা হযেছে যে, স্বামীৰ মৃত্যুৰ পৰ স্ত্ৰীৰা সহমৃত্যু হতেন কি না সে বিষয়ে পালিসাহিত্যে কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না, কিন্তু বিধবাবিবাহ যে তৎকালীন সমাজে প্ৰচলিত ছিল তাৰ ইঙ্গিত পাওযা যায় পালিসাহিত্যে লিপিবদ্ধ নকুলমাতাব<sup>113</sup> কাহিনী ও উৎসঙ্গ জাতক বৰ্ণিত জনৈক বমণীব কাহিনী থেকে<sup>114</sup>। অসভ্য প জাতকে উল্লিখিত সুপবাসাব<sup>115</sup> উক্তি থেকে তৎকালীন ভদ্ৰসমাজে যে বিধবা বিবাহ প্ৰচলিত ছিল তাৰ একাটি আভাৰ পাওযা যায়। বাক্সা খল্লাটোঙ্গের মৃত্যুৰ পৰ, বাক্সা ষটগামনি তাঁব বিধবা লাভুজল্লা (খল্লাটোঙ্গের মাহিৰী) অনুজ্ঞা দেবীকে বিবাহ কৰেন<sup>116</sup>। ভূৱিদত্ত জাতক কাহিনীতে দেখা যায়, বাৰাণসীব স্তম্ভাদত্তের পুত্ৰ এক বিধবা নাগবমনীকে বিবাহ কৰেহেন<sup>117</sup>।

### নাবীৰ বৈষম্য জীবন :

পালিসাহিত্যে নাবীব বৈষম্য জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কোনো তথ্য পাওযা যায় না। তবে পালিসাহিত্য পাঠে এই ধাৰণা হব যে, বিধবাসেৰ ক্ষেত্ৰে স্মৃতিজ্ঞাস্ত-কাৰগণেৰ নিৰ্দেশিত বিধি-নিষেধেৰ কঠোৰতা খুব অল্পই প্ৰযোজ্য হত। যদিও বোধমুদুগে বিধবাব সামোহিক অবস্থাব পৰিবৰ্তন ঘটত, কিন্তু তাৰ ফলে সামাজিক খৰাদা যে তাতে ভাৰ ক্ষুদ্ৰ হত এমন কোনো কথায় উল্লেখ পালিসাহিত্যে পাওযা

111 মহা উদ্য়গ জাতক

112 জাতক, ৬ষ্ঠ, ৭ম কেসুস্তব জাতক

113 অদ্ভুতৰ নিকাৰ, ৩য় কণ্ড ( পি টি. এস ), পৃষ্টি ২১৫

114 জাতক সংখ্যা ৬৭

115 জাতক সংখ্যা ১০০

116 মহাবল ( গাইগৰ সংগ্ৰহিত ) পৃষ্টি ২৬১—২৭০

117. জাতক বৃক ( কোথল ), ৬ষ্ঠ কণ্ড, পৃষ্টি ৪০

যাব না। তাঁকে কেশমুণ্ডণ করতে হত না, অলংকার, গম্ভীর ইত্যাদি ব্যবহার ত্যাগ করতেও হত না। অশুভের প্রতীক বিধবা নারী এই ব্যবহার বিধবা নারী কোনো সামাজিক কর্মে যোগ দিতে পারতেন না এমন কোনো কথা উল্লেখও পালিসাহিত্যে দেখা যায় না। মহাপ্রজাবতী গৌতমী স্বামীর মৃত্যুর পর মন্তক মুণ্ডন করেন নি, কিন্তু যখন তিনি সংসারে বীতবাগ হবে সংসার ত্যাগ করে প্রজ্ঞা গ্রহণ করবেন বলে স্থির করলেন, তখন তিনি মন্তক মুণ্ডণ করে কাষাব বস্ত্র পরিধান করেছিলেন<sup>118</sup> খেবীগাথা<sup>119</sup> গ্রন্থে দেখা যায় বিধবা নারী প্রজ্ঞা গ্রহণের পূর্বে মন্তক মুণ্ডন করে কাষাব বস্ত্র ধারণ করেছেন।

বেসমস্ত্র জাতক কাহিনীতে শিবিবাস্ত্রের রাজবধু মাদ্রীস উত্তির মাধ্যমে তৎকালীন সমাজে বিধবা নারীর নানা দুঃখ-দুর্দশাময় অপমান লালিত মর্মান্বিত বৈধবা-জীবনের একটি আঁত কল্প চিত্র সুপরিষ্কৃত হয়ে উঠেছে। কিন্তু এই চিত্র পদিস্কৃষ্টে মাদ্রীস বর্ণন ভুলিবার কিম্বা নারী কোথাওই নিবাস্তবগা, মূর্খমন্তক বশে চিত্রিত হব নি। তবে বৈধবাজীবন বর্ণনা প্রসঙ্গে মাদ্রীস উত্তির মধ্যে ‘অনাথা’, ‘সহাবিকহীনা’, ‘জলহীনা নরী’ ইত্যাদি শব্দগুলির প্রয়োগ দেখে মনে হয়, তৎকালের সমাজে বিধবা নারীর নিবাস্তব একাক্তি অভাব ছিল। কোথায় ভাগ ক্ষেত্রে পতিহীনা নারীকে মাতা, পিতা, ভ্রাতা অথবা কোনো আত্মীয় স্বজনকে নিকট আগ্রহ প্রার্থনা করতে হত। আগ্রহ প্রার্থনার মাঝে যে হীনমন্যতা থাকে তাকেই হত প্রাধান্য দিয়ে জাতককাব বৈধবাজীবনকে এইরকম করুণ বশে বর্ণনা করেছেন<sup>120</sup>। নানা দুঃখময় বৈধবা জীবন থেকে নিকৃষ্ট বা মূর্খ লাভের উপায় স্বরূপ সমাজস্বীকৃত বিধবাবিবাহ প্রথা তৎকালে প্রচলিত থাকলেও অনেক বিধবা নারী এই সমাজ-ব্যবস্থাকে আন্তরিক ভাবে সমর্থন করতে পারেন নি বলে মনে হয়<sup>121</sup>। কারণ নারীসমূহ মধ্যে মাতৃস্বপ্ন যে দার ও অন্তর্নিহিত কল্যাণের যে আদর্শ আছে তাকে উপেক্ষা করে সমাজস্বীকৃত উচ্চ ব্যবস্থাকে গ্রহণ করতে তাঁরা সক্ষম হননি। অবশ্য বাঁবা এই দুঃসহ বৈধবাজীবন থেকে প্রকৃতভাবে মূর্খ লাভ করতে চেয়েছিলেন তাঁরা তা পেয়েও ছিলেন, তবে তা পূর্নবিবাহের মাধ্যমে কোনো পুরুষ বিশেষকে আগ্রহ করে নব, সে মূর্খ তাঁরা পেয়েছিলেন ভিক্ষুপরিণত গ্রহণ করে বৃদ্ধ, ধর্ম ও সংযমকে আগ্রহ করে, যার লক্ষ্য আছে খেবীগাথা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ কয়েকটি গাথার<sup>122</sup>।

118 মনোরথপুর্বনী, প্রথম খণ্ড (পি টি এস), পৃঃ ৩৪০

119 খেবীগাথা, গাথ্য সংখ্যা ১০৩

120 Women under Primitive Buddhism, I B Horner, p 73

121 The position of women in Hindu civilization, A S Altakar, p 170.

122 খেবীগাথা, গাথ্য সংখ্যা ১০৪—১০৯, ১১০, ১২২—১২৬, ১৫৭

## বিভিন্ন রূপে নারী

সমাজে নারী সাধারণত জায়া, জননী ও কন্যা এই তিনরূপে তাঁর ভূমিকা গ্রহণ করেন। পালিসাহিত্যে বিশেষ করে তার অন্তর্গত জাতক গ্রন্থেই কাহিনীগুলিতে যে সামাজিক তথ্য রয়েছে তাতে নারীকে তাঁর উক্ত ত্রয়ী ভূমিকায় অধিষ্ঠিত দেখা যায়।

## সৌন্দর্য সচেতনতা :

বৌদ্ধধর্মে সৌন্দর্যকে প্রশংসা করা হত এবং খুব উচ্চ স্থান দেওয়া হত। যদিও বৌদ্ধ গ্রন্থগুলিতে প্রধানতঃ সম্যাস জীবনের বৃত্তান্তই বিবৃত হয়েছে; তথাপি সেগুলিতে শিল্পীজন হুলত উপলব্ধি গোপন করার কোন প্রয়াস দেখা যায় না। এই পৰিপোষিত বলা যায় শিল্পীহুলত অনুভূতি এবং উপলব্ধি বৌদ্ধ সমাজের প্রধান গুণ ছিল। সুন্দরী নারীদের “জনপদবন্দু কল্যাণী” এই বিশেষ উপাধিতে ভূষিতা করা হত। দেশের পর্বশ্রেষ্ঠা-সুন্দরীকে বলা হত “নগর শোভনী”। এই উপাধি প্রাপ্ত বিষয়ে কোন জাতিগত বাধা ছিল না। ব্রাহ্মণ, কষিগ, বৈশ্য অথবা শূদ্র যে কোন জাতির সুন্দরী কন্যাগণ এই উপাধি লাভ করতে পারত। এই রকম সম্মানজনক উপাধি লাভ করার পক্ষে বাবাদিনাদেরও কোনও বাধা ছিল না। বর্তমান কালে প্রাপ্ত বৌদ্ধধর্মের স্থাপত্য ও চিত্রকলায় বৌদ্ধধর্মের সৌন্দর্য উপলব্ধি যে পবিচয় পাওয়া যায় সে গুলিকে আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য কেবলমাত্র সাহিত্য বচনকে কেন্দ্রে গভীরত্ব না বেখে অগভীরত্বশীল হলে দিবে বিচাচ করলে সে গুলিকে কেন্দ্র করে বহু পুস্তক বচনা করা যায়।

বৌদ্ধধর্মের অন্তর্গত নিকায় গ্রন্থগুলিতে সৌন্দর্য সম্বন্ধে খুবই অল্প বলা হয়েছে; কিন্তু জাতক ও অট্টকথা ভাষ্যগুলিতে এত বিস্তৃত বর্ণনা আছে।<sup>123</sup> মনিচোর জাতকে বোধিসত্ত্বের স্ত্রীকে ‘দেবকন্যার মত সুন্দর, জড়ানো লতায মত লালিত্যপূর্ণ এবং পবীয় মত মনোহর এক সুন্দরী কন্যা রূপে বর্ণনা করা হয়েছে; বিমানবন্দু’<sup>124</sup> গ্রন্থে দেখা যায় মহাবোধি সন্মানে নারী সৌন্দর্যের বিবরণ দিতে গিয়ে লেখক আরও বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর ঘনপল্লব বহু বিশাল চকু-যুগল মৃগনবনের মত (মিগলন্দালোচনা) কোমল ও স্নিগ্ধ ছিল। তিনি স্নিগ্ধ হাস্যমুখে মৃদুস্বভাব স্বভাবে কথা বলতেন। তাঁর গায়বর্ণ ছিল স্তম্ভোব, তাঁর

123 E B Cowell, "Jataka Book," Vol, II, p. 85

124 H. S Gehman and J Kennedy, "The Minor Anthologies of the Pali Canon" part IV, pp, 102-103

কটি দেশ, নিত্য, জম্বা এবং বক্ষুগল ছিল অতীব সুন্দর সুগঠিত এবং মনোহর। তাঁর অঙ্গদুল্লিঙ্গ ছিল পুষ্ট ও সুগঠিত এবং তাঁর উজ্জ্বল কেশবাশি সূচাব্দুপে বর্ণাবলম্ব ছিল।

নাবীর সৌন্দর্য সম্বন্ধে সাধারণ ধারণা ছিল যে নাবীর সৌন্দর্য পাঁচটি বিষয়ে মধ্যো নিহিত, সেই পাঁচটি বিষয় হল—কেশ, মাস, অস্থি, বক ও মৌলন। ধর্মপদ অষ্টকথা গ্রন্থে বিশাখামিগার মাতার কাহিনী প্রসঙ্গে নাবী সৌন্দর্য বিষয়ে উল্লিখিত আছে—সেই নাবীর মনুষ্যপুঞ্জের ন্যায় কেশবাশি খুলিবা দিলে পরিহিত বস্ত্রের নিম্নভাগ পর্যন্ত উদ্ভূত হয় এই হল কেশবাশির সৌন্দর্য। সুন্দর উজ্জ্বল রং-এর ওষ্ঠদুগল বা পেলব লতাব মত এবং বা স্পর্শ সূক্ষ্মব—এই হল শাবীক সৌন্দর্য। শূন্য সুন্দর দন্তবাজি বা ঝিনুকের মতো স্পষ্টজিত ও শ্রেণীবদ্ধ ভাবে গ্রথিত হাঁচাব মত, এই হল অস্থির সৌন্দর্য। সেই নাবীর গায় চন্দন লেপন ছাড়াই সুগন্ধিত, কোন বিলেপন বিনাই নীল পদ্মমালাব ন্যায় উজ্জ্বল এবং কংকর ফুলের মত শূন্য এই হল অকর সৌন্দর্য। তাঁর মৌলনসুলভ সজীবতা, তাঁর দশবারের সন্তান উপস্থিতিকে মনে হত একবারের উপস্থিতি, এই হল মৌলনের সৌন্দর্য<sup>125</sup>।

ধর্মপাল অম্বপালি (আম্বপালি)র সৌন্দর্যের একটি প্রাণবন্ত চিত্র অঙ্কিত করেছেন<sup>126</sup>। অম্বপালির প্রতিটি অঙ্গ যেন সৌন্দর্যের আকর ছিল; সেই জন্য ধর্মপাল বিশেষ বিস্তৃতভাবে তাঁর কবিতার অম্বপালির প্রতিটি অঙ্গে সৌন্দর্যের ব্যাখ্যা করেছেন। অম্বপালির কুণ্ডিত কেশবাশি ঘনকৃক ও নীলাভ ছিল। এই কেশের সৌন্দর্য, সুন্দর ও সুবিন্যস্ত ভাবে লাগান নির্বিড অবশ্যেব মত ছিল। সুন্দর শিরপীর নিগদ্য হাতে আঁকাব মত তাঁর হৃদয়গল সুন্দর ছিল। অঙ্গদ্বীতে গ্রথিত ঘণির মত (মনি মৃদুপিকাববা) উজ্জ্বল ও সুন্দর ছিল তাঁর চক্ষুদুটি। তাঁর নাসিকা তাঁর মধুমাজ্জের অনুব্দপ (মধুমাজ্জান্ন অনুব্দপা) সুগঠিত ছিল। সূক্ষ্মকর্তবি কারিগরি নৈপুণ্যে গঠিত ছিল তাঁর কণ্ঠদুগল। তাঁর দন্তবাজিব বর্ণ ছিল কমলীমুকুলের ন্যায় (কমলী মুকুল সাদিসা বর্ণা)। বনের স্বাধীন কোকিলের মত সুমেলো সুবের মত ছিল তাঁর কণ্ঠস্বর। অতুলনীয় সুন্দর সুবর্ণ শঙ্খের মত (সুবর্ণ সবেজ বিব) ছিল তাঁর কমলীব গ্রীবা। তাঁর হস্ত ও বাহুদ্বয় সুগঠিত এবং তাঁর দৈহিক আকৃতির সঙ্গে সামঞ্জস্য বক্ষা করে গঠিত ছিল তাঁর পেলব হস্ত ও বাহুদ্বয়। সুপুষ্ট গোলাকৃতি ও সুউচ্চ ছিল তাঁর মণ্ডল (সুবর্ণ কলীপাবো) স্তনদুগল। তাঁর সুন্দর উবুদ্বয় ছিল মনুষ্য। তাঁর পদক

125 H. Warren, "Buddhism in Translation," p 454, P. T. S., ধর্মপদাষ্টকথা বিশাখা বচসু

126 Par, Dip Vol, V p, 135

ছিল কোমল ও সূক্ষ্ম এবং যেন তালপত্রখাৰা প্ৰস্তুত পাদুকাৰ ন্যায় চিকন (মৃদুদানিন্থ ভাবেন সিংবলী তুলপণ পালিগ্ৰন্থিতা উপাহনম্ সদিমা)। তাঁৰ সমস্ত শৰীৰ ছিল সূক্ষ্মজিত সূৰ্ণ পাভেৰ মত উজ্জ্বল।

তৎকালীন সমাজ সৌন্দৰ্য সম্বন্ধে উপোবক্ত ধাৰণা পোষন কৰত।

সাধাৰণতঃ মানুহেৰ কাছে গোবৰ্ণেৰই বেশী আদৰ ছিল। পালিসাহিত্য পাঠে জানা যায় বিম্বিসাৰেৰ পত্নী ক্ষেমাৰ গায়বৰ্ণ স্বৰ্ণাভ গোঁৰ ছিল। কিন্তু অনুমান কৰা যায় যে কেবল মাত্ৰ গোবৰ্ণই সৌন্দৰ্যেৰ মাপকাঠী ছিল না। উৎপলবৰ্ণা<sup>127</sup> সৌন্দৰ্যেৰ খ্যাতি জম্বুদীপেৰ সৰ্ব্বত্ৰ ছড়িবে পড়েছিল। উৎপলবৰ্ণা (উৎপলবৰ্ণা) গায়বৰ্ণ ছিল নীলগম্ভেৰ ভেতৰেৰ অংশেৰ বৰ্ণেৰ মত। এই থেকে সাধাৰণ মানুহেৰ সৌন্দৰ্যবোধেৰ পৰিচয় পাওবা যায়। মাৰ তাকে ক'লেছিল—‘তোমাৰ সন্মান সূক্ষ্মবী কেহ নাই।’

অপদান সাহিত্যেৰ এই ক্ষেত্ৰে অবদান আছে অৰ্থাৎ সৌন্দৰ্যেৰ ব্যাখ্যা বিস্তৃত দেওয়া আছে। বিম্বিসাৰেৰ বৃপগৰ্বিতা পত্নী ক্ষেমাকে বৃক্ষসেব এখন এক সৰ্বদ্বি সূক্ষ্মবী বমণীমুদিত দেখান, যাৰ পশ্মপলাশ লোচনবৃগল মনোবম্ অথচ নল্প ছিল (মনোনেন্তা সান্ননা)। যাৰ দেহ যেন ফুলেভবা যুইলতাৰ মত (কুন্দবসুনা) ধীৰ ওষ্ঠাধৰ যেন পত্মবম্বকলেৰ মত (বিস্মাতি যাৰ গায়বৰ্ণ স্বৰ্ণাভ গৌৰ ছিল)<sup>128</sup>।

সংস্কৃত ভাষাৰ বাঁচত বৌদ্ধগ্ৰন্থগুলি সৌন্দৰ্য বৰ্ণনাৰ আৰও বিস্তৃত। ললিতাবিন্দব গ্ৰন্থেৰ তৃতীয় পৰিচ্ছেদে বিম্বসত্তাৰেৰ বাণীৰ সৌন্দৰ্যবৰ্ণনা প্ৰসঙ্গে গ্ৰন্থকাৰ বলেছেন তিনি বৃষ দীৰ্ঘাঙ্গী বা হুম্বাঙ্গী, নাতিমূল, নাতিক্ষীৰ, নাতি গৌৰী, নাতি কৃষ্ণা ছিলেন না, কিন্তু অত্যন্ত সূক্ষ্মবী এবং অনুপমা সূক্ষ্মবী ছিলেন; তাঁৰ অঙ্গৰে সূক্ষ্ম চন্দনেৰ সূক্ষ্ম এবং তাৰ মূৰেৰ গন্ধ পশ্মগন্ধ স্বৰ্ণৰূপেৰে দেব। তাঁৰ পদৰ শীতকালেৰ উষ্ণতা এবং গ্ৰীষ্মকালেৰ শীতলতা স্মৰণ কৰিবে দেব।<sup>129</sup>

অবশ্যেই সূক্ষ্মবী নামে এক লাভ্যময়ী নান্দী বৃপবৰ্ণনাৰ আৰও উল্লেখ্যতাৰ পৰিচয় দিবেছেন। এই নান্দীটি সূক্ষ্মবী নামে অভিহিত হ'বোঁছিল কাৰণ এই নান্দীটিৰ প্ৰতিটি অঙ্গ সূক্ষ্ম ছিল। তাৰ অহঙ্কাৰ ও ক্ষেমেৰ জন্য তাকে ‘মামিনী’ এবং প্ৰেম ও তেজস্বিতাৰ জন্য ‘ভামিনী’ বলা হ'ত<sup>130</sup>। সূক্ষ্মবীৰ বৃপবৰ্ণনা প্ৰসঙ্গে অবশ্যেৰ আৰও বলেছেন যে, সূক্ষ্মবী যেন স্ত্ৰীৰূপে এক পশ্মসবোধৰ, তাৰ হৃদয়খনি যেন বাজহংসেৰ কলকণ্ঠ, ক্ৰমেৰ মত তাৰ চক্ৰবৃগল, তাৰ স্তনৰ যেন সৰোবাবে উৰ্দ্ধিত পশ্মকোকেৰ মত। একথা নিঃসংশয়ে বলা যায়, মনুষ্যসমাজে

127 Per, Dip, V p 197, Meena Talm—Woman in early Buddhist Lit p 168

128 M E Lilley, "Theri Apadana", p 548

129 R Mitra, "Lalita Vitarā," ch III

130 E H Johnstone, "The Sundamananda or Nanda the Fair," p 20



সুন্দরীভূজ্য কোন বর্ণণী ছিল না। সুন্দরী ছিলেন নন্দনকাননে ইতস্ততঃ ভ্রমণবতা দেবীর ন্যায় বাঁধ পদব্দগল ও গুণ্ঠাধরেন বং ছিল লালপদ্মেব পার্শ্বাভব মত<sup>131</sup>।

এখন বিপণীভাবক থেকে সমালোচনা কবলে বঙ্গদ্রাঘন প্রবন্ধে উল্লিখিত তৎকালে প্রচলিত সৌন্দর্য্যের ধারণা সম্বন্ধে আরও বিশদ ভাবে বোঝা যাবে। অবদানশত্রে কুংসিত শরীরের আঠারটি সংজ্ঞাব গচ্ছিব পাওবা ব্যব, যেমন— পিঙ্গলাকী, স্পর্শাকিত মৃৎ, জ্বল ওষ্ঠ্য (শম্বাষ্ঠ), উষ্মবৈশ্য, কুন্দললাট (চুন্দললাট) সিংহেদ্র, সাদাদাগমুদ্র নব (পুন্দপিতনখ), ফাঁক ফাঁক দাঁত (প্রবিলব মন্ত), খাড়া খাড়া লম্বা দাঁত (dantur) অতি দীর্ঘ বা অতি চুপ্ত বাহু, অতি কৃষ্ণ, বাহ্যাসি, বিকটপদ, অতি মৌববর্ণ, তীক্ষ্ণশর (ব্বালাপ), অস্থিপ্রকটিত দেহ (অতি কক্কাশিগ)<sup>132</sup>। এই আঠাব প্রকাব কুংসিং দেহেব সংজ্ঞা সুন্দর দেহের বৈপণীভ্য প্রমাণ কসে।

বৌদ্ধ সাহিত্যের নানা পুস্তকে সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে অনেক তথ্য পরিবেশিত হইবে, বা যতই চিন্তাকর্ষক। ত্রিপিটকেও সৌন্দর্য্যের প্রশংসাব বীজ অন্তর্নিহিত ভাবে বহুদেহ বা প্রথমে চোখে পড়ে না কিন্তু একই মনোযোগ দিলে পড়লে তা স্পষ্ট হইবে ওঠে। মনে হয় ত্রিপিটক গ্রন্থগুলি প্রধানতঃ মঠে উৎসর্গ করার উদ্দেশ্য নিয়ে লেখা। সেকাবলে সৌন্দর্য্যের ধারণা সম্বন্ধে সাবলীল প্রকাশে বিহুটা বাধা থাকিব গ্রন্থকাবগন অভ্যাসে ইন্দ্রিতে সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে একটা ধারণা দেবার প্রবাসী হইবেহেন। উদাহরণস্বরূপ ত্রিপিটকেব অন্তর্গত বিমানকথ্য জাতক এবং অপদান গ্রন্থেব নাম উল্লেখযোগ্য। অষ্টকথা গ্রন্থে সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে ধারণা আরও প্রাঞ্জল ভাবাব উপস্থাপন করা হইবে, মহাবান বৌদ্ধসাহিত্য বা আরও শিশুসুলভ দক্ষতা, সুবৃষ্টি ও সংকীর্ণত সঙ্গম এবং মার্জিত কাব্যিক উপাদানে গঠিত। এইভাবে বৌদ্ধসাহিত্যের মাধ্যমে তৎকালীন সমাজেব মানদণ্ডেব সৌন্দর্য্য-বোম্বেব ক্রমবিকাশেব প্রতিচ্ছলন আমরা দেখতে পাই।

যেহেতু সাহিত্য সমাজের প্রতিক্রিয়া, সেহেতু পালিসাহিত্যও এব ব্যতিক্রম নব, তাই দেখা যায়, তখনকাব দিনের সমাজস্বপ্নেব চিহ্ন সে বহন কবে আছে। তবে দৃষ্টিতে যখন বাস্তব সত্যের রূপান্তর ঘটে তখন তা আর বাস্তবসত্যেব হুবহু অনুকরণ মাত্র থাকে না—হবে ওঠে এক নতুন সৃষ্টি। পালিসাহিত্যসমালোচকগণ এই সৃষ্টি—পালি সাহিত্যেব পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার-বিশ্লেষণ কবে দেখিবেহেন, সাহিত্যের সত্য আর বাস্তব সত্য এক নব যদিও ভাষের উৎস মূল<sup>133</sup> একই। তিব্বক

131 Ibid pp. 20—22

132 J S Speyer, "Buddhist Bibliotheca, Vol III, Avadana Satakam Vol II, p 52

133 সাহিত্য কল্ল, সাকলকুণ্ডাব উত্তরান, পৃ. ৩৫৪

উপায়ে কবি বা সাহিত্যিক তাঁর নিজের অনুভূতি ব্যক্ত করেন—কখনও মনুষ্যস্বেষ জীব-জন্তুর আধাৰে, কখনও বা মনুষ্যশক্তি অপেক্ষা বলবান অতিমানবের কাৰ্য্যবলীৰ মাধ্যমে। জাতক গ্রন্থে আমবা এই উভয় শ্ৰেণীৰ সংগেই পৰিচিত হই। আবার যেখানে কোনো নীতিকথা গল্পেৰ মাধ্যমে সোচ্চাৰ হৰে উঠেছে, তাও জাতক গ্রন্থে স্থান পেৰেছে। সূতৰাং বলা চলে, তৎকালীন সম্পূৰ্ণ সমাজ-ব্যবস্থাকেই জাতকগ্রন্থে ৰূপায়িত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা হৰেছে, আব সে সমাজব্যবস্থাৰ প্ৰধান ভূমিকাৰ বৰেছে নাবী, যে নাবী একাদিকে সেনেহে, থোমে, ধৰ্মে, সাহসুতাৰ মহীষসী<sup>134</sup> অপৰ দিকে হিংস্ৰতাৰ, ক্ৰুৰতাৰ, জিৰাংসাৰ ভয়ঙ্কৰী<sup>135</sup>।

একটি জাতক কাহিনীতে<sup>136</sup> বলা হৰেছে, নয়াটি কাৰণে বমণীদেব ওপৰ দোৰাবোপ কৰা হৰ। আব একটি জাতক কাহিনীতে<sup>137</sup> দেখা যায়, পঁচিশটি বিভিন্ন উপাৰেব দ্বাৰা কিতাবে-অসং প্ৰকৃতিৰ নাবীকে চিনতে পাৰা যায়। ষ্ট্রী চাঁবদেব অসাধুতা ও হীনতা সম্বন্ধে পালি সাহিত্যেৰ অন্তৰ্গত মিলিন্দ পঞ্চহ, অঙ্গুত্তৰ নিকায, সংঘদত্ত নিকায প্ৰভৃতি গ্রন্থে নানাবিধ মন্তব্য লিপিবদ্ধ আছে দেখা যায়। আবার ধৰ্ম্মপদটীকথা অঙ্গুত্তৰ নিকায, সংঘদত্ত নিকায, পৰমব্ৰহ্মদীপনী প্ৰভৃতি গ্রন্থে নাবী-চৰিত্ৰ সম্বন্ধে প্ৰাধা ও সম্মানসূচক বহু মন্তব্য লক্ষ্য কৰা যায়। বিমানবৰ্দ্ধ গ্রন্থে সূদীপা, সাধনী, ধৰ্ম্মপৰাৱণা আদৰ্শ নাবী মৃত্যুৰ পৰ স্বৰ্গলোকে গিৰে বিভাৰে স্বৰ্গসুখ উপভোগ কৰেন এবং পেতবৰ্দ্ধ গ্রন্থে অসৎচাৰিত্ৰা, বিশ্বাস-ঘাতিনী, হিংসাপৰায়ণা, অসতী নাবীগণ মৃত্যুৰ পৰ নবকে গিৰে কিতাবে-নবক যশ্ৰণা ভোগ কৰেন তাল বিশদ বিবৰণ সহ বহু দৃষ্টান্ত লিপিবদ্ধ আছে। এইভাবে দেখা যায়, সূদৰ্শ ও অসূদৰ্শেৰ, ভাল ও মন্দেৰ সম্ভাৰে পালি সাহিত্যেৰ জাডাৰ পৰিপূৰ্ণ।

134 সম্বল, অক্ৰুটা, সূত্ৰাতা, অসিতাভু, সাকৈত, মঙ্গলক্ৰাণা, তেৰিষ, মহাজনক প্ৰভৃতি জাতককাহিনী চুটব্য।

135 অসাতমত্ত, অধৰুত্ত, তক্ক, দুবধান, অনভিৰাতি, কুণাল প্ৰভৃতি জাতক কাহিনী চুটব্য।

136 জাতক, পঞ্চম খণ্ড (ফোমবোল সম্পাদিত) ; G 296—7

137 প্ৰাগুত্ত, পৃঃ ৪০৪—৪০৫

## পালিসাহিত্যে নারী জীবনরূপে

পালিসাহিত্যে নারী জীবনরূপে চৰিত্ৰগত নানা বৈশিষ্ট্যসহ উপস্থাপিত হইবে। অঙ্গদেব<sup>138</sup> নিকাষ গ্রন্থে সাত প্রকার চৰিত্ৰের (যথা—বধকা, চোদ্দা, অৰ্দ্ধা, মাতা, ভগিনী, স্বামী এবং দাসী) স্ত্রী বিষয়ে এবং বিনবাগটে<sup>139</sup> দশ প্রকার চৰিত্ৰের (যথা—ধনক্কিতা, ছন্দবাসিনী, ভোগবাসিনী, পটবাসিনী, ওদপত্তিকিনী, ওভতচুৰ্কা, দাসী চ ভরিয়া, কন্দকাবী চ ভরিয়া, ধজাহট এবং মন্দাকিকা) স্ত্রী বিষয়ে উল্লেখ আছে দেখা যায়।

সমাজে স্বামীর নামেই স্ত্রীর পবিত্র হত<sup>140</sup>। পবিত্রাবে গৃহকর্তার স্থান সর্বোচ্চরূপে স্বীকৃত হলেও গৃহিণীই ছিলেন নসোবে সর্বমুখী<sup>141</sup> কৰ্তা। তবে পতিব্রতা নারী তাঁর স্বামীর পক্ষে বিদ্রোহ হব বা তাঁর অমনোনিষ্ঠ হব এমন কোনো কাজকরেন না, এমন কি এই জন্য তিনি নিজের ব্যক্তিগত স্বাভাবিক পৰ্যন্ত অনাদানে ত্যাগ করেন। এইজন্য ভাবাকে পবনসখী বলা হইছে। পতিব্রতা স্ত্রী স্বামীর ধর্মসিদ্দিনী। স্বামী নসোব ত্যাগ কবে প্রভজ্যা গ্রহণ করলে পতিব্রতা স্ত্রী স্বামীর অনঙ্গামিনী হয়ে প্রভজ্যা গ্রহণ করেন। এই প্রসঙ্গে ধর্মসিদ্দিনী<sup>142</sup>; ভন্দা-কাপলানী<sup>143</sup>, নকুলমাতা<sup>144</sup> প্রভৃতি পতিব্রতা নারীর নাম উল্লেখযোগ্য।

পতিগতপ্রাণা প্রেমিকা স্ত্রী স্বামীকে নসোব বন্ধনে আবদ্ধ রাখতে চান। ধর্মপদট্টকথা গ্রন্থে দেখা যায়, জনৈক গৃহস্থ বধূ নানা অজুহাতে স্বামীর প্রভজ্যা গ্রহণে বাধা দেবার<sup>145</sup> চেষ্টা করছিলেন। বন্দনাগাব<sup>146</sup> জাতক কাহিনীতে অনুরূপ একটি ঘটনায় উল্লেখ পাওয়া যায়। সঙ্গমজীর স্ত্রী<sup>147</sup>, পোনিবদ

138 অঙ্গদেব নিকাষ, চতুর্থ ব'ড (পি টি এস) পৃ: ১১—১৪

ভুলনীর : জাতক, ২য় ব'ড (ফোন্টোন সম্পাদিত) পৃ: ২৩১, গুদোতা দাতক।

139 বিনবাগটে, তৃতীয় ব'ড, পৃ: ১০১

140 সংঘটন নিকাষ, ১ম ব'ড (পি টি এস) পৃ: ৪২

141— প্রাদুত, পৃ: ৩৭

142 পদ্মদাসীপনী, পঞ্চম ব'ড (পি টি এস), পৃ: ১৫—১৬

143 প্রাদুত, পৃ: ৬৪

144 অঙ্গদেব নিকাষ, দ্বিতীয় ব'ড (পি টি এস), পৃ: ৬১

145 ধর্মপদট্টকথা, দ্বিতীয় ব'ড, পতিব্রতবর্ণন

146 জাতক, দ্বিতীয় ব'ড (ফোন্টোন সম্পাদিত), পৃ: ১০১—১০২

147 Psalms of the Brethren, Mrs Rhys Davids, p. 39

স্ট্রী<sup>148</sup>, পদ্মমাসেব স্ট্রী<sup>149</sup>, বীবেস স্ট্রী<sup>150</sup> প্রভৃতি নাবীগণ সকলেই নিজ নিজ প্রব্রজিত স্বামীকে গৃহে ফিবিবে আনার জন্য বহু চেষ্টা কবেও ব্যর্থ মনোরথ হইবেছিলেন। অবশ্য ইন্দ্রিয়<sup>151</sup> ভ্রাতৃকে দেখা যায় জনৈক প্রব্রজিত ব্যক্তিকে তাঁব স্ট্রী গৃহজীবনে ফিবিবে আনতে শেষ পর্বন্ত সক্ষম হইবেছিলেন।

স্ট্রীব কৰ্তব্য :

স্ট্রীব কৰ্তব্য সম্বন্ধে অঙ্গুত্তব<sup>152</sup> নিকায় গ্রন্থে বৃন্দদেবেব বে উপদেশ লিপিবদ্ধ আছে তাতে দেখা যায় এই কৰ্তব্য সম্পাদনে স্ট্রীব নিম্নলিখিত চাবটি গুণ থাকা প্রয়োজন, যথা :

কৰ্মক্ষমতা

দান-বাসী পরিচালন ক্ষমতা

স্বামীর প্রতি প্রীতিপূর্ণ ব্যবহার এবং স্বামীর ধনবক্ষাব ক্ষমতা।

উক্ত চাবটি গুণেব অধিকারিণী স্ট্রী কৰ্তব্যপবাবণ্য গৃহিণীবরূপে জ্ঞাত্যিতি লাভ কবেন।

দীর্ঘনিকায় গ্রন্থেব অন্তর্গত সিঙ্গালোবাব<sup>153</sup> সূত্রে দেখা যায়, জনৈক গৃহস্থ পুত্রকে উপদেশ দান কালে বৃন্দদেব বলেছেন, পত প্রকাবে স্বামী পশ্চিম দিকব্দুপা ভাবাব সেবা কবেন, যথা : সম্মানেব দাবা, অবজ্ঞাবর্জনেব দাবা, অবিচলিত আনুগত্যেব দাবা, ঐশ্বর্য ও অলঙ্কার প্রদানেব দাবা। এইভাবে স্বামী কৰ্তৃক সেবিভা হলে স্ট্রীও স্বামীর প্রতি পতি প্রকাবে অনুকম্পা প্রদর্শন কবেন, যথা : তিনি গৃহকর্ম সূচুভাবে সম্পন্ন কবেন, পবিত্রনবগকে উত্তমবরূপে প্রতিপালন কবেন, তিনি ব্যভিচারিণী হন না, এমন কি কামাভ হ্রসবে আপন পতি ছাড়া অন্য কোনো পুংবৃন্দেব কথা চিন্তামাত্রও কবেন না<sup>154</sup>, স্বামীর ধনসম্পত্তি রক্ষা কবেন এবং গৃহস্থালীব সর্বকাৰে দক্ষ ও আলস্যবিহীন হন। এইরূপ আদর্শ স্ট্রীই 'স্ট্রীবহ' <sup>155</sup> বরূপে চিহ্নিত হন।

148 Theragatha, N K Bhagvat, pp 42—43

149 Paramattha Dipani, Vol V, pp 56—57 ( P T S )

150 Ibid pp 52—53

151 Jataka, Vol, III, ( V Fousboll ), p 462

152 অঙ্গুত্তব নিকায়, চৰ্চ বস্ত ( পি টি এস ), পৃঃ ২৭০

153 সিংগালোবাব সূত্রোক্ত, ৩০

154 পবমজ্জীপলী, চতুর্থ বস্ত ( পি. টি এস ), পৃঃ ৬৮

155 দীর্ঘনিকায়, দ্বিতীয় বস্ত ( পি. টি এস ), পৃঃ ১৭৬

### দাম্পত্য জীবন :

নর-নারীর মিলিত জীবনে অর্থাৎ দাম্পত্যজীবনে নব অপেক্ষা নারীর ভূমিকা গৃহস্থ, কাৰণ গৃহজীবনে শান্তি বা অশান্তি প্রধান ভাবে নারীর আচরণে ও গব নির্ভরশীল। সেই হিসাবে নারীকে গৃহজীবনেও ভিত্তি স্বরূপ বলা যায়। আদর্শ গৃহিনীর সংজ্ঞা পালিসাহিত্যেও অন্তর্গত দীর্ঘনিকা<sup>156</sup> ও বিমান বন্দ<sup>157</sup> এই দুই গ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

অঙ্গুত্তর নিকা<sup>158</sup> গ্রন্থে চার প্রকার দাম্পত্যী বৈবাহিক উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা :—

- (ক) স্বামী ও স্ত্রী উভয়েই চরিত্র অসৎ,
- (খ) স্ত্রী সচরিত্রা, ভক্তি ও কর্তব্যপবাবনা, কিন্তু স্বামী-স্ত্রীর বিপরীত চরিত্রে ;
- (গ) স্বামী সৎ, বিশুদ্ধ চরিত্র, ভক্তি ও কর্তব্য পবাবন কিন্তু স্ত্রীর চরিত্র সম্পূর্ণ বিপরীত।
- (ঘ) স্বামী ও স্ত্রী উভয়েই সৎ, বিশুদ্ধ চরিত্র, ভক্তি ও কর্তব্যপবাবন এবং পারস্পরিক প্রীতি-ভালবাসা বন্ধনে উভয়ে আবদ্ধ।

শেষোক্ত প্রকার দাম্পত্যই আদর্শ দাম্পত্যরূপে চিহ্নিত। দাম্পত্যজীবন সম্বন্ধে বুদ্ধদেব বলেছেন—ভালবাসাধীন দাম্পত্যজীবন সম্পূর্ণরূপে মনোহর<sup>159</sup>। পালিসাহিত্যে উল্লিখিত আদর্শ দাম্পত্যী বয়ে প্রসেনাজিৎ-মলিকা<sup>160</sup>, বিম্বিসাদ-বৈদেহী<sup>161</sup> এবং নকুলমাতা-নকুলপিতাব<sup>162</sup> নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

### সন্তান :

প্রাচীনকালে ভারতীয় সমাজে পিতা-মাতা পুত্র-সন্তানের জন্মকে সৌভাগ্য-সূচক এবং কন্যাসন্তানের জন্মকে দুর্ভাগ্যসূচক বলে মনে করতেন। ভারতীয় সমাজতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ বলেন, নিজ সন্তান সম্বন্ধে এইরূপ বিপরীত

156 দীর্ঘ নিকা, ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৬, পি টি এস

157 বিমানবন্দ, গ্রন্থের সাংস্কৃতিক, পৃঃ ২৫—২৬

158 অঙ্গুত্তর নিকা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৫৯, পি টি এস

159 জাতক বৃত্ত, ২য় খণ্ড ( ই বি কোলকাল ), পৃঃ ১৪২

160. দাম্পত্যচরিত্র, ২য় খণ্ড, পৃঃ ২৪

161 সুরঙ্গল বিলাসিনী, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১০০—১০৮, পি টি এস

162 অঙ্গুত্তর নিকা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৫৯, পি টি এস

মনোভাব গড়ে ওঠাব মূল কাণ্ড হল, স্বাধি বাজবজ্যের উচ্চাষিত একটি বাক্যের অন্তর্গত 'বাহা পুত্রকামনা তাহাই বিত্তকামনা এবং বাহা বিত্তকামনা তাহাই পুত্রকামনা'<sup>163</sup>, ( কারণ উভয়ই দৃষ্টকলের উপপাদক-পুত্রের দ্বারা ইহলোক জন্ম ও বিত্তের দ্বারা স্বর্গাদি ত্রিবা সম্পন্ন হয় ); এই শব্দ কয়টি মাত্র গ্রহণ করে এবং তাবই উপর ভিত্তি স্থাপন করে স্মৃতিশাস্ত্রকাবগণ যে সামাজিক অনুশাসন প্রবর্তন করলেন তাতে বলা হল, পুত্রসন্তান পিতাকে 'পুত্রাম' নরকে ( পুত্রসন্তান লাভ না করলে যে নরকে মানুসকে পাতিত হতে হয় ) পাতিত হওয়াব আশংকা থেকে মুক্ত হবে। পুত্র-সন্তানের দ্বারা মানুস নিজ বংশধারা অব্যাহত রাখতে পারে। জীবিকা অর্জনের জন্য পিতাব কর্মে সাহায্যকারী হবে পুত্র পিতাকে উপকৃত করে। পিতা-মাতাব বৃদ্ধবয়সে পুত্রের দ্বারা তাঁদের ভরণপোষণ নির্বাহ হয়<sup>164</sup>। অন্ততঃ পক্ষে একটি পুত্রসন্তানের জন্ম হওয়া একান্তই প্রয়োজন, কাণ্ড দেহান্তের পর পুত্র কর্তৃক অনুষ্ঠিত পারলৌকিক ত্রিবা দ্বারা দেহহীন পিতৃ-আত্মার স্বর্গগমনের পথটি বাধাহীন হবে শুধু<sup>165</sup>। অপরাপক্ষে কন্যা-সন্তানের দ্বারা পিতা-মাতা ইহলোক বা পরলোকে কোনো ডাকেই উপকৃত হন না। উপরন্তু আত্মজাব লালন-পালন, বসন-ভূষণ, শিক্ষা প্রভৃতি ব্যাপারে পিতা-মাতাকে অর্থ-সামর্থ্য ব্যয় করতে হয়, এবং আবও অর্থব্যয় করে বৌতুকাদি সহ কন্যাব বিবাহ দিবে তাকে তার পাতিগৃহে প্রেরণ করতে হয়। সর্বোপরি কন্যাব বিবাহের পর সেই কন্যাব উপর পিতা-মাতার আর কোনো অধিকারও থাকে না। সুতরাং কন্যাসন্তানের জন্ম পিতা-মাতাব পক্ষে দৃষ্টজনক<sup>166</sup>; কিন্তু এই ধর্ম্মনির্ভর সামাজিক অনুশাসনটি সর্বক্ষেত্রে বিশেষ করে সম্ভ্রান্ত বংশের শিক্ষা সংস্কৃতি-সম্পন্ন পিতা-মাতাব সন্তান স্নেহকে প্রভাবিত করতে পারে নি, তাঁরা পুত্রকন্যা নির্বিশেষে সকল সন্তানকে সমান স্নেহবশে লালন-পালন করতেন<sup>167</sup>।

পালি সাহিত্যের অন্তর্গত অঙ্গুত্তর নিকায়<sup>168</sup> গ্রন্থের লিগিবস্ব আছে, পাঁচটি কাণ্ডে মাতা-পিতাব নিকট কন্যাসন্তান অপেক্ষা পুত্রসন্তানের জন্ম অধিকতর কাম্য ছিল।

163 বুদ্ধাবগগয়োগনিবং, ৩। ৫। ১, উপনিবং গ্রন্থাবলী, তৃতীয় ভাগ, স্বামী গম্ভীরানন্দ সম্পাদিত, পৃঃ ২০৩ — ২০৪

164 Pre-Buddhist India, Ratilal N. Mehta, p 267

165 The wonder that was India, A L Basham, p 160

166 The wonder that was India, A L Basham, p 160

167 Pre-Buddhist India, Ratilal N Mehta, pp 276—277

CF The wonder that was India, A L Basham, p' 160

168. Anguttara Nikaya, Vol III, p. 43, P T S

এই পাঁচটি কাণ্ড, যথা :

- (ক) পুত্র মাতা-পিতাকে ভবণ-পোষণ করে
- (খ) পুত্র অর্থকরী কর্ম করে।
- (গ) পুত্র পিতার বংশধারা অব্যাহত রাখে ;
- (ঘ) পুত্র তার মৃত পূর্বপুরুষকে পিণ্ডদান করে ;
- (ঙ) পুত্র পিতার ধনসম্পদের অধিকারী হয়।

উপবোধ মতবাদ যে প্রাচীন ভারতের নব-নারীকে প্রভাবিত করোঁছিল পালি-সাহিত্যে তাৎক্ষণিক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। সুজাতা সেনানী<sup>169</sup> বৃক্ষ দেবতার কাছে এই বলে মানসিক কব্ধেহন-তীব্র প্রথম গর্ভজাত সন্তান যদি পুত্র হয় তবে তিনি বৃক্ষদেবতাকে পূজা সেবেন। কটুঠহাবী ও উন্দালক নামক দুইটি জাতক কাহিনী এবং অভয়মাতার<sup>170</sup> কাহিনী থেকে কন্যা-সন্তান অপেক্ষা পুত্রসন্তান যে অধিকতর কাম্য ছিল তার আভাস পাওয়া যায়।

কৌসল রাজমহিষী এক কন্যাসন্তান প্রসব করেছেন এই সংবাদ শ্রবণে বিষম্বীচিত্ত কৌসলরাজ প্রসেনজিৎ উক্ত সংবাদটি শুন বৃক্ষদেবকে নিকেনন করোঁছিলেন তখন বৃক্ষদেব তাকে সাম্বনা নিয়ে ঘলোঁছিলেন, কন্যাগণের জন্মহেতু দুর্ভিক্ষ হওয়া উচিত নয় ; নিজস্ব কন্যাসন্তানও সুসন্তান হওয়ায় যোগ্যতা আছে<sup>171</sup>। কোনো এক পবিবাবে একটি কন্যা সন্তানের জন্ম হওয়ায় পবিবাবহু প্রাতিটি মানদ্রব্য আদানপত হরোঁছিল, এমন একটি ঘটনার উল্লেখ অবদান শতকম<sup>172</sup> নামক একটি গ্রন্থে পাওয়া যায়।

এই দুইটি দৃষ্টান্ত ছাড়া পালিসাহিত্যে কন্যাসন্তানের জন্মসম্বন্ধ আর কোনো বিশেষ উদাহ দৃষ্টিভঙ্গি পবিচয় পাওয়া যায় না।

কোনো নারী অন্য কারো সন্তানকে 'দত্তক সন্তান' রূপে গ্রহণ কবেহেন বা নিজ সন্তানকে অপরকে 'দত্তক সন্তান' রূপে দান কবেহেন এমন কোনো কথাই উল্লেখও পালিসাহিত্যে পাওয়া যায় না।

জাতক গ্রন্থের অনেকগুলি কাহিনী থেকে প্রাচীন কালে প্রচলিত সামাজিক বীতি-নীতি, আচার ব্যবহার, প্রথা, সংস্কার প্রভৃতির বিষয়ে অনেক তথ্য জানা যায়<sup>173</sup>।

169 Nidanakatha, N K Bhagwat, p 91

170 Paramathadipani, Vol V, p 38, P T S

171 Sanjukta Nikaya, 3 2, 6

Cf Kindered Sayings, Vol 1, Mrs Phys Davids, p 111

172 Avadana Satakam, Vol II p 21

173 জাতক ১ম খণ্ড ( বঙ্গানুবাদ ), ইশানচন্দ্র ঘোষ, উপলব্ধিকা পৃঃ ৯৮

সুতরাং এই সূত্র অবলম্বনে বলা যায়, তৎকালীন সমাজে সাধারণতঃ সকল দম্পতীই সন্তান কামনা করতেন। পুত্র বা কন্যা যে কোনো একটি সন্তান লাভের জন্য সন্তানহীন মানুষ বৃক্কেবতাব নিকট কাতর প্রার্থনা জানাচ্ছেন, মানসিক কবছেন, মস্ত-স্তম্ভ ইত্যাদিৰ শব্দ নিচ্ছেন। এই সন্তানপ্রার্থীদলের মধ্যে যেমন রাজাও আছেন, আবার অতি সাধারণ মানুষও আছেন। সংসারী মানুষের গৃহস্থধাৰাসে সন্তানগণ আনন্দদীপস্বৰূপ ছিল। কোনো গৃহে শিশুজন্ম হলে মিঠাম (কীৰ্ম্মলং) হস্তে প্রতিবেশী মহিলা-পুরুষগণ নবজাত শিশুর মাতা-পিতাকে অভিনন্দন জানাতে আসতেন। জাত-সন্তানের নামকরণের দিন ধার্ষ করা হত। শিশুরা মাতা-পিতার স্নেহ-স্নেহে হেসে-খেলে-আনন্দে (আনন্দো চ পমাসো চ নদা হত্ৰ্ণকালিতং) বড় হবে উঠত।

ভূবিকর্মেৰ জন্য যেতে অনিচ্ছুক বালকের দ্বেষভগ্নার মাতাব বিবাহিত, মাতা-পুত্রের কপটকলহ, মান-অভিমান, আদর-সোহাগ প্রভৃতি মনস্তত্ত্বপূৰ্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনা বা দৃশ্য জাতককাব্যের সুনিপুণ দক্ষতাৰ জাতকাহিনীগল্পিতে সুপরিষ্কৃত হবে উঠেছে।

জাতক কাহিনীগল্পি পাঠে এই ধারণা হব যে, সাধারণতঃ পুত্র-কন্যাব সঙ্গে মাতা-পিতার এবং মাতাপিতাব সঙ্গে পুত্র-কন্যার সম্পর্ক বখারসে স্নেহ-দমতা-ভালবাসা এবং ভালবাসা-ভাঙি প্রম্ভা পূর্ণ ছিল।

পালি সাহিত্য পাঠে জানা যায়, নবজাত শিশুর গায়বর্ণ বা দৈহিক কোনো চিহ্নেৰ ওপৰ ভিত্তি কবে শিশুর নামকরণের প্রথাটি বিশেষ প্রচলিত ছিল। মাদ্ধীর (মন্দী) কন্যাব গায়বর্ণ কৃষ্ণ হওয়ার তাব নাম কুম্বজিনা (কুম্বজিনা)<sup>174</sup>, শ্রাবস্তী নগবেব জনৈক শ্রেষ্ঠীৰ কন্যাব গায়বর্ণ নীলোৎপলেন আভ্যন্তরীণ বর্ণের সদৃশ হওয়ার তাব নাম উৎপলবর্ণা (উৎপলবর্ণা)<sup>175</sup> বাধা হয়। কৌশলী নগবেব ঘোষিত শ্রেষ্ঠীৰ এক ধাত্বীৰ কন্যা উত্তবা জন্মকাল থেকেই কুম্বপুষ্ঠ হওয়ার তিনি কুম্বপুষ্ঠবা (কুম্বপুষ্ঠবা)<sup>176</sup> নামে এবং শ্রাবস্তী নগবেব গৃহস্থকন্যা গোতমী অত্যন্ত কৃপাসেহা হওয়াৰ তিনি কৃপা গোতমী (কিসা গোতমী)<sup>177</sup> নামে অভিহিত হন।

পালিসাহিত্যে নারী জননীবিদ্যে :

ভাবভাব সমাজে জননীবিদ্যে নারীৰ সম্মান চিরদিনই অক্ষুণ্ণ আছে। পালি-সাহিত্যে দেখা যায় মাতা-পিতার প্রতি পুত্রের কর্তব্য সম্প্রদায় বৃদ্ধদের উপদেশ-

174 জাতক, (ফেসবোল সম্পাদিত), ৬ষ্ঠ ব'ত, কেস্‌সজ্জ জাতক।

175 পল্লববর্ণিনী, ৫ম ব'ত, পৃঃ ১১০, পি. টি. এল

176 পল্লববর্ণিনী, ৬ষ্ঠ ব'ত, পৃঃ ৮১-৮৪

177. পল্লববর্ণিনী, ৫ম ব'ত, পৃঃ ১৭৪-১৭৫



পুত্র পূর্বদিকরূপে মাতা-পিতাকে পণ্ডপ্রকারে সেবা করবেন<sup>১৭৮</sup>। অপর পক্ষে সন্তানের প্রতি মাতা-পিতার কর্তব্য স্বস্থে যে উপদেশ বৃন্দেব দিবেছেন তা দীর্ঘনিকা<sup>১৭৯</sup> গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে, যথা : তাঁরা অর্থাৎ মাতা-পিতা পাপ থেকে সন্তানকে রক্ষা করবেন, কল্যাণকর সন্তানকে প্রণোদিত করবেন, সন্তানকে যথাযোগ্য শিক্ষাদীক্ষা দেবেন, যথোপাঙ্গ সন্তানদের উপযুক্ত বিবাহ সেনেন। পালিসাহিত্যেও অন্তর্গত জাতক গ্রন্থেও কাহিনীতে বলা হয়েছে—যে সংসারে মাতা-পিতা সম্মানে অধিষ্ঠিত থাকেন সে সংসার সমৃদ্ধশালী<sup>১৮০</sup> হয়।

প্রাচীন ভাবতীর্থ সমাজে বন্দ্য নারী অপেক্ষা সন্তানবতী নারীকে অধিকতর সম্মানীয়া রূপে গণ্য করা হত। ভগ্নসাল জাতক কাহিনীতে দেখা যায়, বৃন্দ মালিকা বন্দ্য এই অনুমানে যথাক্রমে পিতামহের ফেব পাঠান হয়<sup>১৮১</sup>। কিসা গোতমী<sup>১৮২</sup>। বর্তমান না সন্তানবতী হইতেন ততদিন পর্যন্ত স্বামীর সঙ্গে সন্তানবতী হইতেন না। পুত্রবতী জননী অনেক ক্ষেত্রে পুত্রের নামে গীর্ষিত হইতেন, যেমন—অন্তরমাতা<sup>১৮৩</sup>, বজ্রমাতা<sup>১৮৪</sup>, স্নেহমাতা<sup>১৮৫</sup> ইত্যাদি।

মাতৃস্নেহ-পারাবার অটল, অপার। মৈত্রীভাবনার যে রূপ বা গর্ভাব ভাব ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বৃন্দেব মাতার অকৃত্রিম অপর স্নেহের সঙ্গে তুলনা দিবে তা বর্ণনা করিয়াছেন<sup>১৮৬</sup>।

নারীজীবনের চরম সার্থকতার পূর্ণরূপে মাতৃমূর্তিতে<sup>১৮৭</sup> এই কারণেই নারী প্রজাবতী (সন্তানবতী) নামে অভিহিত।

১৭৮ নিগমোবাস পুস্তক, ২৮,

১৭৯ দীর্ঘনিকা, তৃতীয় খণ্ড, পৃঃ ১৮০, পি. টি. এস.

১৮০ জাতক বৃন্দ, ৪র্থ খণ্ড (ই বি ফেল্ডেন), পৃঃ ২০

১৮১ জাতক, ৪র্থ খণ্ড ফেল্ডেন সম্পাদিত), পৃঃ ১৪৮

১৮২ 'পুত্রমাতা' নামে সন্তানকে অকৃত্রিম—পরমপুত্রী, ৪ম খণ্ড, পৃঃ ১৭৪

পি. টি. এস.

১৮৩ Meena Talim—Woman in early Buddhist literature পৃঃ ১৪৬

১৮৪. প্রাগদুর্ভ, পৃঃ ১৪৬

১৮৫ প্রাগদুর্ভ, পৃঃ ১৪৬

১৮৬ সন্তানবতী, ১ ৮ ৭

১৮৭ 'ইহাই সর্বশেষে নারীকে ইতিহাস, সকল কালেরও ইহা বহুসত্য।'

প্রাচীন ভারতে নারী,

জীবনীভিত্তিক সেন, পৃঃ ৩২

নারীই জগতের শ্রেষ্ঠ সম্পদরূপে পৰিগণিত<sup>১৪৪</sup>, যেহেতু তাঁকে গভে বোধিসত্ত্ব ও পৃথিবীর অন্যান্য সাধকগণ জন্মগ্রহণ করেন।

পালিসাহিত্যে নারী কন্যাব্দুপে :

পুত্র-কন্যা নির্বিশেষে সকল সন্তান মাতা-পিতা কর্তৃক সমান স্নেহবহ্নে লালিত-পালিত হলেও পুত্রসেব ভুলনাব তৎকালীন সমাজে কন্যাসেব স্বাধীনতা বেশ কিছুটা খর্ব ছিল, কারণ পালিসাহিত্য পাঠে জানা যায়, কন্যাসেব গতিবিধি নিষ্পন্নণের জন্য বা তাদের সুরক্ষার জন্য কোনো না কোনো অভিভাবকের হস্তে কন্যাসেব দাবিখতার অর্পণ করা হত। এই প্রসঙ্গে বিনবাগটকে<sup>১৪৫</sup> কন্যাসেব জন্য দশ প্রকার অভিভাবক বা বন্ধাকাব্যী কথ্য লিপিবদ্ধ আছে, যথা : মাতা, পিতা, উভব মাতাপিতা, ভ্রাতা, ভগিনী, স্বজন, জ্ঞাত, কুল, ধর্ম ও দণ্ডনীতি (সম্পদবান্ড), এবং মজ্জ্বিনম্নিকাব<sup>১৪৬</sup> গ্রন্থে পাঁচ প্রকার অভিভাবকের ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে, যথা : মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভগিনী বা কোনো আত্মীয়। এই ব্যবস্থার মনে হয় তৎকালীন সমাজব্যবস্থাপ্রকরণ কন্যাসেব বন্ধপাবেকণেব ব্যাপাবে বিশেষ চিন্তাশীল ছিলেন। যদিও তাঁরা কোনো না কোনো অভিভাবকের অধীনে থেকে কন্যাসেব শিক্ষা-দীক্ষা-শাস্তি এবং তাদের গতিবিধি নিষ্পন্নণের ব্যবস্থা দিচ্ছেন তথাপি একথা উল্লেখযোগ্য যে, অত্যন্ত সম্ভবতাব সঙ্গে দুটি বিষয়ে, যথা : (ক) ধর্মচিবণে ও (খ) জীবনসঙ্গী নির্বাচনে কন্যাসেব সম্পূর্ণ স্বাধীন মতে ও পথে চলার অধিকার স্বীকার করেছেন। কারণ ধর্মচিবণে ক্ষেত্রে কন্যাবা যে স্বাধীন মতে চলতেন তাব বহু দৃষ্টান্ত পালিসাহিত্যেব অন্তর্গত ধম্মপদট্টকথা, পরমবদীপনী, থেবীঅপদান থেবীগাথা প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে, সূমেধা<sup>১৪৭</sup>, সূমনা<sup>১৪৮</sup>, সেমা<sup>১৪৯</sup> মদ্বা<sup>১৫০</sup> প্রভৃতি ধর্মাবগিণী কন্যাসেব নাম উল্লেখ করা যায়।

কন্যাসেব স্বাধীনভাবে জীবনসঙ্গী নির্বাচনের দৃষ্টান্তও পালিসাহিত্যে বিবল নয়। জনৈক লভবন নর্তকের (অর্থাৎ বাজীকবেব) দ্বাহিতা উগ্গসেন নামক এক

144 Kindred Sayings, Vol 1, C A. F Rhys Davids, p 61

145 বিনবাগটকম্ ( বজ্জবগ' ), তৃতীয় খণ্ড, পৃঃ ১৩৯

146 মজ্জ্বিনম্নিকাব, প্রথম খণ্ড, পি টি এস

147 পরমবদীপনী, পঞ্চম খণ্ড, পৃঃ ২৭২—২৭৩, পি টি এস

148 ধম্মপদট্টকথা, ১৩ ১—৫

149 পরমবদীপনী, পঞ্চম খণ্ড, পৃঃ ৬৬, পি টি. এস

150. মাদ্বা, পৃঃ ২৪৫—২৬০

বৃদ্ধকে বিবাহ করেন<sup>195</sup>, জনৈক খ্রৈষ্টীয় সূদ্রবী ও শিক্ষিতা কন্যা অমরা<sup>196</sup> মহৌষধ কুমার নামক এক বৃদ্ধকে এবং উগ্গাসেনা-ভাসিনী<sup>197</sup> আপন মনোনীত প্রণবী সন্তুদ নামে এক বৃদ্ধকে বিবাহ করেন। অকণ্ড উক্ত বিবাহগুলি সবই মাতা-পিতা বা অভিভাবকের সম্মতি প্রাপ্ত ও সমাজস্বীকৃত ছিল।

পালিসাহিত্য পাঠে জানা যায়, প্রাপ্তবয়স্ক ধর্মচর্চা ও জীবনসঙ্গী নির্বাচনের স্বাধীনতা ছাড়াও সেই যুগে কন্যারা স্বগৃহে ও সমাজে আবদ্ধ কয়েকটি বিষয়ে কিছু কিছু স্বাধীনতা উপভোগ করতেন<sup>198</sup>। যেমন, তাঁরা স্বামীদের সঙ্গে প্রমোদ উদ্যানে যেতেন অথবা কোনো উপবনে গিয়ে পান-ভোজন করে আনন্দে সাবাদান কাটিয়ে আসতে পাবতেন। বৃদ্ধদের দর্শন ও তাঁর বাণী শ্রবণের জন্য যেতে তাঁদের কোনো বাধা ছিল না। গৃহকর্ম ছাড়াও তাঁরা ভিক্ষা ও দান গ্রহণে স্বেচ্ছা পূর্বক থাকতে পাবতেন। এইভাবে মাতা-পিতার স্নেহবশত লালিত-পালিত শিক্ষা-সংস্কৃত সৎস্রা কন্যাগণ ভ্রমসমাজের উপবৃত্ত হয়ে উঠতেন। বৌদ্ধপ্রাণ্ড হলে কন্যার বিবাহ দেওয়া মাতা-পিতার কর্তব্যের অন্তর্গত ছিল<sup>199</sup>। পতিগৃহে প্রবেশের পূর্বে কন্যাকে শিক্ষা দেওয়া হত<sup>200</sup>। বৃদ্ধজীবনের আদর্শ সম্বন্ধে ও কর্তব্য সম্বন্ধে বিবাহিতা কন্যাকে উপদেশ দেওয়া হত<sup>201</sup>।

পালিসাহিত্যে উল্লিখিত নারীদের বসন-ভূষণ অঙ্গবাগ ইত্যাদি :

বসন-ভূষণপ্রভৃতি নারীগণের সহজাত সংস্কার বলা যায়। পালিসাহিত্যে উল্লিখিত নারীগণও এই সংস্কারে বহির্ভূত ছিলেন না। নারীরা সাধারণত দুই প্রস্ত (অন্তরী ও বাহ্যরী) বস্ত্র ব্যবহার করতেন। সূদ্রসম্প্রদায়িক, কালব দেওয়া সূত্র বস্ত্র ও মহাব বস্ত্রমণী বস্ত্র ধনীগৃহে মহিলাবা ব্যবহার করতেন। পালি সাহিত্যে, কাসিক<sup>202</sup>, বাবাণসী<sup>203</sup>, সর্বনা<sup>204</sup>, নিবাসনা<sup>205</sup> প্রভৃতি বস্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়।

195 ধম্মপট্ট কথ্য, Uggasena-vatthu, P T S Vol IV, pp 39—65

196 জাতক বৃক, বর্ধ বস্ত, মহাউষস জাতক

197 DFPN, II pp 355—356

198 Pre-Buddhist India, Ratulal N. Mehta, pp. 291—293

199 Digha Nikaya, Vol III, p 180, P T S

200 Anguttara Nikaya, Vol III, p p 36—38, P T S.

Cf D hammapadat thaka tha, Vol 1, pp 400—404

201 Anguttara Nikaya, Vol, IV, pp 265—266, P T S.

202 সেরী অপমান, পৃ ৬৪৮

203, প্রাপ্তব,

204 পদ্মসংগীতী, ৪র্থ বস্ত, জ্ঞানেশ বিমান, সি টি এস ;

205 প্রাপ্তব.

বৃন্দেব হ'ব প্রকার (পরিভাষ) বস্ত্র<sup>206</sup> (যথা-বাম-মণিনা বা তিসি-শস্য-  
গুণের তত্ত্ব, কণ্ণপালিকা=কাপালি বা নুড়ী, কোমল্য=কেশমণি, কম্বলো-পশমী,  
নান=শল, এবং ভংগ=পাট) নগ্নহর বারা নবং প্রস্তুত চাঁদর ব্যবহারের অনুমতি  
দির্বাছিলেন। এই সূত্রে অনুমান করা যায়, তৎকালে উক্ত ছত্র প্রকার বস্ত্র  
মহিলাদ্বারাও ব্যবহার করতেন।

বিন্ধ্যপটকে<sup>207</sup> মন্তক, কণ্ঠ, কণ, হস্ত ও পাদে ব্যবহৃত নানাবিধ তলাকোষের  
উল্লেখ দেখা যায়। বদনগণ কের<sup>208</sup> বা কম্বলেকের<sup>209</sup>, মেখলা<sup>210</sup>, নানাবিধ  
কণ্ঠহার, কুণ্ডল, অঙ্গুষ্ঠী, কংকন ইত্যাদি বিবিধ প্রকার অলংকার এবং মস্তকমালা,  
ও মণি-মুদ্রা-হীরো-পাখা প্রভৃতি মূল্যবান রত্নচিহ্নিত অলংকার ব্যবহার করতেন।  
নাজ-মুজা কালে তাঁরা ব্যবহার করতেন হস্তাঙ্গের উপর কাড়কাড়ের নুদ্রুশ্য  
হাতল মস্ত দর্পণ। এক ধরনের পাদুকাও তাঁরা ব্যবহার করতেন<sup>211</sup>।

রমণী গণ মন্তকে মণালংকার ও মস্তক মালা ছাড়াও চন্দক, মণিকো, বাদ্যকা  
প্রভৃতি পুষ্পের মালা ধারণ করতেন<sup>212</sup>। নন্দমণিবালিনী<sup>213</sup> প্রমুখ  
সৌন্দর্যবর্ধক নানাবিধ অঙ্গভোজ উল্লেখ দেখা যায়, যথা : চন্দন, হরিত্রা,  
নানা প্রকার বৃক্ষপত্রের গিষ্ঠপ্রলেপ ইত্যাদি। অম্বপালী<sup>214</sup> নিচ দেহের ক্রী ও  
নুদমানচিত্ত করার জন্য হিংগল<sup>215</sup> চর্চা ব্যবহার করতেন।

বিভিন্ন পুষ্পের সৌরভবৃদ্ধ নুগাশ্য প্রব্যও তাঁরা ব্যবহার করতেন<sup>216</sup>। অবশ্য  
উক্ত বসন-ভূষণ, তরঙ্গাগ, নুগাশ্য প্রব্য ইত্যাদি ধর্মগৃহের মার্জিত ব্রতসম্পন্ন  
মহিলাবাই ব্যবহার করতে সক্ষম হতেন<sup>217</sup>।

206. বিন্ধ্য পিটক, (ভট্টকল্যাণ)

207. বিন্ধ্য পিটক, ৪র্থ বক্ত, (ভট্টকল্যাণ), পৃঃ ৩৪০

208. নন্দমণিবালিনী, ১ম বক্ত পৃঃ ৪২, পি. টি. এস.

209. পরমবদীপলী, ৬ম বক্ত, পৃঃ ২১০, পি. টি. এস.

210. প্রাদুর, পৃঃ ২১২

211. Pre-Buddhist India, Ratilal N. Mehta, p 293

212. ভাটক, কুটীর বক্ত (নন্দমণি সম্পাদিত), পৃঃ ৩৭৪

213. নন্দমণিবালিনী প্রথম বক্ত, পৃঃ ৪৪, পি. টি. এস.

214. পরমবদীপলী, পঞ্চম বক্ত, পৃঃ ২১২, পি. টি. এস.

215. হিংগল-প্রসিদ্ধি প্রব্য। হিংগল তিন প্রকার,

যথা : (ক) চর্চা হিংগল (প্রদর্শন), (খ) বৃকটক হিংগল (পীড়ন) (গ) হস্ত-  
বন হিংগল (জনা পুষ্পের দন্ত জোহিত বর্ক)।

216. পরমবদীপলী, প্রথম বক্ত, পৃঃ ২৩৪, পি. টি. এস.

217. Pre-Buddhist India, Ratilal N. Mehta, p 293

## পালিসাহিত্যে নারী আরও কয়েকটি বিভিন্নরূপে

### নর্তকীবূপে :

সাধারণতঃ বাছাদেব আমোদ-প্রমোদের জন্য নৃত্য-গীত-বাদ্য-কুশলা নর্তকী নামে অভিহিতা এক শ্রেণীর বমণী নিযুক্ত হত। পুন্ড্রবর্ষের বিলাস-ব্যসন চরিতার্থ করাই ছিল এই শ্রেণীর নারীদের প্রধান কর্ম। শাক্যবাজ শূদ্ৰোদ্যান ও তাঁর পুত্র সিদ্ধার্থের মনোবল্লভের জন্য একদল নর্তকী নিযুক্ত করেছিলেন<sup>218</sup>।

### বাববর্ণিতাবূপে :

যদিও বাববর্ণিতা নামে অভিহিতা বমণীগণ গণিকা বৃত্তির দ্বারা নিজেদের জীবিকা নিবাহি কবতেন তথাপি বৌদ্ধধর্মের সমাজে এঁরা অনাদৃত বা অবহেলিতা ছিলেন না। পালিসাহিত্যে গণিকা অল্পমাত্রা<sup>219</sup> ‘নগবশোভিনী’ বিশেষণমাণ্ডিতা হয়ে উল্লিখিত হয়েছেন দেখা যায়। স্বয়ং বুদ্ধদেব গণিকা আশ্রয়পালীর গৃহে আহার্যের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেছিলেন<sup>220</sup>। উত্তরা উপাঙ্গিকা অনন্যমনা হয়ে উপাস্য-ব্রত পালন করার উদ্দেশ্যে সিবিসা নাম্নী এক বারাসনাকে কবেকদিনের শর্তে নিজ স্বামীকে সেবা-পরিচর্যার জন্য নিযুক্ত করেছিলেন<sup>221</sup>। সামাজিক ব্যবস্থার গৃহ-বদ্ধবূপে সম্মান লাভ না কবলেও এই শ্রেণীর নারীর গর্ভজাত সন্তান সমাজ কর্তৃক সামাজিক মর্যাদার গৃহীত হত<sup>222</sup>। তৎকালীন সমাজমত এই তথ্য গণিকা সালবতীর পুত্র জীবকে<sup>223</sup> কাহিনী থেকে জানা যায়।

### বৃপাজীবী (বৃপোজীবনী) :

মিলিন্ড প্রম প্রাশ্ন<sup>224</sup> নারীদের জীবিকা নির্বাহের উপায় স্বরূপ কতকগুলি ব্যবসায় নাম উল্লেখ করা হয়েছে তাব মধ্যে পতিভাবৃত্তি ছিল একটি উপায়। তৎকালীন সমাজ পতিভাবৃত্তিকে ঘৃণ্য বা অবজ্ঞার দৃষ্টিতে দেখত না। এই প্রসঙ্গে I B Horner বলেছেন, এটি ছিল কর্মের দ্বারা সম্পর্কে আর্থিক বিশ্বাস<sup>225</sup>।

218 জাতক নিদান, ধর্মপাল ভিক্ষু, পৃঃ ৮০, ৮৫

219 পল্লবকণীপনী, পঞ্চম খণ্ড, পি টি এস, পৃঃ ৩৯

220 মহাপারিণির্ব্বাণ সূত্র, সঙ্করার গুপ্তের অনুবাদ, পৃঃ ৩০

221 ধর্মপল্লবকণী, ৪র্থ খণ্ড, কোম বুদ্ধো, পি টি এস

222 বৌধিবমণী, ডঃ প্রাণবল্লভের মাহা, পৃঃ ৩৫

223 মহাবল্লভো, ৮ ১—৪, নারায়ণ সংস্করণ

224 R D Vedakar, "Milindapanha," p 324

225 I B Horner "Women under primitive Buddhism" p 94।

পালিসাহিত্যের মিলিঙ্গ প্রদ্ব (মিলিঙ্গপঞ্জহো) গ্রন্থে নারীদের জীবিকানির্বাহে উপায় স্বরূপ কতকগুলি ব্যবসায় নাম উল্লেখ করা হয়েছে তার মধ্যে ‘পতিভাব্ভি’ (বেশ্যাব্ভি) ছিল একটি উপায়। এই প্রসঙ্গে I. B. Horner বলেছেন—

পতিভাব্ভি ছিল কর্ম সম্বন্ধে ধারণার অসীমত, তাই এই ব্ভি প্রকাশ্যভাবে সমাজ স্বীকৃত ছিল এবং এই ব্ভি গ্রহণ বর্তমান কালের মত স্বার্থ বা নিসর্গ ছিলই না বরং সহস্রাবতার দৃষ্টিতে দেখত সে যুগের মানবসমাজ। কিন্তু বহুকাল ধাবৎ নারীরা জন্মগত সূত্রে এই ব্ভি গ্রহণ করত না, জীবিকানির্বাহের উপায় স্বরূপ তারা এটি গ্রহণ করত। উদাহরণস্বরূপ অজচকাসী<sup>২২৬</sup> (অর্ধকাশী) নাম উল্লেখ করা যায়, যে জন্মেছিল এক বণিক পরিবারে, কিন্তু জীবনানির্বাহে উপায় স্বরূপ পতিভাব্ভিকে গ্রহণ করেছিল।

সমাজে পতিভাদের স্থান :

এই শ্রেণীর রমণীরা সমাজে সম্মানিতা ছিলেন। তাঁরা একাকী জীবন যাপন করতেন না। সামাজিক উৎসব ও ভোজে তাঁরাও অংশ গ্রহণ করতেন। সাধারণ জনসমাজে মেলামেশা করার পক্ষে তাঁদের কোনও বাধা ছিল না। নিজেদের সম্মান ও মর্যাদা নিয়ে তাঁরা সমাজে বাস করতেন। ‘জনপদ কল্যাণী’ অথবা ‘নগরশোভিনী’ নামে উপাধি লাভ করার পক্ষে তাঁদের কোন বাধা ছিল না। উদাহরণ স্বরূপ অভয়মাতার নাম উল্লেখ করা যায়, যিনি ‘নগরশোভিনী’<sup>২২৭</sup> উপাধি লাভ করেছিলেন। বৌদ্ধধর্মসভার ধর্মালোচনা শোনার পক্ষে তাঁদের কোন বাধা ছিল না। বৌদ্ধ সম্মেল প্রবেশের দাব তাঁদের জন্যও উন্মুক্ত ছিল। জনসাধারণের কাছ থেকে তাঁরা সর্বদা দ্রব্য ব্যবহার পেতেন। একদা আত্মপালী সন্থ বুদ্ধদেবকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন<sup>২২৮</sup>, কিন্তু সেই দিনই লিঙ্কবীষাও বুদ্ধদেবকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন, কিন্তু আত্মপালী নিমন্ত্রণ অগ্রাহ্য করে লিঙ্কবীষে নিমন্ত্রণ বুদ্ধদেব গ্রহণ করেননি। এই একটি উদাহরণেই স্পষ্টতই বোঝা যায় তৎকালীন সমাজে ব্যবসিকাগণ এখনকার সমাজের মত অনাদৃত ছিলেন না। অবিবাহিত যুবকগণ যখন কোন বনভোজন করবার উদ্দেশ্যে কোন স্থানে যেতেন তখন বারাদনারদেরও সঙ্গে নিতেন। কিন্তু সব সময় বারাদনারা নিজেদের সততা সে বজায় রাখতে পারতেন না তার একটা উদাহরণ উল্লেখ করা যায়। এক সময় একদল যুবক একজন বারবণিকাকে সঙ্গে নিয়ে আনন্দ ভ্রমণে উদ্দেশ্যে কোনও

226. Par. Dip Vol V, pp 31—33, P T S

227. Pna. Dip p 39

228. Digba, Nik. Vol II pp 102—103, P T S

এক অরণ্যে গেলিছ, কিন্তু ঐ বাবাসনা সততা রক্ষা করিতে পারেনি, সে আমোদ-প্রমোদের পথ বন্ধকবন্ধের জিনিস পথ অগম্য করি পলায়ন করে। বন্ধকদল ঐ নারীটিকে ধবাব জন্য যখন চেষ্টা করিছিল তখন তাহা দেখে, এক বৃক্ষ তলে স্বয়ং বন্ধুদেব বসে আছেন। তিনি বন্ধকদলটিকে বৃদ্ধ ভঙ্গনা সহ সতর্ক করে দেন।

উত্তবা নামে এক বণিকের স্ত্রী, ধর্মকর্ম কবাব জন্য অগ্রসর ইচ্ছুক হইবে তাঁর স্বামী ও সংসার দেখাশোনার ভার কয়েক দিনের জন্য সিবিমা নামে এক বারবণিতাব হাতে সমর্পণ করিছিলেন<sup>২২৯</sup>। এইভাবে বোঝা যায় বারবণিতাব সমাজের অভ্যন্ত প্রযোজনীর অঙ্গবন্দুপা ছিলেন, যার ফলে পুনর্বাসীরা তাঁদের সঙ্গে অসঙ্কোচে মেলামেশা করতেন, সম্মান প্রদর্শন করতেন।

সমাজের বিবিধ ও শৃঙ্খলা বন্ধার্থে বারবণিতাবা একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ গ্রহণ করতেন। বন্ধুদেবের সমবে সমাজের বহু বন্ধক সংসারধর্ম ত্যাগ করে সম্যাস জীবন লাভের জন্য উৎসুক হতেন যার ফলে বহুবিধ সামাজিক সমস্যা দেখা দিত। সমাজের এই পাবিপার্মিক হাদ্যমা থেকে নিজ পুত্রগণদের বন্ধার্থে সমাজ-কর্তাগণ বারবণিতাবের সাহায্য গ্রহণ করার মনস্থ করতেন। ধর্মপদ অটুটকথার বর্ণিত এক বন্ধকের কাহিনী থেকে জানা যায়, বন্ধকটি যখন এক গভীর বনে অধ্যাত্মসাধনার মগ্ন ছিলেন তখন এক বারবণিতা তাঁকে প্রলোভিত করার চেষ্টা করে<sup>২৩০</sup>। জীবনমঙ্গল মাতা<sup>২৩১</sup> এক বারবণিতাকে নিবোধ করিছিলেন তাঁর পুত্রকে সম্যাসজীবন থেকে সরাসরজীবনে কিবাবে আনাব জন্য, কিন্তু ঐ নিবোধিত বারবণিতাটি তাব উদ্দেশ সাধনে বিফল হইছিল। পালি সাহিত্যের অন্তর্গত অধিকাংশ কাহিনীতে বিবৃত হইছে তদানীন্তন কালের প্রবর্তিত বোধ ভিক্ষুগণকে সম্যাসজীবন থেকে পুনর্বাস গৃহজীবনে কিবাবে আনাব পক্ষে বারবণিতাবের অনর্থ পবাজবের সত্তেছে, কিংবা হবত ইচ্ছাকৃত ভাবেই কেবলমাত্র উক্ত ক্ষেত্রে বারবণিতাবের পবাজবের কাহিনীই লেখকগণ প্রকাশ করতেন মাত্র; কোন কোন ক্ষেত্রে বে তাবা কৃতকার্ণও হইছিল সে কথা তাহাবা সম্পূর্ণভাবে এড়িবে গেলেন। বারবণিতাকে দেখা যায়, বোধ ভিক্ষুসদেব ধর্মপথ থেকে বিচ্যুত করার প্রচেষ্টা লিপিবদ্ধ আছে। পবিশেষে একথা নিশ্চিত ভাবে কলা যায়, বারবণিতাবা সমাজ জীবনের পক্ষে প্রযোজনীর হলেও, তালো অথবা মঙ্গ বে ধবনের কাজই করুক, তাবা বে তপস্যাব পথে অগ্রপথ হওযাব পক্ষে বিপ্লব স্বরূপ ছিল একথা স্বীকৃত সত্য।

229 Dham, Alth, Part IV, Kodha Vagga P T S

230 E W Burlingame, "Buddhist Legends" Part II, Arhant Vagga, 10.

231 E W Burlingame, Buddhist Legends Part III, p 308

বিবাহিত জীবন লাভের পক্ষে বারবর্গভাসের কোন বাধাব সম্মুখীন হতে হত না একথা মনে করা যেতে পারে। কারণ বিনবর্গপটকে উল্লিখিত আছে যে এক ব্যক্তি জনৈকা বাবনার্যাব কন্যার পানিগ্রাস্থানা করোঁছিলেন<sup>২৩২</sup> নগ্ন সম্মানী দলৈব কবেদজন শিষ্য জনৈকা রূপজীবাকে অনুরোধ করে বলোঁছিল, তিনি (ঐ রূপজীবী) যেন তাঁর কন্যার বিবাহ দেন। হুসর সম্মুখবী মাতা (পূর্বে যার কথা উল্লেখ করা হয়েছে), তিনি তাব পুত্রকে সম্মানজীবন থেকে ফিরিয়ে আনার ভাব যে বারবর্গভাস হাতে ন্যস্ত করোঁছিলেন, তাকে তিনি কথা দিবেঁছিলেন যে, যদি সে তাঁর উদ্দেশ্য সফল করতে পারে তবে তিনি তাঁর গৃহেব কর্তৃত্ব ভার ঐ বাবর্গভাসকে অর্পণ কববেন।

সম্পদ ও বিলাসিতা :

বারবর্গভাসের মধ্যে অনেকেই অত্যন্ত ধনশালিনী ছিলেন এবং বিলাসবহুল জীবনযাপন কতেন। সীমা<sup>২৩৩</sup> নাম্নী এক বারবর্গভাস পাঁচশত ভীতদানী ছিল। তাব প্রতিন্যাসিব মূল্য ধার্ব ছিল একহাজার ময়্যা। জুলনা<sup>২৩৪</sup> নাম্নী আর এক বাবর্গভাস অন্তর্চারিবর্গেব সংখ্যা ছিল পাঁচশত এবং তারও প্রতি রাগিব জন্য মূল্য ধার্ব ছিল এক হাজাব ময়্যা। অট্টান ভাতক<sup>২৩৫</sup> কাহিনীতেও ধনী ও উচ্চমূল্যেব এক বাবর্গভাস কাহিনী বলা হয়েছে। মথুরা নগরবাসিনী বারাব্রণা বাবদেভারও<sup>২৩৬</sup> প্রতিন্যাসিব মূল্য ছিল পাঁচশত পুরান।

কিন্তু বারবর্গভাসের জীবনে নিরাপত্তা ছিল না। বাবাব্রণা অতৃকাসী যখন তাঁব বিলাসবহুল জীবন পরিত্যাগ করে ভিক্ষণী জীবন গ্রহণ করলেন তখনও তাঁকে দৃঢ়চরিত্র লম্পট পুরুষদের উপদ্রব সহ্য করতে হয়েছে। এমন কি অতৃকাসী উপলম্পদা উৎসব উপলক্ষ্যে বংশমেবকে দর্শনাভিলাষিনী হবে পাথে যাঁজিলেন তখন কবেদজন দৃঢ়চরিত্র মানুস তাঁকে নিপীড়িত করেছিল<sup>২৩৭</sup>। এই ভাবে দেখা যায়, বিশেষ করে বীরা পতিতা বৃত্তিতে লিপ্ত থাকতেন, তাঁদের জীবনে নিরাপত্তার বিশেষ অভাব ছিল। ধম্পদ অট্টকথার বর্ণিত এক কাহিনী থেকে জানা যায়—চাবজন বৃদ্ধক নিম্নোক্তেব মধ্যে বৃদ্ধক কবে ঠিক করেছিল, জনৈকা বারবর্গভাসকে উপভোগেব পব তঁকে হত্যা করে তার সমস্ত সম্পদ লুণ্ঠন করে নেবে<sup>২৩৮</sup>। এই

232 [H. Oldenberg, "Vinaya Pitakam Vol III, pp. 135—138]

233 E. B. Cowell, "Jataka Book, III, p. 39

234. V. Fausboll, "Jataka," Vol III, p 435

235. V. Fausball, "Jataka", Vol III, p 475

236 E B Cowell, "Divyavadana," p 554

237. N. K. Bhagwat, "Therigatha," p 59

238 E. W. Burlingame, "Buddhist Legends." II, Bala Vaga 7



ধনেন আর একটি উদাহরণ উদান গ্রন্থে<sup>২৩৯</sup> পাওয়া যায়—রাজগৃহেব কোন এক গণিকার প্রণবাসন্ত দটি দল (পদ) পক্ষপদের মধ্যে বিবাদ করে, এবং গর্বভব ভাবে আঘাতেব ফলে উভয় দলই আহত হয়। উদাহরণ স্বরূপ আর একটি ঘটনা এক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য মন্তরানগবেব খ্যাভনারী ব্যববগিতা বাসববন্তাকে অশেষ যত্নদা দিষে তার নাসা-কর্ণ, হস্ত পদ ছেদন করে তাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হর্বেছিল, মৃত্যুব পব তার ঐ বীভৎস শব্দাব শ্রমানে নিক্ষেপ কবা হর্বেছিল<sup>২৪০</sup>। উপরোক্ত ঘটনাগুলি থেকে মনে হয়, ব্যববগিতাবা কোন কারণে তাদের জীবিকাব ওপব বীভৎস হযে জন্মব ও স্বাভাবিক জীবন বাপনেব জন্য অভিলাবণী হযে উঠেছিল। এক্ষেত্রে সুলসা<sup>২৪১</sup> নামেব এক ব্যববগিতাব কথা উল্লেখযোগ্য। ঘটণাক্ষে সুলসা যখন এক দম্ভাব প্রমে পড়েছিল তখন সে মনে মনে চিন্তা কর্বেছিল যে, যদি সে ঐ বলবান যুবকে মৃত্ত কবতে পারে, তবে সে তাব পতিতাবৃত্তি পনিভাগ্য কবে ঐ দম্ভাব সঙ্গে মিলিত হযে সম্মানেব সঙ্গে জীবনবাপন কবতে পাববে।

পালিসাহিত্যে ব্যববগিতাদেব নৈতিক বোধ কেমন ছিল সে বিষয়েও উল্লেখ কবা হযেছে। এ সম্বন্ধে তাঁবা নীতিগত প্রথা মেনে চলতেন। উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ—জনৈক বণিক প্রায়ই এমন একজন গণিকাব সঙ্গে মিলিত হতেন, বাব দর্শনী মূল্য ছিল একহাজার স্বর্ণমুদ্রা। একদিন ঐ বণিক বিনা দর্শনীরমূল্যে ঐ গণিকাব সঙ্গে দেখা কবতে যান, কিন্তু গণিকাটি ঐ বণিককে এমনভাবস্থার প্রত্যাখ্যান কবে বলে যে, সে একজন ব্যববগিতা, বিনামূল্যে সে কাউকে তাব সঙ্গ দান কবে না, অভাব দর্শনীরমূল্যসহ তাব দর্শনাভিলাষীকে আসতে হবে<sup>২৪২</sup> এই ভাবে তাঁদেব বৃত্তিগত প্রথা মেনে চলতেন।

ব্যববগিতাদেব নৈতিক বোম্বেব আর একটি উদাহরণ উল্লেখ কবা যাব। মিলিন্দ পঞ্জহ গ্রন্থে<sup>২৪৩</sup> প্রম্ভেব নাগসেন বিন্দুমতীব কাহিনীর প্রসঙ্গে সত্য-নিষ্ঠ বিন্দুমতীর আত্মশক্তির কথা উল্লেখ কবেছেন। একদা সম্রাট অশোককে বিন্দুমতী বলেন যে, তাঁব এমন শক্তি আছে বাব বলে তিনি স্রোতাম্বনীব জলযাবা বিপবীত মূখে প্রবাহিত কবতে পারেন। বিন্দুমতীব এই প্ৰযোজিতে সম্রাট অশোক বীভীষত বিস্মিত হযে বলেন, দ্বন্দ্বচবিদ্যা, ধর্মদ্বন্দ্বতা নাবী হযে বিন্দুমতী কেমন করে এমন শক্তি লাভ কবতে পাবে বাব বলে সে এমন অসাধ্য

239 Udanam," p 71, P T S

240 R. Nitzra, "Nepalese Buddhist Text" Upagupta Avadana LXXII, p 67

241 E B Cowell, 'Jataka Book,' Vol II p 261

242 E B Cowell, 'Jataka Book' Vol III p 282

243 T W Rhys Davids, 'Question of King Milinda' pp 182-184.

মুম্বার সেনমুস্ত—উপক্ৰমণিকা ( ধর্মধর্ম মহাসং বিবরণ বিবিল্লয়ন ) পৃঃ ১০—১১

## পালি সাহিত্যে নাবী

কর্ম কবতে পারে? সম্রাট অশোকের এই কথাটির উত্তরে বিম্বদমতী বলেন, বিম্বদমতীই সম্প্রদায় সম্রাটের উক্তি করেই সত্য। কিন্তু তিনি সত্যনিষ্ঠ, এবং এই সত্যনিষ্ঠার ফলশ্রুতি হিসাবে তিনি এমন এক শক্তি লাভ করেছেন যার বলে তিনি পৃথিবীকে উলটে দিতে পারেন। বিম্বদমতীই এই কথা শেষ হলে দেখা গেল, কোন এক মহাশক্তি বলে স্রোতঃস্বনী দিক পরিবর্তন করে বিপবীত মূখে প্রবাহিত হবে চলেছে। বিম্বদমতী পবে এই ঘটনায় আনন্দ ব্যাখ্যা করে বলেন - যে কেউ সে রাজা অথবা কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বা কোন দাসও যদি বিম্বদমতীর ন্যায় প্রাপ্য স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করে, তবে সে ক্ষেত্রে বিম্বদমতীই ব্যক্তিগত পছন্দ বা অপছন্দেব প্রায় ওঠে না, তখন বিম্বদমতী সেই মূল্যদাতাকে বিম্বদমতীই কাছে তার প্রাপ্য পাকির্ষ্য করে থাকেন। বিম্বদমতী তাঁর কঠোর সত্যনিষ্ঠার বলে এই ব্রহ্ম দৃঢ় আত্মগাতি লাভ করেছিলেন।

সত্যনিষ্ঠার উপবোধ মূলভিত্তি অনুসরণ করে চলতেন সেই সময়েই অনেক ব্যবসায়ীতা।

### দাসী বা ক্রীতদাসীবৃত্তি :

রাজপরিবার থেকে আরম্ভ করে সাধারণ গৃহস্থ পরিবারে পবিবারভূক্ত দাসী বা ক্রীতদাসীবৃত্তি যে শ্রেণীর নারীগণ উৎকালীন সমাজে বাস করতেন, তাঁদের ওপর তাঁদের প্রভু ও প্রভুপত্নীর পূর্ণ অধিকার থাকত। এই শ্রেণীর নারীরা যে সংসারভুক্তা হতেন, সেই সংসারের ধানভাঙ্গা, চালপেচা, জল আনা, হাটবাজার করা ইত্যাদি কর্ম কবতেন<sup>২৪৪</sup>। পালিসাহিত্য পাঠে জানা যায়, এই শ্রেণীর নারীরা তাঁদের প্রভু বা প্রভুপত্নীর নিষিদ্ধ সর্বদা সদয় ব্যবহার পেতেন না; তবে একথাও জানা যায় যে, এমন দয়ালু প্রভু বা প্রভুপত্নীও ছিলেন যারা ক্রীতদাসীকে কোনো স্বেচ্ছায় জন্য সম্মুখিত হয়ে তাঁকে ক্রীতদাসীত্ব থেকে চিরমুক্তি দান করেছেন<sup>২৪৫</sup>।

### স্বাধীন জীবিকা অর্জনকারিণীবৃত্তি :

বৌদ্ধধর্মে সাধারণ শ্রেণীর নারীদের মধ্যে অনেকেই নিজেদের জীবিকা নিজেদেরই অর্জন করে নিতেন। সুমঙ্গলবিলাসিনী<sup>২৪৬</sup> গ্রন্থে বাজার দেহবকীরূপে

২৪৪ বৌদ্ধধর্মী, ডঃ শ্রীবিজয়চন্দ্রের লিখা, পৃঃ ২৬

২৪৫ পরমপুণ্ডরীকনীর, পঞ্চম বস্ত, পৃঃ ১৯৯—২০০, পি. টি. এস

এবং ধর্মপদটীকায়, তৃতীয় বস্ত, পৃঃ ৮১—৮৪

২৪৬ সুমঙ্গলবিলাসিনী, প্রথম বস্ত, পৃঃ ১৪৭—১৪৮, পি. টি. এস.

হস্তীগঠারূঢ়া নারীৰ উল্লেখ দেখা যায়। কালী<sup>২৪৭</sup> নামী এক নারী শয়্যানে শবদাহিকা (ছবদাহিকা) যুগে ধৰ্ম কৰতেন। কোনো কোনো নারী ব্যবসা<sup>২৪৮</sup> কৰতেন। কেউ বা ফেৰীওয়ালীবুপে<sup>২৪৯</sup> জীবিকা অৰ্জন কৰতেন। ভিক্ৰুণী প্ৰাতিমোক পাঠে জনা যায়, ভিক্ৰুণীসেব পক্ষে ধানভাণা, সুতাকাটা, কনকন প্ৰভৃতি কৰ্ম নিষিদ্ধ ছিল, সূত্বেৰ এই সূত্ৰে অনুমাণ কৰা যায়, ভিক্ৰুণী সৰ্ব বহিৰুত্ৰ সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ নারীগণ উক্ত কৰ্মগুলিৰ দ্বাৰা নিজেৰ নিজেৰ জীবিকা নিৰ্বাহ কৰতেন। কোনো কোনো নারী সেবিকা বা ধাত্ৰীৰূপে<sup>২৫০</sup> বাজাৰপুত্ৰে বা ধনীগৃহে নিযুক্ত হতেন।

মালীষমুত্ৰ নারী, নৰ্ত্তকী, বান্ধবাণভা প্ৰভৃতি রমণীগণেৰ পক্ষে বৃন্দসেব পৰ্মনে ও ধৰ্মসেবনা প্ৰকণ কোনো বাধা ছিল না এবং ধৰ্মপ্ৰেৰণাৰ উৎসাহ হ'বে ভিক্ৰুণীৰূত প্ৰহৰণ কৰে তাঁরাও ভিক্ৰুণী সংবলুতা হ'তে পাবতেন, কাৰণ উনাব যৌধৰ্ম্ম সমাজেৰ সৰ্বশ্ৰেণীৰ মানবীকে আন্তৰিক আহ্বান জানিয়েছিল।

নারী ধাত্ৰীৰূপে :

নারীসেৰ জীবিকাৰ মধ্যে সৰ্বপেক্ষা জনপ্ৰিয় ছিল ধাত্ৰীত্ব। পালিসাহিত্যে এই শ্ৰেণীৰ নারীকে কলা হ'ত ধাত্ৰি (ধাত্ৰী)। দিব্যাবদানে এই শ্ৰেণীৰ নারীসেৰ কৰ্তব্য সম্পৰ্কে ব্যাখ্যা কৰা হ'লেহে। 'অক্ৰধাত্ৰী'ৰ কৰ্তব্য ছিল ভাবপ্ৰাপ্ত শিশুটিকে তাৰ উন্নয়নেৰ ওপৰ বসিবে তা শিশুটিৰ পাদুটিৰ পাশত বসিবে শিশুৰ অঙ্গে প্ৰতি লক্ষ্য ৰেখে সেগুলাৰ পৰিচৰ্যা কৰা অৰ্থাৎ সেগুলাকে পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন কৰা এবং সেগুলাৰ বলবৃদ্ধিৰ ওপৰ লক্ষ্য ৰাখা। স্তন্যধাত্ৰী বিনি তিনি শিশুটিকে নিজেৰ স্তন্যদুগ্ধ পান কৰাবেন। 'মালধাত্ৰী'ৰ কৰ্তব্য ছিল শিশুটিকে স্নান কৰান এবং তাৰ পোষাকপৰিচ্ছন্ন পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন ৰাখা। ক্ৰীড়ামিক ধাত্ৰী বিনি, তিনি শিশুটিৰ সঙ্গ নানাবিধ খেলনা নিবে খেলে তাকে আনন্দে ৰাখাব চেষ্টা কৰবেন<sup>২৫১</sup> জীবক কুমাৰভট্ট এই ভাবে ধাত্ৰীগণেৰ দ্বাৰা লালিত-পালিত হ'মোছিলেন। যখন বাজপুত্ৰ কুমাৰ ঐ শিশুটিকে দেখলেন তখন তিনি বললেন, শিশুটিকে অদ্বয়হলে নিবে বাও এবং এৰ লালনপালনেৰ ভাব

২৪৭ ধৰ্মপট্টকথা, I, p 57, Thag 151 Thag A, 1, 271

২৪৮ Buddhist Conception of Spirit, B C Law, p 62

২৪৯ সেতবৎ, পৃ: ৯, পি. টি এম.

২৫০ স্তন্যবলিকালিনী, পৃথক পৃষ্ঠ, পৃ: ১০০, পি. টি এম.

২৫১. E B Cowell, Divyavadana, p 475

ধাত্রীগণের হস্তে অর্পণ কর<sup>২৫২</sup> বেস্‌সন্তর জাতক ও মৃগপক্ষ জাতককাহিনী যবে উল্লেখ আছে যে ধাত্রীদের অঙ্গ স্নানক্ষণ যত্ন চিহ্ন থাকা আবশ্যিক। এই বক্স ধাত্রীরা নাতদীর্ঘ নাতিলুপ্ত দেখা হবেন, তাঁদের কোনরকম অঙ্গবৈকল্য থাকবে না এবং স্নানমিষ্ট স্তন্যদুগ্ধ প্রদানবিনী হবেন।

উপবোধে নানাবিধ জীবিকা বোম্বয়বংশের মহিলারা গ্রহণ করতেন। তাঁরা তাঁদের জীবিকা নিজেরাই অর্জন করতেন এবং আত্মনির্ভরশীল ছিলেন। দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত অবস্থার নারীগণ এই ধরণের জীবিকা গ্রহণ করতেন। এই প্রসঙ্গে নকুল-মাতার কথা উল্লেখ্য—তিনি মৃত্যুশয্যায শায়িত স্বামীকে কথা দিচ্ছিলেন যে তাঁর স্বামীর মৃত্যুর পর নিজেই নিজের জীবিকা গ্রহণ কবলেন।<sup>২৫৩</sup>

---

252 Sum, VII, Vol 1, p 133, P. T. S

253 Ang. I, 26, II, 61

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### শিক্ষা-দৌলত

“যে বিদ্যা বোধিতব্যে” (দুটি বিদ্যা জ্ঞাতব্য) এই বাণী ভারতীয় সভ্যতার স্বরূপাতীত যুগে বিদ্যা শিক্ষার্থীগণের উদ্দেশ্যে প্রকৃষ্ট এক ধর্মিকণ্ঠে উচ্চারিত হয়েছিল। সেই দুটি জ্ঞাতব্য বিদ্যা কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হল—“পরা ঠেবাগরা চ”<sup>১</sup> (পরা ও অপ বিদ্যা)।

যে বিদ্যার দ্বারা মানুষ হলে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করে কিন্তু সর্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হতে বা শান্তি লাভ করতে পারে না, সেই বিদ্যার নাম অপবিদ্যা। চারিবেদ<sup>২</sup> ও ছয়<sup>৩</sup> কোদ্র অন্তর্গত। অপব পক্ষে যে বিদ্যার দ্বারা মানুষ সুকর ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বিষয় সমূহে জ্ঞান লাভ করে এবং যে বিদ্যা সম্যকভাবে অধিগত হলে জিজ্ঞাস্তব্য সর্বসংশয়<sup>৪</sup> ছিন্ন হয়। ফলে তিনি সর্বজ্ঞতা ও পবমানন্দ লাভ করেন, সেই বিদ্যাই হল পবিদ্যা বা প্রোষ্ঠবিদ্যা। এই দুই বিদ্যা সম্বন্ধে এক কথাই বলা যায়—অপবিদ্যা কলুণিত্য এবং পরাবিদ্যা অনুভূতিনির্ভর। প্রাচীন ভারতীয় দর্শনে বলা হয়েছে যে, পবিদ্যা লাভই হল মানুষের পবকাম্যবস্তু<sup>৫</sup>।

বেদপন্থী শিক্ষা ব্যবস্থার চতুঃপ্রাঙ্গণের কথা বলা হয়েছে, যথা : ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস আশ্রম। পূর্ববর্তী তিনটি আশ্রমের উদ্দেশ্য হল—ইন্দ্রিয়গুলিকে ভোগ্য বিষয়বস্তু সমূহ থেকে প্রত্যাহত করে এমন ভাবে অন্তর্দৃষ্টি

১. “যে বিদ্যা বোধিতব্যে ইতি হ শ্চ বদন্ত্যবিদ্যা বধিত—পরা ঠেবাগরা চ”

মুদ্রকোপনিষৎ, ১১ : ৪,

উপনিষৎ প্রথাবলী, শ্রীমদী গন্ডার্মানন্দ সম্পাদিত, পৃঃ ১১৩

২. চারিবেদ যথা : ঋক, যজু, সাম ও অথর্ব বেদ। প্রতিবেদে রত্ন (বর) অপব নাম সংহিতা) ও ব্রাহ্মণ নামে দুটি করে বিভাগ আছে। ব্রাহ্মণ ভাবে বিধিনিষেধ, বাহ-বজ্র, ইতিবৃত্ত, অর্থবান, উপানয় ও হোমবিদ্যা বিবরণ বলা হয়েছে। ব্রাহ্মণেরই অংশবিশেষকে আরণ্যক বলা হয়।

৩. ছয় বেদাদি, যথা : শিক্ষা-বর্ণোচ্চারণাদি বিষয়ক গ্রন্থ, কল-প্রোক্ত কর্মনিষ্ঠানের জাপক সূত্রগ্রন্থ, নিরুদ-ঐবেদিক শব্দসমূহের অর্থপ্রকাশক গ্রন্থ, ছয়-গায়ত্র্যাদি ছপের প্রকাশক গ্রন্থ, ব্যাকরণ ও ছোয়াদি।

৪. “ভিত্যন্তে অন্তঃসিদ্ধিহরন্তে সর্বসংশয়ঃ।

জীমতে চর্য কর্মণি তস্মিন যুক্তে পরাক্রমে ॥”

মুদ্রকোপনিষৎ, ২ : ২।৮

৫. কোলোপনিষৎ, ২ : ৫, উপনিষৎ প্রথাবলী, শ্রীমদী গন্ডার্মানন্দ সম্পাদিত, পৃঃ ১১

কবার প্রচেষ্টা বাব ফলে স্থূল হীপ্লির গ্রাহ্য সর্ববিস্তৃত বিভূষণ জন্মাব এবং ক্রমে মানবকে সম্যাস গ্রহণের যোগ্য হবে তোলে। এই সপ্নে আরও বলা হয়েছে যে, বাঁবা পূর্বজন্মেব স্মৃতি বশতঃ সহজাত বৈরাগ্য নিয়ে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁদের পক্ষে বৈরাগ্য জন্মানব জন্য পূর্ববর্তী তিনটি আশ্রম পবিত্রমণ করতে হবে না। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা বাব—ঐতিহাসিক কালে গৌতম বুদ্ধ ও শ্রীচৈতন্য গার্হস্থ্য আশ্রম থেকেই সম্যাস গ্রহণ করার তাঁদের পক্ষে বানপ্রস্থ আশ্রমেব প্রয়োজন হবারি। আট বৎসর বয়সে শঙ্কবাচার্য সম্যাস গ্রহণ করোছিলেন। এই জন্যই প্রাচীন ভারতের ঋষিগণ বলেছেন যে, চিহ্নে বশনই বৈবাগ্যেব উদয় হবে তখনই সম্যাস গ্রহণ বা প্রব্রজ্যা অবলম্বন করা কর্তব্য<sup>৬</sup>।

বৈদিক যুগ থেকে আৰম্ভ করে প্রাক্‌ব্রাহ্মণ্যযুগ পর্যন্ত প্রাগৈক পথা ও অপরাবিদ্যা সকল শিক্ষার্থীকে শিক্ষা দেওয়া হত<sup>৭</sup>। শিক্ষা দিতেন ব্রহ্মবিদ গুরুগণ। বাঁবা কোনও এক উপাধানে ব্যক্তিগত কুটীবে একাকী অথবা সঙ্গীক বাস করতেন। এই বকম কোনও এক গুরুগৃহেব আশ্রমে থেকে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে শিক্ষার্থীরা বিদ্যার্জন করতেন। বেদই ছিল প্রধান শিক্ষণীয় বিষয়। অবশ্য বেদাদ্যেব অন্তর্গত যে কোনও বিষয় শিক্ষার্থীরা নিজ নিজ পছন্দ মত শিখতে পারতেন। গুরু ও শিষ্যেব মধ্যে সম্বন্ধ ছিল পিতা ও পুত্রের মত। অভিলষিত বিদ্যা শিক্ষা সমাপ্ত হলে, যথোচিত গুরুদক্ষিণা দিয়ে শিষ্য ইচ্ছা করলে ব্রহ্মচর্য আশ্রম থেকে গার্হস্থ্য আশ্রমে ফিরে যেতে পারতেন<sup>৮</sup>।

কালক্রমে শিক্ষা জগতের ধারক ও বাহক হয়ে উঠলেন<sup>৯</sup> ব্রাহ্মণগণ; এবং তাঁদেরই অনুশাসনে ব্রাহ্মণজাতি ছাড়া অন্য কোনও জাতির বৈদ্যশিক্ষার আধিকার বহল না। বুদ্ধ বা অস্ত্রবিদ্যা, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি নানা বিদ্যা শিক্ষা রাজপুত্র ও উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী-পুত্র বা ধনাঢ্য সম্ভ্রান্ত বংশজাত শিক্ষার্থীদের জন্য সীমাবদ্ধ হয়ে বহল, ফলে সমাজের মধ্য ও নিম্নবিত্ত গৃহের সন্তানগণ উচ্চমানের শিক্ষালাভ থেকে বঞ্চিত<sup>১০</sup> হল।

ভারতীয় শিক্ষাজগতের এই যুগে অপূর্ব ব্যক্তিত্ব ও চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য নিয়ে আবির্ভূত হলেন পরমকবিশ্রাম, সর্বমানবের কল্যাণকামী গৌতম বুদ্ধ-বিনি

৬ 'হিন্দুধর্মের সারভূত', ( 'জনবন্ধু' নামক পত্রিকার ১৯৮৬ সালের শ্রাবণী মধ্যম প্রকাশিত, পৃঃ ১১৪ প্রভৃতি ) ডঃ বুদ্ধদেব বসু সন্স্কর্তা।

৭ The Vedic Age, Ep by R C Mazumder, p 455

৮ The Vedic Age, Ed by R C Mazumder, p 455

৯ বৌদ্ধসাহিত্য ও শিক্ষা-বীক্ষার সুপ্রবোধ—ডঃ শ্রীকান্তকল্লর বঙ্গোপাধ্যায়, পৃঃ ৪৬

১০ The wonder that was India, A L Basham, pp 163-164

ধর্মজগতের সঙ্গে শিক্ষা জগতেও আনলেন এক বিপ্লব। তিনি ঘোষণা কবলেন— প্রত্যেকটি মানুসের পদা ও অঙ্গবা এই বিবিধ বিদ্যা শিক্ষা লাভেব<sup>11</sup> অধিকার আছে। কাণ সকল মানুসই<sup>12</sup> বুদ্ধিমান। বীজস্থ প্রত্যেক অঙ্গের যেমন উপযুক্ত আলো, জল, মাটী, বাতাস প্রভৃতিব আনুকুল্যে নিজের পদার্থেব প্রকাশিত কবতে পারে, সেই রকম প্রত্যেক মানুসের মধ্যে জন্মবৎ যে শক্তি নিহিত আছে, উপযুক্ত পরিবেশ ও পরিচরিতব আনুকুল্যে সেই শক্তিই পদার্থ মনুষ্যরূপে অর্থাৎ বোধিসত্ত্বরূপে বিকাশিত<sup>13</sup> হয়।

শুভাকাঙ্ক্ষী মানব ও সেবতাগণেব<sup>14</sup> মঙ্গলকর চিন্তা কি? এই প্রশ্নেব উত্তর প্রসঙ্গে মঙ্গলপ্রদ শিক্ষা সম্বন্ধে বুদ্ধদেব বঙ্গলেন বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন, বহু শিক্ষাশিক্ষা, দিনেব অশিক্ষিত হওয়া এবং ভ্রান্তিভিত্ত বাক্য বলা এই হচ্ছে উত্তর<sup>15</sup> মঙ্গল।

বুদ্ধদেবশী অঙ্গসংগণ কবে শিক্ষা ও ধর্মের সমজ্ঞা রূপে একথা বলা বাহ-মানুসেব মধ্যে নিত্যবর্তমান যে পদার্থ আছে অথচ বা অপ্রকাশিত অবস্থাব বশেছে, তার অভিযান্ত্রিক নাম শিক্ষা এবং মানব অন্তরে নিহিত অথচ অপ্রকাশিত যে সেবভাব বশেছে তার অভিযান্ত্রিক নাম ধর্ম।

ভাবতীষ মশনে বলা হযেছে,<sup>16</sup> ‘কর্মই ধর্ম’, ‘ধর্মই কর্ম’। বুদ্ধদেব ছিলেন দৃঢ়প্রত্যাবী<sup>17</sup> কর্মবাদী। তাই তাঁর ধর্মমত কর্মবাদের ভিত্তিক উপর প্রতিষ্ঠিত। জীব অর্থাৎ মানুস কল্যাণ বা পাপ (কল্যাণ বা পাপকং বা) যে কোনো প্রকার কর্মই করে সেইটিব উত্তরবোধিকাবী (ভগ্নস দাবা যো) সে নিজেই হয়, অর্থাৎ মানুস স্বযকৃত কুশল বা অকুশল কর্মনিদানে তার ফলরূপ লভ বা দুঃখ ভোগ করে। সুতরাং অকুশল কর্ম ত্যাগ কবে কুশল কর্ম করতে শিক্ষা দিলে

11 বোধিসাংঘো ও শিক্ষা-নীতির বুদ্ধদেব—ডঃ প্রীতিন্দ্রকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃঃ ৫৯

12 বুদ্ধের ধর্ম ও বর্জন, ধর্মবিশ্বকোষ, পৃঃ ১১৪

13 “বোধিসত্ত্বই মানবকে দেবতাব স্থান প্রদান দেওয়া হইয়াছে।” বুদ্ধদেব, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃঃ ৫২

14 বুদ্ধক-পারো, মহাসংলস্কৃত, ২

15 “বুদ্ধসকলচ চ সিগ্গচ্চিনরো চ সুসিক্খিতো  
সুভাসিতা চ বা ব্যা অতঃ ফলসুসত্তমঃ।”

বুদ্ধক-পারো, মহাসংলস্কৃত, ৫

16 ধর্ম পদ্য, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃঃ ১৩

17 বুদ্ধ ও বোধিব, ডঃ প্রীতিন্দ্রকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃঃ ৪৩

বুদ্ধদেব বললেন<sup>১৮</sup> ‘অপ্পমাসেন সম্মাপাদেব’ (অপ্রমত্ত হইলে কুশলকর্ম সম্পাদন করে)। শিষ্য সম্প্রদায়ের প্রতি উক্ত বাক্যটিই হল বুদ্ধদেবের শেষ উপদেশ বাক্য।

অপ্রমত্ত হইবে কর্ম সম্পাদন করতে হলে প্রথমেই প্রবোজন চর্চা কর্তন। কাবণ, বিশুদ্ধ চরিত্র হল সাধনার নিষ্পন্দলাভের ভিত্তিস্বরূপ। এই জন্য বুদ্ধদেব শিক্ষার্থীকে প্রথমে কয়েকটি শীল<sup>১৯</sup> পালন করতে অনুজ্ঞা দিবে বললেন, আর্হতাবকেরা প্রাতিদিন নিজের এই শীলগুলিকে স্মরণ করেন (ইহ আবিয়সাবকো অণুনো সীলানি অনুসুসরতি)। চারিগ্রন্থ বিশুদ্ধতা লাভের প্রধান উপায় চিত্তসংযম। চঞ্চলতা চিত্তের স্বভাব বা ধর্ম। এই স্বভাব বশতঃ চিত্ত তাই কখনও কোনো একস্থানে আবদ্ধ থাকতে পারে না, ফলে ন্যাস-অন্যাস বা লাভ-ক্ষতি সম্বন্ধে অর্থাহত না হইবে বা বিচার না কবেই শূন্য ইন্দ্রিয় গ্রাস্যে আপাতস্বধর্ম বিষয় বস্তুতে আকৃষ্ট হইবে যথেষ্ট বিচরণ করে।

সত্তত স্পন্দনশীল অর্থাৎ চঞ্চল<sup>২০</sup> চিত্ত দ্ববক্ষ্য এবং দুর্নিবাব (স্পন্দনঃ চঞ্চলঃ চিত্তঃ দুঃসংযমঃ দুর্নিবাবাবয়ঃ) কিন্তু যে ব্যক্তি শীলপালন জ্ঞাত নব্বয়ের দ্বারা স্বভাব-চঞ্চল, যথেষ্ট-বিহবী চিত্তকে নির্বাসিত করে আপন লক্ষ্যপথে তাকে চালিত করতে পারেন, বিশুদ্ধ চরিত্র লাভে তিনিই সক্ষম হন। বিশুদ্ধ চরিত্র ব্যক্তি নিজের কুশলকর্মজ্ঞাত পদ্য বলে আত্মবিশ্বাস লাভ করে সত্যে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং স্বার্থ বিসর্জনে বাধাহীন ভাবে প্রেম-পরামিত্রীকৈ বিস্তার করতে পারেন, পবিত্র্যামে নির্বাণরূপ মর্ত্তি লাভের অধিকার প্রাপ্ত হন<sup>২১</sup>।

১৮ “হংসবানি ভিক্ষুরে আমত্তবাসি যো, বরুণস্মা সম্মাপাদো অণ্ণমাসেন সম্মাপাদেবতি।” অর্থাৎ তথাকর্তন পালিয়া যায়। (‘ভিক্ষুগণ, তোমাদের সম্মোদন করে বলিছি যে, সংস্কার সমূহ কক্ষশীল অপ্রমাদেব অর্থাৎ জ্ঞানসম্পন্ন সত্যক স্মৃতিব সঙ্গ সর্বকর্ম সম্পাদন করবে।’ ইহাই তথাকর্তনের শেষ বাক্য।)

মহাপারিনিব্বান সূত্র, ৬. ১০

দ্রষ্টব্য : এই প্রসঙ্গে ডাঃ বেনীমায়ের বক্তব্য তাঁনি Asoka and His Inscripton গ্রন্থে (পৃঃ ২৫০ দ্রষ্টব্য) যথোক্ত—“ . With Buddha appamada is the single term by which the whole of his teaching might be summed up.”

১৯ “...শীলে প্রতিষ্ঠিত সত্যক শীলকে আশ্রয় করে, শীলের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া প্রার্থনামূলক, বীজেন্দ্রিয়, স্মৃতিশক্তি, সমাধীশক্তি ও প্রজ্ঞাশক্তি—এই পঞ্চেন্দ্রিয় জয়না করেন ও বৃদ্ধি করেন।”

মিলিন্দ পঞ্জ ( বঙ্গানুবাদ ), ধর্মাবতার মহাস্থাবির, পৃঃ ৩৪

২০ ধর্মপাদ, চিত্তক্লেশ, গাথা সংখ্যা ১।

• ২১. মহাপারিনিব্বান সূত্র, ১.১২।



বৃন্দেব তাঁর শিক্ষা শিক্ষার্থীদের দানের জন্য যে প্রতিষ্ঠান স্থাপন করলেন তা ভিক্ট-সংঘ নামে পরিচিত। এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের দ্বাব জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকল শ্রেণীর শিক্ষার্থীদের জন্য উন্মুক্ত হল। বৌদ্ধ-ভিক্ত্বা যে আবারে বাস করতেন তাকে বিহার বা সন্ন্যাসাম বলা হত। এই বৌদ্ধ-বিহার বা সন্ন্যাসাম ছাড়া অন্যত্র কোথাও বৌদ্ধ শিক্ষা-দীক্ষার দান-গ্রহণের ভ্রমেন কোনো ব্যক্তি ছিল বলে গালি সাহিত্যে উল্লেখ পাওয়া যায় না। বৌদ্ধ বিহার বা সন্ন্যাসাম গুলিতে পঠন ও পাঠন চলত কখন ও প্রুতির মাধ্যমে এবং তা চলত গৃহ-শিষ্য পদ-পদার। তবে প্রাক্ বৌদ্ধবুগে প্রচলিত একক গৃহ-ব পবিত্রত বৃন্দেবের সময়ে (ভিক্ট) শিক্ষক-শ্রুতীর নিকট শিক্ষার্থীদের শিক্ষা লাভ করার বীতি প্রচলিত হল<sup>২২</sup>। স্তমে বৌদ্ধবিহারগুলি এক একটি শিক্ষাকেন্দ্রে পবিণত হল। এই সকল বিহারে বৃন্দেবের শিক্ষার শিক্ষিত প্রাজ্ঞ ভিক্তগণ উপাধ্যায় (উপজযায়) ও আচার্য (আচার্যো) রূপে শিক্ষার্থীদের শিক্ষাদান করতেন। উপাধ্যায়ের অধীনে বিনি শিক্ষা গ্রহণ করতেন তাকে উপাধ্যায়ের সহবিহারী (সিষ্যবিহারিক) এবং আচার্যের অধীনে বিনি শিক্ষা লাভ করতেন তাকে আচার্যের অন্তবাসী অর্থাৎ শিকানবীশ বলা হত। উপাধ্যায় ও তাঁর সহবিহারী এবং আচার্য ও তাঁর অন্তবাসী পরস্পরের প্রতি কিস্প আচরণ করতেন সে বিষয়ে বৃন্দেব যে সমস্ত উপদেশ দিবেছেন সেগুলি গালি সাহিত্যের অন্তর্গত মহাবর্ণ (মহাবর্ণগো) গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে<sup>২৩</sup>।

বৈদিকবুগে নব-নাবী নির্বিশেষে সকলেই ক্যাজনের সমান স্ত্রোণ-স্ত্রিধা পেতেন। বালকদের মত বালিকাদেরও উপনয়ন সংকাব হত। উপনয়ন<sup>২৪</sup> সংকারের পর বালিকাদের বিদ্যাশিক্ষা আবশ্য হত। নারীরাও মন্ত্রোপবীত<sup>২৫</sup> ধারণ করতেন।

বৈদিকবুগের মোবা, গোবা, বিম্বাবা প্রভৃতি বহু ব্রহ্মবাদিনী<sup>২৬</sup> নারী-ঋষি কথ্য জানা যায়। এই সকল নাবীঋষিদের মধ্যে অনেকেই বৈদমন্ত<sup>২৭</sup>

২২ বৌদ্ধ সাহিত্য ও শিক্ষা-দীক্ষার বৃন্দেব, ডা প্রী অরুঙ্গার কল্যাণাধ্যায়, পৃঃ ৪৭।

২৩. মহাবর্ণগো, ১ ১৮-২৩, নালন্দা সংস্করণ।

২৪ Great women of India, Ed by Swarnu Madhavananda and Ramesh chandra Mazumder, p 5

Cf Women's Education in India,

Y B Mathur, p 1

২৫ প্রচীন ভারতে নারী, প্রী কীর্তসোহন সেন, পৃঃ ১।

২৬ “বৃন্দেবতা ইহারিগক ( অর্থাৎ মোবা, মোবা, বিম্বাবা প্রভৃতি নারীঋষি ) ব্রহ্মবাদিনী বালিই ঘোষণা করিলেন, সময়েও তাঁরা ব্রহ্মবাদিনী - রূপে বিখ্যাত ছিলেন।”

প্রচীন ভারতে নারী, প্রী কীর্তসোহন সেন, পৃঃ ৭

২৭ প্রচীন ভারতে নারী, প্রী কীর্তসোহন সেন, পৃঃ ৮

## পালি সাহিত্যে নারী

মনে করেছিলেন। উপনিষদে বলা হয়েছে, ঐশ্বরী (বাস্তবস্কা-পরী), বাচস্পী প্রভৃতি হ্রস্বাবলী নারীগণ বড় বড় নগরে ও বিচ্ছিন্ন সভাতে যোগ<sup>28</sup> দিতেন। বৈদিকযুগে পবিত্র যুগের সাহিত্যে বহু শিক্ষিতা নারীর উল্লেখ পাওয়া যায়। এমন কি ঈশীর অন্তম শতাব্দীতে রচিত 'উত্তর হামচরিত', 'মানসীমাব' প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে নব-নারীর একত্রে আচার্যের নিকট অধ্যয়ন করার কথা উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু পালি সাহিত্যে বৌদ্ধযুগের নারীগণ কি ভাবে বিদ্যার্জন করতেন তাব বিশেষ কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না। বৌদ্ধযুগে কাশী ও তক্ষশিলা শিক্ষাকেন্দ্র দুটি ধর্মই খ্যাতি<sup>29</sup> অর্জন করেছিল, বিশেষ করে ভাবশ্রের উত্তর-পশ্চিম প্রান্ত নামার অর্থাৎ তক্ষশিলা শিক্ষাকেন্দ্রটির উনাম ভূমিবিভাগী হওয়ার ফলে (জাতক-কাহিনীগুলি থেকে জানা যায়) দ্রাক্ষগৃহ, বাবাপলী, মিথিলা, উজ্জ্বলী প্রভৃতি ভারতের নানাস্থান থেকে উচ্চমানের নানা বিবনে শিক্ষালভের জন্য শিক্ষার্থীরা তক্ষশিলা<sup>30</sup> আসতেন (কিন্তু এ নগ্রে নারীরাও বিদ্যার্জন করতেন এমন কোনো কথাই উল্লেখ পালিসাহিত্যে পাওয়া যায় না)। তক্ষশিলা শিক্ষাকেন্দ্রে গ্রিহে, লসন, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ প্রভৃতি নানা বিদ্যা শিক্ষা দেওয়ার ন্যূনতম ও শল্য চিকিৎসা বিদ্যা এবং রাজনীতি বিদ্যায় শিক্ষা<sup>31</sup> দেওয়া হত। বুদ্ধদেবে পদ্মভূজ জীবক<sup>32</sup> (মগধরাজ বিন্দুসারদেব রাজদেব) এই শিক্ষাকেন্দ্র থেকে চিকিৎসাবিদ্যা অধ্যয়ন করে শল্যচিকিৎসার দক্ষতা লাভ করেন এবং এই শিক্ষাকেন্দ্র থেকেই বিখ্যাত রাজনীতিবিদ চাণক্য<sup>33</sup> রাজনীতি বিষয়ে শিক্ষা লাভ করেন।

ভিক্ষুগণের শিক্ষার্থীরূপে প্রবেশের জন্য পুরুষের পক্ষে যে নিয়মাবলী প্রযোজ্য ছিল, ভিক্ষুণী গণের শিক্ষার্থীরূপে নারীদের প্রবেশের জন্য অনুরূপ নিয়মাবলী<sup>34</sup> প্রযোজ্য ছিল, অর্থাৎ কোনো নারী ভিক্ষুণী সংস্কার হওয়ার জন্য প্রার্থনা জানালে প্রার্থনার মনোনীতি কোনো অভিজ্ঞ ভিক্ষুণী প্রার্থনার উপাধ্যায়রূপে প্রথমে প্রার্থনাকে প্রত্যাখ্যান করতেন। পরে ভীক নগে প্রবেশের অনুমতি দিতেন। প্রত্যাখ্যান নারী তখন শিক্ষার্থীরূপে সংস্কার হতেন। ভিক্ষু-

28. ৫

29. The wonder that was India, A. L. Basham, p 164

30. Pre-Buddhist India, Ratilal N Mehta, p 259

31. বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম, শ্রী অমৃতকান্ত বসুপাণ্ড্য, পৃঃ ১৫১।

32. ৫

33. বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম, শ্রী অমৃতকান্ত বসুপাণ্ড্য, পৃঃ ১৫১।

34. Early Monastic Buddhism, Dr. Nalinaksha Dutt, p 296.

সংযেব শিক্ষার্থী ভিক্টরসেব জন্য নির্দেশিত শিক্ষাপদ সমূহ যে ভিক্টরী সংযেব শিক্ষার্থীণী ভিক্টরীয়াও অনুব্দপভাবে অনুশীলন কবতেন সে কথা চুলবগ' (চুলবগসো) গ্রন্থ পাঠে জানা যায়। মহাপ্রজাবতী গৌতমী উপসংপদা জাভেব পর বদ্বন্দেবকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবলেন যে, ভিক্টরী সংযেব শিক্ষার্থীণী ভিক্টরীসেব পক্ষে কোন কোন নীতি শিক্ষণীয় এবং কোন কোন নীতি বর্জনীয়? উত্তবে বদ্বন্দেব বললেন যে, যে শিক্ষা-পদসমূহ শিক্ষার্থী ভিক্টরসেব পক্ষে শিক্ষণীয় বলে নির্দেশ দেওয়া হবোছে সেই শিক্ষা-পদ সমূহ ভিক্টরীসেব পক্ষেও শিক্ষণীয় এবং শিক্ষার্থী ভিক্টরসেব পক্ষে যে সকল নীতি বর্জনীয় বলে নির্দেশ দেওয়া হবোছে সেই সকল নীতি শিক্ষার্থীণী ভিক্টরীসেব পক্ষেও বর্জনীয়, এই উপদেশ স্মরণ রেখে শিক্ষার্থীণী ভিক্টরীয়াও শিক্ষা গ্রহণ কববেন<sup>35</sup>।

হিন্দু পালি-সাহিত্যে ভিক্টরীসেব কি ভাবে শিক্ষাদান ও শিক্ষায়তন করা হত এবং শিক্ষিকা ও ছাত্রী কতব্য কি ছিল সে সম্বন্ধে পৃথক ভাবে কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না, তবে ভিক্টরী প্রাতিমোকে উপাধ্যায় (পর্বতিনী), আচার্য সহবিহারিণী বা সহজীবিনী অন্তেবাসিনী, শিক্ষয়িত্রী প্রভৃতি নামে অভিহিতা নানা শ্রেণির ভিক্টরীসেব উল্লেখ পাওয়া যায়, এবং শিক্ষা সম্প্রদায় তাঁসেব নানা কার্যকলাপ ও আচাৰ আচরণেব বে বিবরণ<sup>36</sup> পাওয়া যায় তাতে স্পষ্টভাবেই প্রতীয়মান হব যে, ভিক্টরীসেব উপাধ্যায়, আচার্য, সহবিহারী, অন্তেবাসিনী প্রভৃতিব জন্য শিক্ষা বিবক এবং আচাৰ-ব্যবহাৰ বিবক যে সকল নীতি-নিয়ম নির্দেশ করা হবোছিল, ভিক্টরী সংযেব উপাধ্যায়, আচার্য, সহবিহারিণী, অন্তেবাসিনী প্রভৃতিব জন্য উক্ত নীতি-নিয়মগুলিই অনুব্দপ ভাবে অনুসৃত হত। সুতবাব একথা বলা যায় যে, উপাধ্যায়ব সহজীবিনী অর্থাৎ উপাধ্যায়ব অধীনস্থ শিক্ষার্থীণী উপাধ্যায়ব সেবা-পরিচর্যা কবতেন। নিম্নলিখিত ভাবে তাঁকে উপাধ্যায়ব সেবা-পরিচর্যা করত হত।

প্রাতঃকালে উপাধ্যায়ব জন্য দাঁতন-কাটি ও মৃদু মোবাব জল দেওয়া, উপবেশনেব জন্য আসন পেতে তাঁকে বাগ্ধ খেতে দেওয়া, তাঁব খাওয়া শেষ হলে বথাস্থানে আসন তুলে বাখা এবং উচ্ছ্রিত পাঠ পরিষ্কার কবা। ভিক্তার্থে বা

35 'হানি জানি, মোতামি, ভিক্টরীয়াও শিক্ষাপদানি ভিক্টরীয়াও স্মরণবানি, বখা ভিক্টরীয়াও শিক্ষার্থি তথা চেদ্দ, শিক্ষাপদেদ্, শিক্ষার্থ' -

'হানি জানি, মোতামি ভিক্টরীয়াও শিক্ষাপদানি ভিক্টরীয়াও স্মরণবানি, বখা ভিক্টরীয়াও শিক্ষাপদেদ্, শিক্ষার্থি'

চুলবগসো, ১০.৪, নাক্ষত্রা সন্দর্ভ। P T S p 258

36 ভিক্টরীয়াও প্রাতিমোকে, পাঠ্যভাষা দ্বন্দ্ব ১৪ এবং ৩৪-৪০ প্রকৃতি ১/

## পালি সাহিত্যে নারী

জন্য কোন কার্যবশতঃ উপাখ্যায় বাইবে যেতে ইচ্ছুক হলে, তাঁকে তাঁর গির্জাবর, ভিক্ষাপাত্র প্রভৃতি দেওয়া। উপাখ্যায় যদি শিক্ষার্থীকে সঙ্গে নিয়ে যাবার ইচ্ছা প্রকাশ করতেন তবে উপযুক্ত ভাবে চাঁদর পরিধান ও ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করে তাঁর সঙ্গে নিয়ে যাওয়া কিন্তু শিক্ষার্থীকে পক্ষে উপাখ্যায় পাশাপাশি পথ চলা বাঁতি বিবৃদ্ধ ছিল, তাই সামান্য ভ্রমং রেখে উপাখ্যায় পশ্চাদগামীনা হবে তাঁকে পথ চলতে হত। উপাখ্যায় যখন কথা বলতেন, তখন শিক্ষার্থীকে পক্ষে কোনো কথা বলা নিষিদ্ধ বিবৃদ্ধ ছিল, তবে উপাখ্যায় আপত্তিজনক কোনো কথা বললে তাঁকে শিক্ষার্থী নিষেধ করতে পারতেন। ফেরার পথে উপাখ্যায় সত্বে পৌঁছাবার আগেই তাঁর সহবিহারিণীকে সঙ্গে পৌঁছে উপাখ্যায় জন্য পা ধোবার জল ও কলার জন্য আসন প্রস্তুত করে রাখতে হত। উপাখ্যায় ফিরলে তাঁর বেশ-ভূষা পরিবর্তনের সময় তাঁকে সাহায্য করতে হত। তাঁর বৈদিক চাঁদর স্নোতপাশে শূন্যে তা আবার বধাহানে বেধে দিতে হত। উপাখ্যায় স্নান করতে চাইলে স্নানের জল, অঙ্গারার জন্য চূর্ণ ও ভল্লটোঁক এবং স্নানবস্ত্র ইত্যাদি ঠিক করে দিতে হত। স্নানের পর উপাখ্যায় খাদ্য গ্রহণে ইচ্ছুক হলে তাঁকে খাদ্য-পানীয় এনে দিতে হত। এবং উপাখ্যায় যদি কোনো উপদেশ দিতে চাইতেন বা কোনো প্রশ্ন করতে চাইতেন তবে শিক্ষাকে সে উপদেশ গ্রহণ এবং সে প্রশ্নের উত্তর দিতে হত। সময়ে কোনো পরিচর্যিকা নিবৃত্ত না থাকার উপাখ্যায় ব্যক্তিগত বাসগৃহ এবং তাঁর চাঁদর, বিহানা, বালিশ, চাদর, আসন, মাদুর, ভিক্ষাপাত্র প্রভৃতি প্রত্যেকটি জিনিস শিক্ষার্থীকে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুবিন্যস্ত ভাবে রাখতে হত<sup>৩৭</sup>। এমন কি উপাখ্যায় পাবখানার<sup>৩৮</sup> আবর্জনাও শিক্ষার্থীকেই পরিষ্কার করতে হত। উপাখ্যায়কে জিজ্ঞাসা না করে শিক্ষার্থী অন্য কাউকে নিজের চাঁদর দিতে বা অগবের চাঁদর গ্রহণ করতে পারতেন না<sup>৩৯</sup>। নব্ব কড়ক কোনো শিক্ষার্থীকে অন্য অনুমোদিত অথবা তাঁর প্রাপ্ত কোনো জিনিসের পরিবর্তে অন্য কোন জিনিস প্রার্থনা করতে অথবা অন্য কোনো উদ্দেশ্যে ব্যবহার করার জন্য অন্য কোনো জিনিস তিনি প্রার্থনা করতে পারতেন না<sup>৪০</sup>। উপাখ্যায় অসুস্থ হলে যাবৎ তিনি সুস্থ না হবে ওঠেন তাৎ তাঁর সহবিহারিণীকে তাঁর সেনা করতে হত<sup>৪১</sup>। এই ভাবে উপাখ্যায় অধীনস্থ

37. বৌদ্ধ সাহিত্য C শব্দ-সীকার হুপদ্রবা, ডা প্রী অনুবৃত্তান্ত বঙ্গব্রাহ্মণ্যাব, পৃঃ ৫০-৫২

38

ঐ

ঐ

পৃঃ ৫৪

39. ভিক্ষুর্গী পাতিমোক, পাতিভবা দ্বন্দ্ব ২৫ C ২৪।

40.

ঐ

নিম্মাংগা পাতিভবা, ৫, ৩, ৭।

41.

ঐ

পাতিভবা দ্বন্দ্ব, ৩৪

শিক্ষার্থীণী তাঁর উপাধ্যায়ের সেবা পরিচর্যা কবাব শিক্ষা প্রাপ্ত হতেন,<sup>৪২</sup> এবং উক্ত নিয়মেই আচার্যীর অধীনস্থ শিক্ষার্থীণীরা নিজ নিজ আচার্যীর সেবা পরিচর্যা কবাব শিক্ষা লাভ করতেন<sup>৪৩</sup>।

উপাধ্যায়াকেও তাঁর অধীনস্থ সহজীবিনীস্ব প্রতি তাঁর কর্তব্য কর্তব্য গালন করতে হত<sup>৪৪</sup>। তিনি তাঁর অধীনস্থ শিক্ষার্থীণীর সর্বপ্রকার কাজকর্মের ওপর বিশেষ দৃষ্টি রাখতেন। শিক্ষার্থীণীর প্রতিটি গতিবিধির প্রতি উপাধ্যায়াকে সতর্কদৃষ্টি রাখতে হত। সন্তানস্বত্ব সঙ্গ উপাধ্যায় শিক্ষার্থীণীকে প্রদত্ত করতেন, উপদেশ দিতেন। সন্তানের কল্যাণের জন্য যাতা যেমন সারাজাগ্রত চিন্তার চিন্তিত থাকেন সেই ভাবে উপাধ্যায়ও শিক্ষার্থীণীর সর্বাঙ্গীণ কল্যাণের জন্য সর্বদা চিন্তিত থাকতেন। সহজীবিনী এসু হলে পড়লে উপাধ্যায় হলে নিজেই তাঁর সেবা করতেন অথবা অন্য কোনো ভিক্ষুণীকে পাড়িতা সহজীবিনীর সেবার নিয়ুক্ত করতেন। আচার্য্যিও তাঁর অধীনস্থ শিক্ষার্থীণীর প্রতি কর্তব্য উপাধ্যায়ের তাঁর অধীনস্থ শিক্ষার্থীণীর প্রতি কর্তব্যের অনুরূপ ছিল। ভিক্ষুণী প্রতিমোক পাঠে জানা যাক, উক্ত কর্তব্যের দুটি ঘটলে উক্ত পক্ষকে (অর্থাৎ শিক্ষিকা ও শিষ্যকে) ভিক্ষুণী সংঘের নিয়মানুযায়ী অপরাধী বলে গণ্য করা হত<sup>৪৫</sup>।

উপাধ্যায় শিক্ষার্থীণীকে প্রজ্ঞা দান করতেন এবং তাঁকে প্রাথমিক শিক্ষণীয় বিষয়ে শিক্ষাদান করতেন, এবং আচার্য্য শিক্ষার্থীণীকে আধ্যাতিক জীবন ও মানব মার্গ সম্বন্ধে শিক্ষাদান করতেন<sup>৪৬</sup>। উপাধ্যায় তাঁর সহজীবিনীকে কন্যার মত এবং সহজীবিনী তাঁর উপাধ্যায়কে মাতার মত মনে করতেন। আচার্য্য তাঁর অন্তঃকরণকে কন্যার মত এবং অন্তঃকরণী তাঁর আচার্য্যকে মাতার মত মনে করতেন। বোধ শিক্ষাশাস্ত্রে উক্ত রীতিকে নিম্নলিখিত<sup>৪৭</sup> নামে অভিহিত করা হয়েছে, যার অর্থ হল, উপাধ্যায় ও তাঁর সহজীবিনীর মধ্যে এবং আচার্য্য ও তাঁর অন্তঃকরণীর মধ্যে পবনসেব প্রতি পবনসেব ব্যবহার ও মনোভাব। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাক—যেবীণায়া গ্রন্থের অন্তর্গত কয়েকটি শ্লোকের দ্বারা ভিক্ষুণীসংঘের নিকট শিক্ষার্থীণীস্ব শিক্ষালাভের যে সকল কথা নানাভাবে উল্লেখ

৪২. বোধ সাহিত্য ও শিক্ষা-নীতির দুপন্থা, ডঃ শ্রীচন্দ্রকান্ত বসুগোপাল, পৃঃ ৫৪।

৪৩. এ

৪৪. চন্দ্রকান্ত, ১০, ৮, ১।

৪৫. ভিক্ষুণী প্রতিমোক, পাঠিত্রা কন্যা, ৩৪।

৪৬. চন্দ্রকান্ত, ১০ ১৭

৪৭. মহাবিশ্ব, ১ ৫৬, ১।

করা হয়েছে তাতে এই ধারণাই কবা যায় যে, শিক্ষিকা ভিক্ষুণীগণ শিক্ষার্থিনীদের রীতিমত বহু সহকায়ে শিক্ষা দান করতেন। তেরীয়াগাথাগ্রন্থে লিপিবদ্ধ ধেবীগণের ভাবিত কয়েকটি গাথাব মাধ্যমে এবধাও জানা যায় যে, শিক্ষিকা ও শিক্ষার্থীগণ মধ্যে সম্পর্ক রাজা-গৃহস্থ মত হ্রস্বের সম্পর্কে সম্পর্কিত ছিল। আদর্শ শিক্ষিকাগণের মধ্যে ভদ্রা কাপিলানি ছিলেন অগ্রগণ্যা এবং আদর্শ শিক্ষার্থীগণ-রূপে বিজবাব নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য<sup>৪৮</sup>।

মহাবগ্গো<sup>৪৯</sup>। (মহাবর্গ) ও চুলবগ্গো (চুলবর্গ)<sup>৫০</sup> গ্রন্থ দুখানিতে বলা হয়েছে যে, দক্ষ ও অভিজ্ঞ আচার্যগণ বিভিন্ন বিষয়ে যাতে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান বৃদ্ধি হয় সেই উদ্দেশ্যে শিক্ষার্থীদের পবিচালিত করতেন। যেমন বিনয়ধরগণ শিক্ষার্থীদের বাবা বিনয় মীমাংসা করাতেন, ধর্মকাথবগণ শিক্ষার্থীদের বাবা ধর্মালোচনা করাতেন ইত্যাদি।

পালি সাহিত্যে মহাপঞ্চংগা (দিব্যজ্ঞান প্রাপ্তা) ধর্মকাথিকা (ধর্মপ্রচারিকা), বিনয়ধবা (বিনয়বিশাখা) প্রভৃতি নানা বিশেষণসম্বিভা ভিক্ষুণীদের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সূত্রে বলা যায়, ভিক্ষুণী সংঘেও প্রজাবত্তী ও দক্ষা উপাধ্যায়া এবং আচার্যগণ শিক্ষার্থীদের জ্ঞান বিস্তারের জন্য তাদের বাবা বিনয় মীমাংসা, ধর্মালোচনা প্রভৃতি করাতেন। শিক্ষয়ানাগণের বাবা বাব বাব পাঠ করিয়ে সূত্রগুলি শ্রবণ করাতেন।

পালি সাহিত্য পাঠে জানা যায়, তেরী গাথা গ্রন্থের গাথাবচনিত ধেবীগণ কেউই নিতান্ত বালিকা বয়সে ভিক্ষুণীভূত গ্রহণ করেন নি। কিন্তু তাঁরা শিক্ষা-সংস্কৃতি সম্পন্ন ছিলেন কিনা এ বিষয়ে পালি সাহিত্যে কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না, তবে পালি সাহিত্যে লিপিবদ্ধ তাঁদের আচার-আচরণ থেকে অনুমান করা যায় যে, তাঁরা রীতিমত শিক্ষিতা ও সংস্কৃতি সম্পন্ন ছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁরা গৃহস্থীনে থাকাকালীন নারী গণের পক্ষে শিক্ষণীয় অপরাবিদ্যা বিবক শিক্ষা লাভ করেছিলেন এবং বাব ফলে হস্ততা সংঘস্থাবনের শিক্ষা (পরাবিদ্যা) সহজেই আশ্রয় করতে পেরেছিলেন। এ বিষয়ে উপমা দিবে বলা যায়—যেমন দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন চক্ৰ থাকলেই দৃষ্টব্য বস্তু দেখা যায় না, বস্তুটিকে দেখার জন্য বাইরের আলোব প্রয়োজন হয়, তেমনি অনদৃষ্টাংশীল হ্রস্ব থাকলেই শ্রব, হবনা, বিবক-বস্তুটিকে বিচার-বিশ্লেষণ দ্বারা বোঝার বা পরীক্ষণ করার জন্য প্রয়োজন হয়

48 Women under in Primitive Buddhism,  
I. B. Horner, p 247.

49 মহাবগ্গো, ৪ ১৫. ৪।

50 চুলবগ্গো, ৮ ৭. ৪।

বাইবে থেকে পাওয়া শিক্ষার আলো। বস্তুতঃ অনুশীলন বাবা লক্ষ্মিশঙ্কর উৎকর্ষে বস্তুজ্ঞানের বা অপরাধিত্যের জ্ঞানার্জনের সঙ্গে সঙ্গে মন ও বুদ্ধির যে তাঁকড়া ও স্বচ্ছতা লাভ হয় এবং নির্মল উপার্জনস্বরূপ পূর্ণতার যে ক্ষুধা ঘটে তাই হতে হবে উঠতে পারে ধর্মভেদে লাভের প্রস্তুতি বা পবাক্তান লাভের পাথের স্বরূপ। সুতরাং একথা বলা যায় বর্তমান ভিক্ষুগণের জৌরিক জীবনের শোক-দুঃখ, অপমান-অভিমান ইত্যাদি থেকে অব্যাহতি লাভের জন্য যে ত্রিশব্দ গ্রহণ করেছিলেন, তাই প্রবণা স্বরূপ ছিল তাঁদের শিক্ষা প্রাপ্ত মন এবং বুদ্ধির তাঁকড়া ও স্বচ্ছতা—যা তাঁদের পবাক্তান লাভের জন্য গৃহস্থ্যবন থেকে গৃহস্থ্যীন জীবন পেঁছাবার পথের পাথের স্বরূপ ছিল।

খেরীগাথা গ্রন্থের উল্লিখিত খেরীগণ প্রায় সকলেই ছিলেন বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ শিষ্য। তাঁদের বিচিত্র গাথাগুণি পাঠ করলে স্পষ্টই ধারণা হয় যে, বুদ্ধদেবের শিক্ষা ও বোধদর্শন ভাবা অতি উদ্ভবরূপে আবদ্ধ করতে সমর্থ্য হলেছিলেন। উক্ত ঋষিগণা নারীগণের বিচিত্র গাথাগুণিতে ব্যক্তত আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক পদভাষা-গুণি তাঁদের বোধধর্ম ও শাস্ত্রজ্ঞানের ওপর যে আলোকপাত করেছে তাতে সচ্ছ ভাবেই বোধগম্য হয় যে, জ্ঞানগরিমার অর্হৎ প্রাপ্ত খেরীগণের ভুলনার তাঁরা কোনো অংশেই ন্যূন ভোগে ছিলেনই না বরং<sup>১১</sup> সমৃদ্ধই ছিলেন। পালি সাহিত্যেও তাই দেখা যায়, এই সমুদায় ঋষিভিতে অর্হৎ প্রাপ্ত ভিক্ষু-ভিক্ষুণীকে নর-নারীন সেহগত পার্থক্য সীমার উল্লেখ গৌরবমণ্ডিত এক আবেশপ্রণী রূপে<sup>১২</sup> উপস্থাপিত করা হয়েছে<sup>১৩</sup>।

এই আবেশপ্রণী নারীগণ ভবস্থান, বিবাহস্থান চিত্তে বিপদসঙ্কল বন্ধন পথে স্বাধীনভাবে<sup>১৪</sup> ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে গমনাগমন করতেন, ধ্যান-ধাষণার জন্য উদ্ভূত গির্গিগিধরে আবোহণ করতেন অথবা গভীর অরণ্যে নিঃশব্দচিত্তে প্রবেশ করতেন।

বুদ্ধদেবের সৎকালীন যে সকল নারী গৃহত্যাগ করে ত্রিশব্দ ( অর্থাৎ বুদ্ধ-ধর্ম ও সম্বৎ এই তিনের নিদর্শন শব্দ ) গ্রহণ করেছিলেন তাঁরা যে কেলে সামান্যিক নানা ব্রহ্মাচার-প্রনামক দুঃখের পীড়িত থেকে পরিত্রাণ লাভ করেছিলেন তা নয়—পার্থক্য সকল প্রকার স্বধর্মভোগের আকাঙ্ক্ষা বা ভূষা ( ভগ্নহা ) থেকে

51 Early Monastic Buddhism, Vol I, Dr Nalakhsha Datta, p 115

52 অর্হৎ = বর্তমানের অচরিত্র্য জন।

53 নারী-পুং ( বস্তুতঃ ), ভিক্ষু-শীলসু ভূমিকা পৃ. ১১০

54 Early Monastic Buddhism, Vol I, Dr Nalakhsha Datta, p. 115-116.

চিন্তকে বৃদ্ধ করতে সমর্থ হইয়াছিলেন। চিন্তের এই বৃদ্ধিতে এবং সাধন-মার্গে উত্তরোত্তর উন্নত হওয়াব উপলক্ষিতে এক অতীন্দ্রিয় আনন্দরসাসাদনে আশ্রুত হ্রসবেষ যে গভীর আবেগ স্বতন্ত্রকর্তৃ সঙ্গীতরূপে তাঁদের কণ্ঠে উচ্চারিত হইয়াছিল কালক্রমে সেগদলি সংগৃহীত হয়ে 'ধেরীগাথা' নামে খ্যাত হয়। ধেরীগাথা গ্রন্থ খানিকে এক উচ্চমানের<sup>৫৫</sup> গ্রন্থ বলা হইবে। বঙ্গমাণ গ্রন্থখানি ব্রহ্মতঃ বৈবাগ্যভাব, এবং বোধধর্মের প্রোক্ত ও মঙ্গলময় প্রচারই এর প্রধান প্রাতিপাদ্য বিষয় হলেও তৎকালীন সমাজ-জীবনের<sup>৫৬</sup> কিছ, কিছ, তত্ত্ব ও তথ্য এই গ্রন্থে উপস্থাপিত করা হইয়াছে। এর কাবণ স্বরূপ বলা যায় যে, চিত্তাশ্রমী যেমন তাঁর দীর্ঘসত চিত্রটি সুপরিষ্কৃষ্ট করাব জন্য একটি পটভূমিকা নির্বাচন করেন তেমনি ভাবে কবি ধেরীগণ আধ্যাত্মিক জীবনের মহিমা পরিষ্কৃষ্টনের জন্য সুবন্দুখ, মিলন-বিবাহ, মান-অপমান, রাগ-দ্বेष, লোভ-মোহ ইত্যাদি সম্বন্ধিত লৌকিক জীবনের তত্ত্ব ও তথ্যকে পটভূমিরূপে গ্রহণ করেছেন। এই পটভূমি অঙ্কন করতে গিয়ে তাঁরা তাঁদের রসময়্যারী কবিত্বের পরিচর্য দিচ্ছেন। ধেরীগাথা গ্রন্থের অন্তর্গত গাথাগদলি যে স্থানে স্থানে গীতিকাব্যধর্মী ও নাটকীয় গদ্য সম্পন্ন হয়ে উঠেছে একথা নিঃসন্দেহে বলা যায়<sup>৫৭</sup>। গাথাগদলির মধ্যে একদিকে যেমন ক্ষুদ্রগভীরবাক্য সঙ্গারী মানবের চরিত্র অকৃত্রিম ভাবে প্রাতিবাসিত হইয়াছে, অন্যদিকে তেমনি আধ্যাত্মিক জীবনের অমৃত আম্বাদনের উপলক্ষি শব্দকালীন নির্মল আকাশ থেকে স্নিগ্ধ চন্দ্রালোকের মত বিচ্ছুরিত হইয়াছে। খ্যাতনামা ধর্মপ্রচারিকারূপে যে সকল নারীর নাম পালি সাহিত্যে পাওয়া যায়, তার মধ্যে শূদ্ধা (সুচ্ছা) অন্যতম। একদিন রাজগৃহ নগরে এক বিশাল জনতার সম্মুখে ওজস্বিনী ও হৃদয়গ্রাহী ভাবের শূদ্ধা ধর্মবিষয়ে এমন বক্তৃতা দিলেন যে, দ্রোত্বর্গের মর্মে তা অমৃতসমান বলে অনুমিত হওয়ার তাঁরা মস্তমুগ্ধবৎ নিম্ভল হয়ে শূদ্ধাভাষিত সেই ধর্মসেশনা শ্রবণ করিয়াছিলেন<sup>৫৮</sup>। কলে রাজগৃহ নগরে যখনই শূদ্ধা ধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা দিতেন তখনই উক্ত নগরের জনগণ ভাঁত আশ্রুত চিন্তে শূদ্ধার বক্তৃতা শ্রবণে আসতেন এবং পরম প্রীতি লাভ করতেন<sup>৫৯</sup>।

৫৫. ধেরী গাথা ( বঙ্গানুবাদ ), ডি. ডি. শিল্প, মুম্বাই, ডি. নিম্নাঙ্ক বস্ত, পৃ. ১১।

৫৬. বুদ্ধ ও বোধধর্ম, ডি. প্রী অদ্বৈতচন্দ্র বঙ্গ্যাপময়র্ পৃ. ১০৯।

৫৭. ধেরীগাথা ( বঙ্গানুবাদ ), ডি. ডি. শিল্প, মুম্বাই, ডি. নিম্নাঙ্ক বস্ত, পৃ. ১১।

৫৮. Samjukta Nikaya ( P. T. S. ), 1, 1,

৫৯. Ibid.



ভিক্ষুণী<sup>৬০</sup> ক্ষেমা (খেম্মা) বিনম<sup>৬১</sup> উত্তমরূপে আবৃত্ত্য করছিলেন। শিক্ষিতা ও বুদ্ধিমত্তা ক্ষেমা চমৎকার বক্তৃতা করতে পাবতেন, এবং তাঁর অসাধারণ প্রভাৱগম্যমতিত্ব ছিল।

একদিন কোশলরাজ প্রসেনজিৎ (পসেনাদি) ক্ষেমার সমীপে উপস্থিত হয়ে তাঁকে স্বর্ধ্বাধি সম্মান প্রদর্শন করে আচার্য্যের সম্মুখে যে ভাবে শিষ্যের উপবেশন করা কর্তব্য সেই ভাবে উপবিষ্ট হয়ে ক্ষেমাকে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলেন এবং সেই সূত্রে উভয়েৰ মধ্যে যে প্রশ্ন-উত্তর বিনিময় হয়েছিল তা নিম্নে উদ্ধৃত করা হল :

- প্রসেনজিৎের প্রশ্ন : মৃত্যুর পৰ জীবের পুনর্জন্ম হয় কিনা ?  
 ক্ষেমার উত্তর : ভগবান বুদ্ধ এ প্রশ্নেব কোনো উত্তর দেন নি।  
 প্রসেনজিৎের প্রশ্ন : ভগবান বুদ্ধ এ প্রশ্নেব উত্তর দেন নি কেন ?  
 ক্ষেমার প্রতি প্রশ্ন : আপনি এমন কাউকে কি জানেন, যিনি গজাব বাজুকা ও সমুদ্রেব জলাবিন্দু গণনা কৰতে পাবেন ?  
 প্রসেনজিৎের উত্তর : না।

এৰপৰ ক্ষেমা বললেন যে, যদি কেউ পঞ্চসকল্যেব আকর্ষণ থেকে নিজেকে মুক্ত কৰতে পাবে তবে সে অসীম অন্তঃসংশ্লিষ্ট সমুদ্রেব আকাৰ ধারণ কৰবে। সুতরাং মৃত্যুর পৰ উত্তরূপ জীবের পুনর্জন্ম ধারণাব অতীত কহু।

ক্ষেমার উত্তর প্রবণ কৰে কোশলরাজ সন্তুষ্ট চিত্তে ফিরে গেলেন। পরে একদিন যখন প্রসেনজিৎ বুদ্ধদেবকে এই একই বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলেন এবং উত্তরে বুদ্ধদেব বা বললেন তা ক্ষেমার উত্তরেবই অনুরূপ। এই ঘটনাব ক্ষেমার জ্ঞানেব গভীরতা উপলব্ধি করে কোশলরাজ প্রসেনজিৎ বিশ্বেব বিমুগ্ধ হয়েছিলেন। (Samyutta, IV, 374 ff)

পাল সাহিত্যেব অন্তর্গত মধ্যম নিকায (মধ্যম নিকায) গ্রন্থে ধম্মাদিম্মা নামে দর্শন শাস্ত্রে স্বপরিচিতা এক মহিলাব উল্লেখ পাওয়া যায়। ধম্মাদিম্মা বৌদ্ধ-ভিক্ষুণী ছিলেন। তাঁর স্বামী বিশাখাও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেছিলেন। একদিন বিশাখা ধম্মাদিম্মাব দার্শনিক জ্ঞানেব গভীরতা সম্বন্ধে জ্ঞানেতে কৌতুহলী হয়ে ধম্মাদিম্মাব নিকট উপস্থিত হন এবং বৌদ্ধদর্শনেব অন্তর্গত (নিম্নলিখিত) কয়েকটি বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন, যথা :

60 Paramattha Dipani, Vol, 1, pp.127—128,

61 “বিনম পিটকে সচেষ্ট নিবন-বান্দন এবং ভিক্ষু-ভিক্ষুণীয়েব বৈদগ্ধিন জীবনের অবস্থা পালনীয আচাৰ-ব্যবহার লিপিবদ্ধ আছে। এটি শ্রী শ্রী বিষয়ক—দীক্ষাই এৰ প্রধান বিষয়কহু।”

বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম, ডঃ শ্রী অনন্তকৃষ্ণ হনুগোপায়াব, পৃঃ ১৮।

- (ক) নক্কাব নিরোধ (—দেহের বিনাশ)
- (খ) নক্কাব মিট্ঠি (—দেহকে আত্মা বলে বিশ্বাস)
- (গ) অরিন্ণ অট্টঠঙ্গিক মগ্গসো (—আব<sup>৬২</sup> তট্টাঙ্গিক মগ্গ<sup>৬৩</sup>)
- (ঘ) সংখাব (—সংস্কার)
- (ঙ) নিবোধ সমাপত্তি এবং
- (চ) বেদনা।

ধম্মনিম্না বিশাৎবে প্রত্যেকটি প্রপ্লেব যথাবধ উক্তব দিবোধিলেন। ধম্মনিম্নাব প্রদত্ত উক্তবগ্গদলি নিম্নে উৎখৃত করা হল :

(ক) পঞ্চ উপাদান স্কন্ধ (রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান) দ্বারা নক্কাব অর্থাৎ দেহ নির্মিত।

(খ) তুচ্ছা (তৃহা) বা আকাস্কা ধংসেব অর্থ নক্কার নিবোধ।

(গ) শ্রেষ্ঠ আটটি পথ, যথা :

সম্যক্ দৃষ্টি— চতুর্দ্বারসত্য ও প্রতীত্যসমুৎপাদেব জ্ঞান।

সম্যক্ সঙ্কপ— রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ ও কামগুণ পরিহাব করা এবং মোচী ও করুণাতাব উৎপাদন করা।

সম্যক্ বাক্য— মিথ্যাকথা, কটুভাষণ, মর্মচ্ছেদী বাক্য ও নিবর্ধক ভাষাপ্রহতে বিবর্ত থাকা।

সম্যক্ কর্মা— ভীষহত্যা, চৌর্ষ ও ব্যভিচার থেকে বিরত থাকা।

সম্যক্ জীবিকা— অসদুপায়ে জীবনযাপন না করে সৎ জীবিকার দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করা।

সম্যক্ ব্যসাম— অদুঃখময় পাপ পরিহাব ও কুশলেব উৎপাদন এবং উৎপন্ন কুশলেব স্থিতি ও বৃদ্ধি করা প্রচেষ্টা।

সম্যক্ স্মৃতি— কাষ ও মনের ধর্মসমূহ সর্বদা স্মরণ রাখা।

সম্যক্ সমাধি— নষ্টাদ্ধ সর্মান্বিত চিত্তেব একাগ্রতাই সম্যক্ সমাধি।

এই আটটি শ্রেষ্ঠ পথ (অট্টঠঙ্গিক মগ্গসো) অনুশীলনেব দ্বারা নক্কার নিবোধ বা নির্বান লাভ করা যায়।

(ঘ) বেদনা ও সংজ্ঞা ব্যতীত শ্রদ্ধা, প্রীতি, জ্ঞান কিংবা মোহ, ক্লেষ, মোহ প্রভৃতি পঞ্চাশ প্রকার সং ও অনং মনোবৃত্তিকে সংখাব (সংস্কার) বলা হয়।

৬২. অর্ক— শ্রেষ্ঠ, চরিত্রিক, স্নাতকোত্তর বঙ্গ পৃঃ ৬০।

৬৩. “অগ—করণ, উপকরণ প্রভৃতি। আটটি অংগ (বা সন্ধানের উপায়) আছে যং অট্টাঙ্গিক বলা হয়।”

বঙ্গ ও বৌদ্ধধর্ম, ডঃ শ্রী অনুকূলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃঃ ৪২।

(ঙ) নিবোধ সমাপত্তি হল, আধ্যাত্মিক জগতের ধ্যানের এক স্তর। যে স্তরে উন্নীত হলে মানবের মানসিক সূক্ষ্ম-দৃষ্ট বোধের বিনাশ সাধিত হয়।

(চ) হিন্দু ও বিবধ এই দুইয়ের সংযোগজনিত সূক্ষ্ম-দৃষ্টের অনর্ভূতিকে বেদনা বলা হয়। এই বেদনা তিন প্রকার, যথা : (১) সূক্ষ্ম, (২) দৃষ্ট এবং (৩) (সূক্ষ্ম ও দৃষ্টের মধ্যস্থিত অনর্ভূতি) অসূক্ষ্ম-অদৃষ্ট।

পরে বিশাখ একদিন উক্ত প্রসঙ্গ বৃন্দদেবের নিকটে উপাশন করলে বৃন্দদেব বললেন যে, জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য এই দুই বিষয়েই ধর্ম্মদিমা সমান অভিজ্ঞ। ধর্ম্মদিমা বিশাখের প্রশ্নের সঠিক উত্তরই দিয়েছেন। বিশাখ যদি বৃন্দদেবকে ঐ প্রশ্নগুলি করতেন তবে বৃন্দদেব প্রদত্ত তাব উত্তরও ধর্ম্মদিমার প্রদত্ত উত্তরের অনুরূপই হত<sup>৬৬</sup>।

পালি সাহিত্যের অন্তর্গত দীপবংস গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে সিংহলেশ (আধুনিক শ্রীলঙ্কা) অনুরাধাপুরে উচ্চশিক্ষিতা বহু বৌদ্ধভিক্ষুণী বিনয়, অতিধর্ম্ম ও সূত্রপটকেব অন্তর্গত অনেকগুলি গ্রন্থের অধ্যাপনা করে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। অনুরাধাপুরে বৌদ্ধভিক্ষুণী শিক্ষাগণের মধ্যে বিনয়ে বিশারদা সংঘমিত্রা<sup>৬৭</sup> (সংঘমিত্রা) ত্রিবিদ্যা<sup>৬৮</sup> লাভ করেছিলেন এবং যাদুবিদ্যাতোও পারদর্শিনী ছিলেন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে, ভিক্ষুণী সংঘে অপরাধবিদ্যা বা তিব্বক বিদ্যা বিষয়ক শিক্ষাদান সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল, এমনকি উক্ত বিদ্যা সম্বন্ধে কোনো প্রকার পুস্তকাদি পাঠ করাও ভিক্ষুণী সংঘের নিয়মানুসারে অপবাদ বলে গণ্য করা হত<sup>৬৭</sup>। কিন্তু দীপবংস গ্রন্থে ধেরী সংঘমিত্রা ও ধেরী উত্তবা যাদুবিদ্যার পারদর্শিনী ছিলেন বলে উল্লেখ করা হয়েছে<sup>৬৮</sup>। কিন্তু তাঁরা কিভাবে উক্ত বিদ্যা আয়ত্ত্ব করেছিলেন সে বিষয়ে দীপবংস বা পালিসাহিত্যের অন্তর্গত অন্য কোনো গ্রন্থে উল্লেখ পাওয়া যায় না। ধেরী সংঘমিত্রার মত ধেরী অজ্ঞান বিনয়পটকেব পাঠখানি ও অতিধর্ম্ম পটকেব সাতখানি গ্রন্থের অধ্যাপনা কবতেন। ধেরী সংঘমিত্রার নিকট বাণী অনুরূপা তাঁর পাঁচগত সঙ্গিনী সহ প্ররজ্যা গ্রহণ করেন<sup>৬৯</sup>। দীপবংস গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, ধেরী অজ্ঞান বোলহাজাব ভিক্ষুণী সহ

64 Paramatthadipani, Vol V, pp 101-102 P T S ; মধ্যমনিবাস, চন্দ্রবেদনমুদ্র।

65 Macavamsa (Ed by W Giger), Ch XV, p 89

66 'অহংপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণা তিনটি বিবায় পানবর্ণী হন, যথা, পূর্বনিবাসান্দ, স্মৃতি, পরিচি-  
বিতাজন জ্ঞান ও আশ্রয় ক্ষমতান।"

মিলিন প্রভ (বঙ্গানুবাদ), ধর্ম্মাশ্রম গ্রন্থাবলি, পৃঃ ৪২০।

67 ভিক্ষুণী পাতিমোকখ, পাতিতিমা ধর্ম্মা, ৪৯ ও ৫০।

68 বোধি রহস্য, ডঃ প্রী বিমলাচরণ লাহা, পৃঃ ৮৬।

69 Dipavamsa, Ed by W Giger, Chapter XVIII.

## পালি সাহিত্যে নাবী

অনুবাসাপদ্রে গমন করোঁছিলেন। দীপবংশ গ্রন্থ পাঠে একথাও জানা যায় যে, সীংলা, মহীরুহা, সমুদ্রনাভা, হেমা, অগ্নিমিত্রা, চুলনাগা, সোনা, মহাভিষ্যা, মহাম্মনা, প্রসাদপালা এবং আবও বহু প্রাতিভাময়ী নারী বৌদ্ধধর্ম ও দর্শনে ও পাণ্ডিত্য অর্জন করোঁছিলেন এবং তাঁরা সকলেই অনুবাসাপদ্রে অধ্যাপনা কবতেন<sup>৭০</sup>।

ব্রহ্মদেশের অবিসমর্দন নগবেব মহিলাবা যে বীতিমত শিক্ষিতা ছিলেন, সে বিষয়ের উল্লেখ পালি সাহিত্যের অন্তর্গত শাসনবংশ (শাসনবংশ) নামক গ্রন্থে পাওয়া যায়। উক্ত নগবেব মহিলারা অতি আগ্রহেব সঙ্গে সমগ্র দ্বিপিটক অধ্যয়ন কবতেন এবং বহু সূত্রান্ত মত্বও কবতেন। সাংসারিক কারণে অধ্যয়নে বিঘ্ন ঘটলে তাঁরা অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও বিরক্ত হতেন। উক্ত নগবেব সাধারণ একটি গ্রাম্য বালিকাব ব্যাকবণ শাস্ত্রে জ্ঞানের যে পবিত্র শাসনবংশ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে এই প্রসঙ্গে সেই কাহিনীবি উল্লেখ করা যায়—‘অবিসমর্দন নগবেব মাতৃজাতিরাও (মাতৃগাম) ব্যাকবণ শাস্ত্রে অতি দক্ষ’ এই বাক্যেব সত্যতা পবীক্ষার্থে রতনপদেব নিবাসী এক ভ্রমণ বথন অবিসমর্দন নগবেব অভিমুখে যাঁজোঁলেন তখন পথ পার্শ্বস্থ এক কাপালিকেষ্ট্র প্রহবতা এক বালিকা উক্ত ভ্রমণটিকে তিনি কোন স্থান থেকে আগমন কবছেন এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবার ভ্রমণটি ‘উত্তমপদেব’ শব্দ যোগেব পবিত্রতে ‘প্রথমপদেব’ শব্দযুক্ত বাক্যে বালিকাটিব প্রশ্নের উত্তর দিবোঁছিলেন। এতে উত্তবদাতাব ব্যাকরণ জ্ঞানের স্বল্পতা বদে বালিকাটি মন্দ তিবক্ষাবসহ ভ্রমণটিব বাক্যেব ব্যাকবণগত ভ্রম সংশোধন করে দিবোঁছিল। ফলে, দরিত্রগৃহেব সাধাবণ একটি বালিকাব ব্যাকবণ শাস্ত্রে জ্ঞানের পবিত্র পেবে লজ্জিত ভ্রমণটি অবিসমর্দন নগবেব মাতৃজাতিব ব্যাকবণ শাস্ত্রেব জ্ঞান পবীক্ষা কবার ইচ্ছা ত্যাগ করে সেই স্থান থেকেই স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন কবোঁছিলেন<sup>৭১</sup>।

শিক্ষাকে যথার্থভাবে গ্রহণ কবতে পারলে যে সত্যজ্ঞান লাভ হয়, সেই সত্যজ্ঞানেব উপব দৃঢ়প্রাতিষ্ঠিত ব্যক্তি জগতেব যে কোনো অসম্ভব কার্যকে আপন ইচ্ছাশক্তি বলে সম্ভব করতে পারেন। এই প্রসঙ্গে মিলিন্দ প্রশ্ন (মিলিন্দ পঞহ) গ্রন্থে বাববণিতা বিন্দুমতীর উপাখ্যান উপস্থাপন কবা হয়েছে। এই উপাখ্যানে বলা হয়েছে—সত্যজ্ঞানেব উপব দৃঢ় প্রাতিষ্ঠিতা বিন্দুমতীর ইচ্ছাশক্তিব প্রভাবে গঙ্গাব স্রোত বিপবীত মূখে প্রবাহিত হবোঁছিল<sup>৭২</sup>।

৭০. Ibid.

৭১ শাসন বংশ (বঙ্গানুবাস), ধর্মাবতার মহাস্থাবির, পৃ: ১০১—১১০।

৭২ মিলিন্দ প্রশ্ন (বঙ্গানুবাস), ধর্মাবতার মহাস্থাবির, পৃ: ১৩১ ১০২।

খেরীগাথা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ কয়েকটি গাথা<sup>৭৩</sup> মাধ্যমে জানা যায় যে, শিক্ষা গ্রহণের ক্ষমতা থাকলে একজন সামান্য ক্রীতদাসীও তার শিক্ষাদীপ্ত বৃদ্ধি বরাহ অপরের দ্বারা ধারণার পাবিত্বের কবে তাকে স্বমতে আনতে সক্ষম হতে পারে। পূর্ণা (পূর্ণমা বা পূর্ণিকা) ছিলেন অনার্থগিভিক্ত<sup>৭৪</sup> এক ক্রীতদাসীর পত্নী। একদা বৃন্দদেবের 'সিহ্ননাদ' নামে দ্ব্যাত ধর্মোপদেশ প্রবণ কবে পূর্ণা বৌদ্ধধর্মে প্রস্থাবতী<sup>৭৫</sup> হন। জলাশয় থেকে জল আনা পূর্ণাদাসীর ছিল নিত্যকর্ম। শীতকালের একদিন তিনি যখন জল আহরণের জন্য জলাশয়ে যান তখন উদকশূন্যক (প্লামেব বারা সর্বগাপ থেকে মৃত্ত হওয়া বাব এই ধারণা গোষণকারী) নামক এক দ্বাক্ষণেব সঙ্গে ভাব সাক্ষাৎ হয়। পূর্ণা উক্ত দ্বাক্ষণেব সংস্কার বৃদ্ধি বরাহ খণ্ডন কবে তাকে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণে স্বেকৃত কবতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ফলে পূর্ণা এত সুখ্যাতি অর্জন করেন যে, অনার্থগিভিক্ত প্রীত হইবে তাকে ক্রীতদাসীও থেকে মর্দিত্যন করেন। ক্রীতদাসীও থেকে মর্দিত্যলাভ কবে ভবচ্চ (পূনঃ পূনঃ জন্ম ও মৃত্যু) থেকে মর্দিত্য লাভেব আকাঙ্ক্ষাব পূর্ণাভিক্কণী সম্মে প্রবেশ করেন এবং স্বাধ সাধনবলে প্রতিসম্ভিতা<sup>৭৬</sup> (পাটসম্ভিতা) সহ অহং প্রাপ্ত হন<sup>৭৭</sup>।

ভাবতবর্ষে প্রাচীনকাল থেকে সঙ্গীতের (নৃত্য-গীত-বাদ্য) সমৃদ্ধির আছে। প্রাচীন ভাবতীয় শিক্ষামণ্ডল্যের মধ্যে—উপস্যার সঙ্গে সঙ্গীতের কোনো বিবোধ নেই<sup>৭৮</sup>। প্রাক্ বৌদ্ধধর্মের সম্রাজ ব্যবস্থাপকসমূহও নারীদের জন্য দর্শন, পূরণ ইতিহাস প্রভৃতি বিদ্যাশিক্ষার সঙ্গে শিল্প-সংস্কৃতি মূলক চৌবাটি প্রকাব কলাবিদ্যা

৭৩ খেরীগাথা, গাথা সংখ্যা ২৩৭—২৪০।

৭৪ অনার্থগিভিক্ত—এই প্রকৃত নাম সূক্ষ্ম। সূক্ষ্ম প্রাবতী নগরের এক ধনাঢ্য প্রেমন্ত্রী ছিলেন। দীরের পিত্ত (—অম) দ্বারা বা পালনকর্তারূপে ইনি অনার্থগিভিক্ত বা অনার্থগিভিক্ত নামে দ্ব্যাত। বৃন্দদেবের পুত্রী উপাসকদেব মধ্যে অনার্থগিভিক্ত সর্বপ্রের্ত রূপে সম্মানিত।

৭৫ Paramattha Dipani, Vol V, P T S, pp 199—200

৭৬ প্রতিসম্ভিতা (পাট—পাটসম্ভিতা), প্রতি—প্রব+ভিৎ বাহু নিপন্ন কব অর্থাৎ লোকোক্তের দ্বারা দি বিববে বিশেষ বৃন্দগতি। প্রতিসম্ভিতা জ্ঞান চার প্রকারঃ অর্বা, বর্বা, লব্ধি এবং প্রতিজন প্রতিসম্ভিতা।

পাটসম্ভিতা দ্বগো (প্রতিসম্ভিতা দ্বগ) পৃঃ ৪১৬।

৭৭ খেরীগাথা (ব্যাখ্যান), ভিক্কু খীলতর, পৃঃ ১০।

৭৮ প্রাচীন ভারত নারী, দ্রী কীর্তিসোহন সেন, পৃঃ ২০।

শিক্ষাবও<sup>৭৯</sup> ব্যবস্থা দিবেছিলেন। নিম্নলিখিত বিষয়গুলি উক্ত চৌষটি প্রকার কলা-বিদ্যাব অন্তর্গত রূপে উল্লেখ করা হইবে, যথা :

নৃত্য-গীত-বাদ্যাদি সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ক  
অভিনয় প্রভৃতি নাট্যশাস্ত্র বিষয়ক  
পদ্যপমজ্জা বিষয়ক  
মাল্যগ্রন্থন বিষয়ক  
উদ্যান বচনা বিষয়ক  
সৌন্দর্য কদর্ক অঙ্গবাগাদি প্রভৃত বিষয়ক  
পোষাক-পরিচ্ছদ ও সূক্ষ্ম সূচীশিল্প বিষয়ক  
ইন্দ্রজাল বা হাদ্যবিদ্যা, ভোজবিদ্যা এবং প্রহেলিকাময় বাক্য (ধাঁধা) সৃষ্টিব  
কৌশল বিষয়ক

শস্ত্র ( তলোবাধ, সজ্জকাঁ, বর্শা প্রভৃতি ) চালনা ও ধনুর্বিদ্যা বিষয়ক  
শবীৰচর্চা ( ব্যাধাম ) ও ভৈৰজ শাস্ত্র বিষয়ক  
বসামন শাস্ত্র বিষয়ক  
গৃহসম্ভা ( আসবাবাদি ), কক্কতল ও কক্কপ্রাচীর অলংকরণ, স্থাপত্য, ডান্ধকৰ্ণ  
ও মৃৎশিল্প বিষয়ক।

ইত্ব প্রাণী দিগকে শিক্ষিত করার জন্য ( মেঘ, তিমির পক্ষী ও মোরগকে গড়াইবে  
প্রভৃত করার জন্য এবং ময়না, তোতা প্রভৃতি পক্ষীদের 'বুজি' শেখানার জন্য দেব  
শিক্ষা ) নানাবিধ শিক্ষাপ্রণালী বিষয়ক।

সাংকেতিক লিখন প্রণালী ও বিভিন্ন ভাষা বিষয়ে শিক্ষা, চিত্রাংকন ( মনুষ্য  
প্রতিকৃতি, নৈসর্গিক চিত্র, গৃহ প্রাচীর গায় চিত্র ইত্যাদি ) বিদ্যা বিষয়ক।

পালি সাহিত্যেব অন্তর্গত বিমানবন্ধুটুঠকথা<sup>৮০</sup> গ্রন্থে প্রায় ষাট হাজার প্রকার  
বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। এতে ধারণা করা যায় যে, তৎকালীন সমাজে  
সঙ্গীত যথেষ্ট সমাদরেব সঙ্গে গৃহীত হত।

নারীদের বিবাহের পূর্বে পিতৃগৃহে এবং বিবাহের পরে পতিগৃহে ( অবশ্য  
পতিব অভিবৃদ্ধি অনুষারী ) কামসুত্র ও তদঙ্গবিদ্যা শিক্ষাব ব্যবস্থা সমাজশাস্ত্রকাবগণ  
দিবেছেন। বৌদ্ধধর্মগেও নারীরা চৌষটি কল্যাণিক্যার অন্তর্গত সঙ্গীত শাস্ত্রও  
শিক্ষা কবতেন<sup>৮১</sup>। তবে পালিসাহিত্য পাঠে মনে হয়, সম্ভবতঃ সঙ্গীতাদি শাস্ত্র

79. Education in Ancient India, Dr A S Altekar, p 329

Cf. The wonder that was India, A L Basham p 183.

80. Paramattha Dipani, Vol II, pp 93-94, P. T. S.

81. 'Music and dancing were the two allied subjects in which women held

শিক্ষা গৃহস্থকন্যাগণ অগেক্ষা বাবনাবী বা বাববণিতা রূপে চিহ্নিতা সমাজের অন্তর্গত নাবীগণই অধিক চর্চা করতেন। কাবণ উচ্চশ্রেণীর বাবাজনাবরূপে স্বীকৃতি লাভ কবতে হলে শব্দ দেহগত রূপ-বোবনই যথেষ্ট নয়, ঐ সঙ্গে নানাবিধ কলাবিদ্যাভেও পাবদর্শিনী হওয়া প্রযোজন।

থেবী গাথা গ্রন্থে উল্লিখিত ষেব্রীগণের মধ্যে অল্পবমাতা<sup>৪২</sup> (পদাবতী বা পদমাবতী), বিমলা<sup>৪৩</sup>, অর্ধকাশী<sup>৪৪</sup>, (অড়টকাসি) এবং আন্নপালী<sup>৪৫</sup> (অন্নপালী) ঐ চাবজন তাঁদের লৌকিকজীবনে বাবাম্পনা ছিলেন। শেষোক্ত তিনজনের (বিমল, অর্ধকাশী, আন্নপালী) বচিত (থেবী গাথা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ) গাথাগুলি পাঠ কলে জানা যায় যে, তাঁবা তিনজনেই অতুল সম্পদের অধিকাবিনী, উচ্চশ্রেণীর বাববিলাসিনী নাবী ছিলেন। স্বভাবঃ উক্ত তিনজন নাবীই যে চৌবাটি বলাবিদ্যাব অন্তর্গত সঙ্গীত, শিল্প ও সংস্কৃতি বিষবক নানা বিদ্যাব হুনিপূনা ছিলেন একথা বলা যায়।

উক্ত চারজন বাবনাবী যখন প্রচলিতা গ্রহণ কবে পবাবিদ্যা শিক্ষার্থিনী রূপে ভিক্ষণী-সংযুক্তা হলেন তখন ভিক্ষণী সংবেব নিযমান-যাবী তাঁদের লৌকিক জীবনের পবিত্র ব্দুস্ত হবে কেবল মাত্র ‘ভিক্ষণী’ নামে তাঁবা চিহ্নিত হলেন। তাঁবা চারজনই নিজ নিজ সাধন বলে পবাবিদ্যা শিক্ষাব জগতে সর্বোচ্চস্তবে উন্নীতা হতে সমর্থ হবোছিলেন।

away in those days Whenever a reference is made in praise of woman, she is invariably referred to as skilled in singing and dancing (kusala naccagutseu)".

Pre—Buddhist India, Patial N. Mehta, p 277

৪২ Paramattha Dipani, Vol V, p 39, P. T S

৪৩. Ibid pp 76—77 P T S.

৪৪ Ibid pp 30—31 P. T S

৪৫. Ibid p 135 P. T S.

## ভূমির অধ্যায়

### ॥ ভিক্ষুণী সংঘ ॥

সাধনাব সিদ্ধিলাভের পর বুদ্ধদেব বারাণসী<sup>১</sup>, মৃন্দাবে<sup>২</sup> তাঁর পুত্রবর্গবিচিত্র পাঁচজন সন্ন্যাসী<sup>৩</sup> কাছে তাঁর নবলম্ব তত্ত্বজ্ঞান প্রথম প্রচাৰ করেন<sup>৪</sup>। বুদ্ধদেব প্রচাৰিত এই তত্ত্বজ্ঞানই পালি সাহিত্যে ধম্মচক্ক পবত্তন সূত্র<sup>৫</sup> (ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র) নামে খ্যাত। বুদ্ধদেবের প্রিয়মুখ নিম্নসূত্র এই তত্ত্বজ্ঞান প্রবণ করে উক্ত পঞ্চসন্ন্যাসী বুদ্ধদেবের নিকট প্ররজ্যা (পশ্চজ্জা) গ্রহণ করেন। পরে বাবাণসী<sup>৬</sup> জনৈক ধনবান শ্রেষ্ঠীয় পুত্র (সেট্ঠী পুত্র) বশ বা বাশোদা এবং তাঁর চুয়ামজন বন্ধু সকলেই গৃহত্যাগ করে বুদ্ধদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। উক্ত পঞ্চসন্ন্যাসী, বশ এবং বশের চুয়ামজন বন্ধু—এই ষাটজন শিষ্য নিয়ে বুদ্ধদেব তাঁর ভিক্ষুসংঘ প্রতিষ্ঠা করলেন। বুদ্ধদেব প্রতিষ্ঠিত এই ভিক্ষুসংঘই জগতের ধর্মের ইতিহাসে সর্ব প্রথম বিধিবদ্ধ সংঘরূপে সম্মানিত<sup>৭</sup>।

বুদ্ধদেবপ্রচারিত ধর্ম কোনো অস্বাভাবিক<sup>৮</sup> ওপন প্রতিষ্ঠিত নহে। তিনি তাঁর ধর্মসংঘে দেহগত শৃংখাশৃংখা, জন্ম-কর্ম-গত পদ গৌরব বা অগৌরব, হীনতা ও

১ প্রাচীন কাশী রাজ্যের রাজধানী। বোধি মহাজনপদ অর্থাৎ অশ্ব, মগধ, কাশী, কোশল, দ্বিজ, মল্ল, চৌহ, বঙ্গ, কুব্জ, পাণ্ডাল, মল্ল, শূরসেন, অশ্বক, অবন্তী, গান্ধার ও কাম্বোজ—এই ষোল্লটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যাদ্বলিত মধ্যে কাশী সর্বাপেক্ষা অধিক কমজাশালী রাজ্য ছিল। বুদ্ধদেবের সময় কাশী রাজ্য কোশলরাজ্যের অধীনে আসে।

বুদ্ধ ও বোধিধর্ম, ডঃ শ্রী অন্নকুলচন্দ্র বসুযোগাধ্যায়, পৃঃ ২

২ বর্তমান মালবায়।

৩ পালিসাহিত্যে এই পাঁচজন সন্ন্যাসী পঞ্চবর্গীয় (পঞ্চবর্গীয়) ভিক্ষু নামে পরিচিত। এই পাঁচজন সন্ন্যাসী ছিলেন - কোণ্ডঙ্করো (কৌণ্ডল্য), বশ (বশ), ভগিন্দ (ভগ্ন), অসসজ (অবজিৎ) এবং মহানাম। মহাবঙ্গো, ১ ৬, ১০—১৯, নালন্দা সংস্করণ।

৪ ধম্মচক্কপবত্তন সূত্রটি পালি সাহিত্যের মহাবঙ্গো (মহাবর্গ) ও সংবৃত্ত (সংবৃত্ত) নিকায নামক গ্রন্থদ্বয়ে লিপিবদ্ধ আছে। তবে মহাবঙ্গো গ্রন্থে শাক্য রাজকুমার সিদ্ধার্থের বুদ্ধত্ব প্রাপ্তি থেকে আরম্ভ করে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুর নিকট তাঁর ধর্মশৈল্য পরিত্র বর্ণনায় বিবরণ দেওয়া হয়েছে, কিন্তু সংবৃত্ত নিকায গ্রন্থে মাত্র উক্ত সূত্রটি লিপিবদ্ধ করা হয়েছে।

৫ বুদ্ধ ও বোধিধর্ম, ডঃ শ্রী অন্নকুলচন্দ্র বসুযোগাধ্যায়, পৃঃ ৩০।

৬ বুদ্ধের ধর্ম ও শাসন, বর্মায়ার মহাশয়, পৃঃ ৮৯।



প্রভেদ সৃষ্টিকারী দৃষ্টিভঙ্গি, যোগবজ্রাদি অন্তর্ধান প্রভৃতি বিষয় গুলিকে সম্পূর্ণ-রূপে উপেক্ষা করেছেন। 'ধর্মচক্র' থেকে আদ্যন্ত করে তাঁর পরিবর্তন পর্বন্ত জুড়ীধ' প'বতাল্লিগ বৎসব ব্যাপী তিনি যে সকল উপদেশ দিয়েছেন, তার মধ্যে দু একটি ব্যাধে ব্রহ্ম বিবৎক কোনো উপদেশও নেই এবং তাঁর সংঘের নিবদাখলীষ মধ্যে দেবাচনার জন্য কোনো বিধি-ব্যবস্থার উল্লেখও দেখা যায় না!। বুদ্ধদেব গণভাস্মিক<sup>৭</sup> ভিত্তিতে তাঁর ভিক্কুসংঘ গঠিত করেছিলেন। সংঘভুক্ত ভিক্কুবা সকলেই সংঘের সদস্য ছিলেন এবং সংঘেব অন্তর্গত সর্বপ্রকার কার্যাবলীর আলোচনা কালে তাঁদের প্রত্যেকেই স্বাধীন মতামত প্রকাশ করার অধিকারও ছিল, বিভিন্ন ধর্মের শলাকার মাধ্যমে সদস্যগণের মতামত সংগ্রহ করা হত। এই ভাবে সংগৃহীত মতামতের ভিত্তিতে বিতর্কিত বিষয়ের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হত। উক্ত বীতিতে পালি সাহিত্যে বেতুব্বসিকা<sup>৮</sup>, বলা হয়েছে।

বুদ্ধদেব প্রথমে বৌদ্ধ ভিক্কুগণের জন্য সংঘ স্থাপন করেন। পালি সাহিত্য পাঠে বুদ্ধদেবের সমকালীন অন্য ধর্মসম্প্রদায়ের সম্যাসী ও সম্যাসিনীদের অন্তর্ভুক্তি কথা জানা যায়, কিন্তু নাবীমণের সম্যাস ধর্ম গ্রহণ সম্বন্ধে (পাক বা বিপাকে) বুদ্ধদেবের ব্যক্তিগত কোনো মন্তব্যের কথা জানা যায় না। তবে তিনি যে বৌদ্ধ ভিক্কুণী সংঘ স্থাপনে অত্যন্ত অনিচ্ছুক ছিলেন এবং শেষে আনন্দের<sup>১০</sup> বুদ্ধিতর্কের প্রভাবে বৌদ্ধভিক্কুণী সংঘ স্থাপনে অনুমতি দিয়েছিলেন তাঁর বিশুদ্ধ বিবরণ পালি চুলবগগো (চুলবগ) গ্রন্থে পাওয়া যায়।

শাক্য রাজকুমার সিদ্ধার্থের বুদ্ধত্ব লাভের পাঁচ বৎসব পর তাঁর পিতা শ্বশুরোদয়ের মৃত্যু<sup>১১</sup> হয়। এই ঘটনার পবই রোহিণী নদীর জল সেচনের ব্যবস্থা নিয়ে শাক্য ও কোলিযদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হলে সেই বিবাদের মীমাংসা করেন স্বয়ং বুদ্ধদেব<sup>১২</sup>। এই বিবাদের মীমাংসার পর বুদ্ধদেব বখন কপিলাবস্তুর

৭ বৌদ্ধধর্ম, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃষ্ঠা ২।

৮ Early Monastic Buddhism, Vol 1, Dr Nalinaksha Dutt, p 135

৯ 'ক'ঙ্গা বিদ্যায় ধর্মবাদিনের বহুতর্য বেতুব্বসিকা নাম 'চক্রবাক্ষ্য (নালন্দা সংস্করণ) ৪. ৯

১০ বুদ্ধদেবের ব্রহ্মতত্ত্ব অধিভোদনের পরে আনন্দ ছিলেন একনিষ্ঠ বুদ্ধ সেবক। মহাপারিণিবার সূত্রে (৫ ৩৬ ৩৮) জিগিশ্ব আনন্দ সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের উক্তি দেও জানা যায় যে, সেবা, পাকচরী, নিষ্ঠা, পাণ্ডিত্য, মেধা, সৌভাগ্য প্রভৃতি নানা সৎগুণে সুযোজিত ছিলেন আনন্দ।

Dictionary of Pali Proper Names, p 244

১১ The Life of Buddha, J Thomas, p 107

১২ Ibid ; আভক, ৫ম, পৃ : ৪১২

(কপিলাবধু) নিগ্নোখাবাসে অবস্থান করছিলেন, সেই সময় একদিন বুদ্ধদেবের বিমাতা মহাপ্রজাবতী গোতমী (মহাপজাপতি গোতমী) সেই স্থানে উপস্থিত হইবে বুদ্ধদেবকে সসন্মান অভিবাদন জানালেন এবং বিনীতভাবে বললেন যে, নারীরাও যাতে গৃহহীন ভ্যাগ করে গৃহহীন জীবন (সন্ন্যাসজীবন) গ্রহণ করে তথাগতের উপদেশিত ধর্ম-বিনয় অনুশীলন করতে পাবেন তাব জন্য বুদ্ধদেব যেন তাঁর অনুমতি প্রদান করেন<sup>১৩</sup>।

মহাপ্রজাবতীর গোতমীর কথাই উক্ত বুদ্ধদেব বললেন যে, নারীগণের সংসার ভ্যাগ করে ভিক্ষুজীবন (সন্ন্যাসিনী জীবন) গ্রহণ করাব জন্য মহাপ্রজাবতী গোতমী যেন বুদ্ধদেবের অনুমতি প্রার্থনা না করেন। কিন্তু বুদ্ধদেবের এই উক্তিই নিবৃত্ত না হইবে মহাপ্রজাবতী গোতমী আশ্রয় ন্দ্রবার ঐ একই প্রার্থনা জানালেন, এবং বুদ্ধদেবও প্রতিবাহই ঐ একই উত্তর দিলেন। বুদ্ধদেব কর্তৃক এইভাবে প্রত্যাখ্যাত হইলে ভগ্নমনোরথ মহাপ্রজাবতী গোতমী বুদ্ধদেবকে অভিবাদন জানিয়ে অঙ্গুপূর্ণ লোচনে বাজপ্রাসাদে ফিরে গেলেন। এই ঘটনায় অনতিবিলম্বে বুদ্ধদেব কপিলাকতু ভ্যাগ করে বৈশালী (বেসালী) নগরে চলে যান।

বৈশালী<sup>১৪</sup> নগরের উপকণ্ঠে মহাবন<sup>১৫</sup> কুটাগাব শালায় বুদ্ধদেব তখন অবস্থান করছেন—এই সংবাদ পেয়ে মহাপ্রজাবতী গোতমী মন্তকমুণ্ডন করে (কেসে ছোঁপোখে) কাষাবস্ত্র পরিধান করে (কাসারানি বস্ত্রখানি অছাদেখা), বুদ্ধদেবের সঙ্গে পুনরায় সাক্ষাতের অভিলাষে বহু শাক্যরমণী সহ (সমবহুলহি সাকিবানীহি

১৩ 'সখ, ভত্তে, লভেব্ব মাভুগামো তথাগতপুত্রবদিত্তে ধম্ম-কিসে অম্মরম্মা অনম্মাবিহং পবুজজজতি।

চুল্লবঙ্গো, ১০ ১, ১, নালদা সংস্করণ।

১৪ আটটি জাতির (অট্টকুল) মিলিত শক্তিতে গঠিত ভারতবর্ষের সর্বরূপক প্রাচীন গণরাজ্য লিচ্ছবি গণরাজ্যের রাজধানী ছিল বৈশালী নগর।

বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম, ডঃ প্রদীপন, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, পৃঃ ১৪৬।

উল্লেখ্যঃ ভাবতবর্ষ বৃটিশশাসনভুক্ত হওয়ার পূর্বে বৈশালী নগর বেসাল নামে পরিচিত ছিল। ভারতবর্ষের স্বাধীনতা লাভের পূর্বে ১৯৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ভাবতবর্ষের বিহার রাজ্যসরকার মজ্জিমঙ্গলপুর জেলার অন্তর্গত উক্ত নগরটির বেসাল নাম পরিবর্তন করে পুনরায় বৈশালী নামে ডাকে চিহ্নিত করেছেন।

১৫ 'গোশ্বতী নামে জনৈক বৌদ্ধ—উপাসক বৈশালীর অধিবাসী এক প্রকাণ্ড শালবনে বিহার নির্মাণ পূর্বক অহা (বৌদ্ধ সংঘ) দান করিয়াছিলেন। ভগ্নবান (বুদ্ধ) মধ্যে মধ্যে তথায় অবস্থান করিতেন"। মহাপারিনির্বাণ সূত্র (বুদ্ধসহ বঙ্গানুবাদ) মাজ্জিমঙ্গল, প্রাথমিক মহাসংঘ, পৃঃ ৬১।

সংখ্য) কাঁপলকল্প থেকে পদব্রজে বৈশালী নগরের অভিমুখে যাত্রা করলেন। যখন তিনি তাঁর গন্তব্যস্থলে পৌঁছলেন তখন তাঁর শারীরিক অবস্থা হয়ে উঠেছে শোচনীয়—পদব্রজে দীর্ঘপথ অভিক্রমণের ফলে তাঁর সর্বাঙ্গ দুলাব দুলাবিত, ক্ষত-বিক্ষত এবং ধূলোকাঁপ, চরণবৃগল ক্ষীণ, ক্লান্তিতে দেহ অবসন্ন এবং মানসিক আবেগে চিন্তিত হয়ে উঠেছে বিকল্প ও ক্লিষ্ট; তাঁর সঙ্গিনীদের শারীরিক অবস্থা প্রায় তদনুরূপ। সেহ মনেব এই অবস্থায় কুটাগাবশালাব বহির্ঘাবেব সম্মুখে দণ্ডায়মানা মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী বোধন কবতে লাগলেন<sup>১৬</sup>। এমন সময় আনন্দ মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমীকে ঐ অবস্থাব দেখে উদ্বিগ্ন হয়ে তাঁব আগমনের কাবণ জিজ্ঞাসা কবলে মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী আনন্দপূর্বক সকল বৃত্তান্ত আনন্দকে জানালেন। সকল সংবাদ অবগত হয়ে কল্পণায় বিগলিতচিত্ত আনন্দ মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমীকে ঐ স্থানেই অপেক্ষা কবতে বলে কুটাগাবশালাব মধ্যে প্রবেশ করে বৃন্দদেবেব সমীপে উপস্থিত হলেন এবং বর্থাবিধি সম্মান প্রদর্শন কবে বিনীতভাবে মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমীর প্রার্থনা পূর্ণ কৰাব জন্য বৃন্দদেবেব নিকট আবেদন জানালেন এবং এই সঙ্গে মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমীর বর্তমান মানসিক ও শারীরিক অবস্থারও উল্লেখ কবলেন। কিন্তু বৃন্দদেব তাঁব এই আবেদন গ্রাহ্য কবতে অসম্মত হলেন। আনন্দ জাবও দুৰাব মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমীর প্রার্থনা পূর্ণ কৰাব জন্য বৃন্দদেবকে অনুরোধ কবলেন। কিন্তু বৃন্দা, বৃন্দদেব কোনো প্রকাৰেই নাবীজাতিকে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবে সংঘে প্রবেশেব অনুমতি দিলেন না। বৃন্দস্থান আনন্দ তখন অন্য উপায়ে (অগ্রঃএন পি পাবিবাবেন) বৃন্দদেবেব অনুমতি লাভের চেষ্টাৰ তাঁকে প্রম্ জিজ্ঞাসা কবলেন যে, নাবীজাতি যদি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবে তথাগতেব নিৰ্দেশিত পথে সংঘম ও নিষ্ঠা সহকায়ে অনুশাসন গৃহিণ পালন কবে চলেন, তবে তাঁবা প্রোভাপত্তি, সন্তানাগামী, অনাগামী ও অহং ফল লাভ কবতে পাবেন কিনা ?

আনন্দেব এই প্রশ্নেব উত্তবে বৃন্দদেব জানালেন যে, প্রব্রজিতা নাবী তথাগতেৰ উপদেশিত ধর্ম-বিনয় ( ধর্ম ও শিক্ষা বা উপদেশ, অনুশাসন ) অনুশীলন কবলে উক্ত চতুর্বিধ ফলই লাভ কবতে পারেন<sup>১৭</sup>। বৃন্দদেবেব এই স্বীকৃতিতে হৃষ্টচিত্ত আনন্দ

১৬ অথবা মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী সুনীহি পার্শ্বিহ বম্বোবিলেন গবন বৃদ্ধা দময়ন্তা অসুস্থদশা বৃন্দস্থান বহির্ঘাৰ কোট্টেৰে অটুতালি।

চুলবঙ্গো ১০ ১, নালন্দা সংস্করণ।

১৭. 'জম্বো, আনন্দ ষাটুগামো ভবাগতপ্পবোধিতে বম্ব-বিনত্র অগরম্ম অনগারিক পবজিয়া সোভাপতিময়ং পি সমসাপসনীময়ং পি অবাম্মি ফলং পি অহন্তকমং পি সচ্ছিকাত্ত্বং তি চুলবঙ্গো, ১০ ১, নালন্দা সংস্করণ।

আনন্দ নাবীগণের সমুদয় প্রবেশের জন্য পুনরায় বৃন্দসেবক অনুরূপিত প্রার্থনা করলেন এবং মাতৃহীন শিশু সিন্ধুস্বার্থকে মহাপ্রজাবতী গৌতমী স্তন্যাদানাদি দ্বারা কিরূপ স্নেহবহু তাকে লালনপালন করেছিলেন<sup>১৪</sup> সে কথাও বৃন্দসেবকে শ্রবণ কবতে ভুললেন না। এবার আব বৃন্দসেব আনন্দেব এই প্রার্থনা অগ্রাহ্য কবতে পারলেন না, কিন্তু স্পষ্টভাবে তাঁর অনুরূপিত না জানিয়ে বললেন যে, যদি মহাপ্রজাবতী গৌতমী আটটি কঠোব নিকম আজীবন পালনের শর্ত স্বীকার কবন তবেই নাবীজাতি-সংঘে প্রবেশেব অনুরূপিত লাভ কবতে পাববেন<sup>১৫</sup>।

আনন্দেব দ্বাধ্যমে উক্ত সংবাদ প্রবণ কবে উর্বেলিত চিত্তে মহাপ্রজাবতী গৌতমী সাক্ষীনীগণ সহ বৃন্দসেবকেব সমুদয়ে উপস্থিত হয়ে তাঁকে অভিবাদন জানালেন এবং উক্ত আটটি কঠোর নিকম আজীবন পালনেব শর্তে স্বীকৃতা হয়ে বৃন্দসেবের নিকট থেকে নারীজাতির সংঘে প্রবেশের অনুরূপিত লাভ কবলেন। সকল কষ্ট সাধক হল ভেবে মহাপ্রজাবতী গৌতমীর হৃদয় আনন্দ ও তৃপ্তিতে পরিপূর্ণ হয়ে উঠল। অতঃপব বৃন্দসেব কর্তৃক উপনিষ্টা মহাপ্রজাবতী গৌতমী ভিক্ষুগণীভূত গ্রহণ কবলেন। তাঁর সাক্ষিনী হয়ে যে সকল শাক্যবমণী সেই দিন সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন,

উল্লেখ : পালিসাহিত্য পাঠে জানা যায় যে, নৌশ বর্গে নির্বান ( ভববন্ধন থেকে মুক্তি ) লাভেব জন্য চারটি মার্গ বা জন্মেব কথা বলা হবেছে, যথা :

(ক) সোভাপন্ন সমুদ্যো ( সোভাপন্ন মার্গ )—নির্বান বৃন্দ-শাসনরূপ সোভে প্রবেশ কবলেব এবং পবিনামে ভবই সাহায্যে নির্বানরূপ সমুদ্রে উপনীত হবেন তাঁকে সোভাপন্ন বলা হয়। সোভাপন্ন ব্যাতি সাতভার জন্মগ্রহণের পব কর্ম-পাশ ছিন্ন করে নির্বান লাভ করেন।

(খ) সন্ধ্যাপন্ন সমুদ্যো ( সন্ধ্যাপন্ন মার্গ )—এই জন্মে উন্নীত ব্যাতি সন্ধ্যাপন্ন নামে অভিহিত হন, এবং এরূপ ব্যাতি আব একবার জন্মগ্রহণের পর নির্বান প্রাপ্ত হন।

(গ) অনাপন্ন সমুদ্যো ( অনাপন্ন মার্গ )—এই জন্মে উন্নীত ব্যাতি আব ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করেন না, ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হবে সেই স্থান থেকেই তিনি নির্বান অর্জ করেন।

(ঘ) অরহন্ত সমুদ্যো ( অরহন্ত মার্গ )—এই জন্মে উন্নীত ব্যাতি ইহজন্মেই সর্বভূতা ( অর্থাৎ সর্ব আকাঙ্ক্ষা ) থেকে মুক্ত হব নির্বান প্রাপ্ত হন।

উক্ত চার শ্রেণীর ব্যাতিই প্রথমে মার্গ ও পবে তার ফল প্রাপ্ত হন। এই হিসাবে মার্গ ও ফলভেদে এগুলি আট শ্রেণীতে বিভক্ত এবং এই আট শ্রেণীর সমুদ্যো "নির্বান" বৃত্ত করে একত্রে "নিকমোকেভব বম" বলা হয়।

১৪. "বৃন্দপকবা, ভক্তে, মহাপ্রজাবতী গৌতমী ভগবতো মাতৃজ্ঞান আপাদিকা, পোশিকা, বী স্বসং দায়িকা, ভগবন্ত জনেতিভা কলককতাব বধুঃকৃত্য প্যারোহ ...."

চুলবঙ্গো, ১০. ১, নালন্দা সংস্করণ।

১৫. এই, ১০ ২, " " "

বুদ্ধদেব তাঁদের সকলকেই প্রব্রজ্যা দান করলেন। বৌদ্ধ ভিক্ষুসংঘ প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পাঁচ বৎসর পর এই ভাবে ভিক্ষুণী সংঘের ভিত্তি স্থাপিত হল<sup>১০</sup>।

নারীজাতির ভিক্ষুণী সংঘে প্রবেশের ছাড়পত্র স্বরূপ প্রাগুক্ত আর্টটি নিম্নম পালিসাহিত্যে অট্টগদ্বন্ধন্যা (অট্টগদ্বন্ধন) নামে খ্যাত। উক্ত আর্টটি নিম্নম<sup>১১</sup> ছিল।

(ক) একশত বৎসর উপসংগদা প্রাপ্তা ভিক্ষুণীকেও একদিনের উপসংগদা প্রাপ্ত ভিক্ষুকে উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করতে হবে।

(খ) যে স্থানে কোনো ভিক্ষু নেই, এমন স্থানে কোনো ভিক্ষুণী বসবাস করতে পাবেন না।

(গ) পার্শ্বিক উপোসংঘের তারিখ ও উপদেশ দানের সময় ভিক্ষু-সংঘ থেকে ভিক্ষুণীকে দ্বৈনে নিতে হবে।

(ঘ) বসবাসের পর প্রব্রাজ্য পালানের বিষয় ভিক্ষুসংঘের নিকট ভিক্ষুণীকে প্রকাশ করতে হবে।

(ঙ) ভিক্ষুণী কোনো অপরাধ করলে উক্ত সংঘের নিকট মানস্ক রূত নিতে হবে।

(চ) দুই বৎসর ধাবং ছবিটি বিষয়ে শিক্ষাসমাপনান্তে ভিক্ষুণীকে উক্ত সংঘের নিকট উপসংগদা দাচঞা করতে হবে।

(ছ) কোনো ভিক্ষুণী কখনও কোনও ভিক্ষুর নিম্না করতে পারবেন না।

20. Women under Primitive Buddhism,

I B. Horner, (Introduction) P XXII

21. (ক) বস্তুসংস্পর্গমাত্র ভিক্ষুণীয়া ভিক্ষুসংঘের পক্ষপাতের আভিমানের পক্ষপাত-  
যান অপ্রমাণিকমতঃ সমীচিক্যং ক্রান্তমঃ।

(খ) ন ভিক্ষুণীয়া ভিক্ষুকে অবাসে বসং বসিতমঃ।

(গ) অবশ্যম্ভাব্য ভিক্ষুণীয়া ভিক্ষুসংঘতো যে বস্যা পশ্চান্নির্গমিত্বা উপোসংগদ্বন্ধনং চ  
ওষাদ্‌পসংকল্পনং চ।

(ঘ) বস্তুং হৃদয ভিক্ষুণীয়া উভয়সংঘে তী হি ঠানোহি পরাশ্রিতমঃ দিট্টেন বা সত্তেন  
বা পরিসংকোষা য়।

(ঙ) গ-রক্ষমঃ অজ্ঞাপনায় ভিক্ষুণীয়া উভয়সংঘে পক্ষপাতমতঃ চরিতমঃ।

(চ) যে বস্তুনি নিহতঃ হৃদযঃ সিক্‌শিতসিক্‌শায সিক্‌শনায উভয়সংঘে উপসংগদা  
পরিগমিতম্যা।

(ছ) ন ভিক্ষুণীয়া কেণচি পরিগমেন ভিক্ষু অকমেনসিতম্যা পরিগমিতম্যা।

(জ) ভিক্কুদা ভিক্কুণীসেব উপদেশ দিতে পারবেন কিন্তু ভিক্কুণীবা কখনই কোনো ভিক্কুকে উপদেশ দিতে পারবেন না।

নারীদের সংঘে প্রবেশের অনুমতি দিলে পবিণাসে তার ফল কি হতে পারে সর্বজ্ঞ বুদ্ধসেব ভা জানতেন, এবং জানতেন বলেই তিনি আনন্দকে বলেছিলেন যে, নারী জাতি যদি সংঘে প্রবেশেব অনুমতি না পেতেন তবে তাঁব প্রচাবিত এই ধর্ম হাজার বৎসর স্থায়ী হত কিন্তু নারীজাতি গৃহজীবন ত্যাগ করে সংঘজীবন গ্রহণ করার এই ধর্ম পাঁচশত বৎসব স্থায়ী হবে<sup>২২</sup>। তাঁব এই ভবিষ্যদ্বাণী ফলবতী হওয়ার পক্ষে সম্ভাব্য কাবণগুলি কবেকটি উদাহরণ সহযোগে আনন্দকে বুদ্ধিগ্নে বলে গেবে তিনি বলেছেন যে, প্রত্নজিতা নারীসেব স্বাবা প্রত্নজ্যায় মর্যাদা যাতে লংঘিত না হয় সেই উদ্দেশ্যে তিনি ভিক্কুণীসেব পক্ষে আজীবন পালনীয় এই অষ্টগুদ্বয়সে'র বিধান দিলেন<sup>২৩</sup>।

অষ্টগুদ্বয়সে'র প্রসঙ্গে আধুনিক কালেব পাণ্ডিতগণের মধ্যে কাবো মতে— বুদ্ধসেব তাঁব ভিক্কুসেব নৈতিক চরিত্র স্থলনেব আশংকার<sup>২৪</sup> ভিক্কুণীসেব জন্য আজীবন অষ্টগুদ্বয়সে' পালনের নিয়ম প্রবর্তন করেছিলেন। আবাব কেউ বা বলেছেন—নারীচরিত্র পর্যালোচনা করে বুদ্ধসেব উত্তমবৃত্তে বুদ্ধোছিলেন যে, শ্রী ও পুরুষেব মধ্যে দূরত্ব যত বেশী থাকে ততই মঙ্গল। এবং সেই কারণে উক্ত আটটি নিয়ম আজীবন পালনের শর্ত ভিক্কুণীদের প্রতি আবোপ করে ভিক্কু ও ভিক্কুণীসেব মধ্যে বেশ বড় রকম একটা ব্যবধান রাখার প্রয়াস তিনি করেছিলেন<sup>২৫</sup>, অথবা এই

(ক) অজ্ঞতগমে ওবটো ভিক্কুদানীং ভিক্কুদুবচনপথে, অনাবটো ভিক্কুদন ভিক্কুদানীসুবচনপথে।

চুসবগুণো, ১০ ১, নালন্দা সংস্করণ।

22. "সচে, আনন্দ, নালীভিন্স ঋতুগামো তথাগতগুপে দিতে বস্ম-বিনয়ে অপারসমা অনাগ্যবিধং পম্বজরং, চিরটীঠিকং, আসন্, ব্রহ্মচারিণং অভাবিন্স, বস্সসহস্সং সদ্বস্মো ভিত্তৈব। যতো চ মে, আনন্দ মাভুগামো তথাগত—গুপেবিদিতো বস্ম-বিনয়ে অনাগ্যসুখা অনাগ্যবিধং পম্বজরো, ন দানি, আনন্দ ব্রহ্মচারিণং চিরটীঠিকং ভাবিন্সতি। পম্বসে দানি আনন্দ, বস্সসতানি সদ্বস্মো ঠস্সতি।"

চুসবগুণো, ১০. ২, নালন্দা সংস্করণ।

23.

জ

24. Early Monastic Buddhism, Vol 1,

Dr. Nalinaksh Dutta, page 294

25. ভিক্কু ও ভিক্কুণী প্রতিষেধক, শ্রীবিষ্ণুশেখর ভট্টাচার্য, পৃঃ ৫৮।

কঠিন কঠোর নিষম পাগলনের মাধ্যমে বৃন্দসেব ধর্মার্থীনারের ধর্মপাশাব তীব্রতা ও ধর্মের প্রতি তাঁদের প্রাধান্য গভীরতা পরিমাপ করতে চেয়েছিলেন<sup>২৬</sup>।

উপবোধে বুদ্ধিগদলি সমর্থন যোগ্য হলও কয়েকটি প্রশ্ন করা যাবে; উক্ত বুদ্ধিগদলি যদি অষ্টগদ্বন্দ্বমর্মের ভিত্তি স্বরূপ হয়, তবে বৃন্দসেব ভিক্‌দুশীদের জন্য এমন বিধান কেন দিলেন যে, যে বিধান মান্য হবে চলতে হলে ভিক্‌দুশীদের পক্ষে ভিক্‌দের সংস্পর্শে আসতেই হবে? ভিক্‌দুশীসংঘে পরিচালনার ব্যাপারে সমস্ত দাব্য-দাবিষেব ভাব সংস্পর্শব্দে যোগ্য ভিক্‌দুশীসেব হস্তে নাহু না হবে উক্ত ক্ষেত্রে ভিক্‌দের প্রাধান্য বাধা হল কেন? সর্বোপরি বৃন্দসেবের মত মহামানবেব পক্ষে ধর্মার্থীনারেব ধর্মপাশা পরিমাপের জন্য অষ্টগদ্বন্দ্বমর্ম পবিত্র্যাপক ব্যবহাৰ করতে হল কেন?

উপবোধে প্রশ্নগদলির উত্তবে কলা বাব—ভিক্‌দুশীসেব পক্ষে প্রযোজ্য এই অষ্টগদ্বন্দ্ব-ধর্ম প্রাচীন কালের সামাজিক অনুশাসনেব রূপনির্ণাতর কল মাত্র। কারণ তাবতেব প্রাচীন সমাজনীতিব বিধান অনুযায়ী নাবীকে তাঁব নববয়সে কোন না কোনও পুরুষের অধীনে থাকতে হত<sup>২৭</sup>। প্রাচীন ভারতেব সম্মানীয় শাস্ত্রকাবগণ তাঁসেব রচনাবলীতে নাবীকে ‘গৃহলক্ষ্মী’, ‘সহধর্মিনী’, ‘অধাংশিনী’, ইত্যাদি নানা সম্মানজনক বিশেষণে উল্লেখ কবে নাবীদের প্রতি সম্মান প্রদর্শন কবতে চেয়েছেন, কিন্তু বাস্তব ক্ষেত্রে দেখা বাব উক্ত শাস্ত্রকাবগণেব মধ্যে বেশীভাগই শাস্ত্রকাব তাঁসেব লেখনীব মাধ্যমে নাবীর মানবী সত্তাকে অপমান করতে বিন্দুমাত্র লক্ষ্য বা কুঠা বোধ করেন নি এবং সম্ভবতঃ এই কাকবেই তাঁবা পদব্দেব শ্রেষ্ঠতা ও নারীব নিকৃষ্টতা নানা ভাবে প্রমাণ করতে চেয়েছেন<sup>২৮</sup>।

ভারতেব প্রাচীন সমাজনৈতিক অনুশাসনগদলি কালস্রোতে অনুসৃত হবে বৌদ্ধধর্মগের ভারতে সেগদলিব অধিকাংশই সামাজিক প্রথা, রীতি, দেশাচার, কুলচার, লোকাচার প্রভৃতিতে পর্ববলিত হযেছিল। যদিও বৃন্দসেব নরনাবী নির্বিশেষে মানুসের অন্তর্নিহিত শক্তিকেই সর্বোচ্চ স্থান দিয়েছেন<sup>২৯</sup>। এবং তিনি উত্তমরূপেই জানতেন যে, কেবলমাত্র বাহ্যিক আচার-অনুষ্ঠান পাগলেব খার টিটবিশুদ্ধি লাভ

২৬ গ্রাগুত, পৃ. ৫৮—৫৯।

২৭. “Her father, husband and son protected her childhood, Youth and old age respectively”.

A Comprehensive History of India, Vol. II, Ed by K. A. K.  
Nalikantha Sastri, p 475

২৮ প্রাচীন ভারতে নারী, প্রীকিতসেন সেন, পৃ. ৫২।

২৯. ধর্মপদ, গাধ্য সংখ্যা ৩৭১, ৩৮০।

হব না,<sup>30</sup> তথাপি তিনি ধর্মের নামে প্রচলিত তৎকালীন সামাজিক প্রথা ও রীতি-নীতি গুলিকে সম্পর্কবশত উপেক্ষা করতে বা অগ্রাহ্য করতে যে পাবেন নি তার বহু নিদর্শন পালিসাহিত্যে ( বিশেষ করে বিনয়পিটকে ) পাওয়া যায়<sup>31</sup> । সুতরাং একথা বলা যায়—গণতান্ত্রিক ধর্মসম্বন্ধে প্রতিষ্ঠাতা সর্বসংকোচমুক্ত এই মহামানব লোকাচাৰ্য বা লোকোচ্চিকে অস্বীকার স্বীকার হবে সর্বমানবের কল্যাণার্থে তাঁর আদি-মধ্য<sup>32</sup>-অন্তে কল্যাণবদ্ধ ধর্ম ( ধর্মঃ আদিকল্যাণং মন্তেকল্যাণং পবিল্লোসান-কল্যাণং ) প্রচাৰ করেছেন ।

ভিক্কুগীদের পক্ষে প্রযোজ্য ‘অটগদুধম’<sup>33</sup> নিষমগুলি প্রবর্তিত হওয়ার ফলে ভিক্কুগীসমূহের স্থান নিম্নসম্মেহে ভিক্কুসমূহের নিয়ে স্থাপিত হয়েছিল, তথাপি একথা স্বীকার যে, ভিক্কুগী সংঘ স্থাপনের অনুমতি দান করে বুদ্ধসেব নারী সমাজের তথা নারী জগতের সামনে মহৎ জীবনযাপনের এক নতুন আদর্শ তুলে ধরলেন । এই নতুন আদর্শে অনুপ্রাণিত হবে তৎকালীন ভারতীয় সমাজের বহু নারী ক্রমে ক্রমে ভিক্কুগী-ব্রত অবলম্বন করতে লাগলেন । নানা কারণে তাঁরা সংসারজীবন ত্যাগ করে ভিক্কুগী সংঘভূক্ত হওয়ার আঁভলাষ করছিলেন । তৎকালীন ভারতীয় সমাজের পুরুষের তুলনায় নারীর অধিকার অত্যন্ত সংকুচিত থাকলেও ধর্মচর্চাে নারীর মতামত একেবারে অগ্রাহ্য করা হত না<sup>34</sup> । সুতরাং স্বতন্ত্রভাবে ( যেমন স্ত্রীমোখা,<sup>35</sup> স্ত্রীমোখা,<sup>36</sup> মূর্ত্তা,<sup>37</sup> অঞ্জনমোত্তরা,<sup>38</sup> খেরী প্রভৃতি ) অথবা অন্যাকার প্রেবণার উদ্দেশ্যে ( যেমন, বিজয়া,<sup>39</sup> সারিপদসেব তিনভাগিনী<sup>40</sup> ( চালা, উপচালা ও নিম্নচালা ), সুন্দরী নন্দা,<sup>41</sup> প্রভৃতি ) ধর্মপিপাসু বহু নারী বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন । কোন কোন নারী বুদ্ধসেবের ধর্মোপদেশ গ্রহণে অনুপ্রাণিত

30. ধম্মপদ, গায় সঙ্খ্যা ১৪১ ।

31. ভিক্কু প্রাতিমোক ও ভিক্কুগী প্রাতিমোক ( মূলতঃ বঙ্গানুবাদ ), বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য,  
প্রবন্ধক, পৃঃ ৪২

32. মহাবঙ্গমো, ১১০, ৩২. নামস্যা সংস্করণ ।

33. খেরীগাথা, ( ভিক্কু শীলব্রহ্মত বঙ্গানুবাদ ), মূলবঙ্গ, ডঃ নীলমণি বসু, পৃঃ ৮

34. Paramattha Dīpani, Vol. V, P. T. S pp. 272—273

35. Ibid, pp. 22—23.

36. Ibid, p ৪

37. Ibid, pp. 4—5

38. Ibid, p. 159

39. Ibid, pp 162—170

40. Ibid, pp. ৪০—৪১



হবে (যেমন থোমা,<sup>41</sup> উত্তরা,<sup>42</sup> বোহনী<sup>43</sup> প্রভৃতি), আবার কোন কোন নারী স্বামী সংসার ত্যাগ কবে সম্যাসধর্ম গ্রহণ করলে পতিব্রতা স্ত্রীর আদর্শে (যেমন, ভম্মাকাপিলানি,<sup>44</sup> ধর্মাদিমা,<sup>45</sup> চাপা<sup>46</sup> প্রভৃতি), ভিক্ষুণী সংস্কারিত হইয়াছিলেন। কেউ কেউ বা পরিবেশ, পবিত্রস্থিতির আনন্দকুলো (যেমন—সুভাজীবকম্ববনিকা,<sup>47</sup> সোমা,<sup>48</sup> সিহা,<sup>49</sup> পুণনা<sup>50</sup> প্রভৃতি) আবার কোন কোন নারী পরিবেশ, পবিত্রস্থিতির প্রতিকূল চাপে পড়ে অনিচ্ছায় (যেমন—অভিরুগানন্দা,<sup>51</sup> উপপল-বর্ণনা,<sup>52</sup> অন্দপমা<sup>53</sup> প্রভৃতি) ভিক্ষুণী সংস্কারিত হইয়াছিলেন। কোন কোন নারী মাতৃশোকের কাতর হইবে (যেমন কিসা গোতমী,<sup>54</sup> বাসেট্টি,<sup>55</sup> উব্বিবি,<sup>56</sup> পট্টারা<sup>57</sup> প্রভৃতি) কেউ কেউ বা ব্যর্থপ্রেমের নৈরাশ্যে (যেমন—কুডলকেসা<sup>58</sup> কিমলা,<sup>59</sup> ইসিমাসী<sup>60</sup> প্রভৃতি, আবার কেউ কেউ বা পারিবারিক জ্বালা-বন্দোবস্তের অস্থির হইবে (যেমন—সোনা,<sup>61</sup> বড্‌মাতা<sup>62</sup> প্রভৃতি) শান্তি লাভ করার আশায় ভিক্ষুণী সংস্কারিত হইয়াছিলেন। প্রাগুক্ত কাব্যগদ্য হাড়াও বৌদ্ধধর্মগণের নারী-গণের গৃহ-সংসার ত্যাগ কবে ভিক্ষুণী জীবন-যাপনের প্রতি আগ্রহান্বিত হইবে ওঠার আদর্শ নানা কারণে যে ছিল পালিসাধিতের অন্তর্গত তেহী অপমান ও তেহী গাথা

41. Ibid, pp 128

42. Ibid, p 21

43. Ibid, pp 214—220

44. Ibid, p. 68

45. Ibid, pp. 15—16

46. Ibid, pp. 220—222

47. Ibid, pp 245—246

48. Ibid, p. 66

49. Ibid, p. 79

50. Ibid, pp 199—200

51. Ibid, pp 24—25

52. Ibid, p 190

53. Ibid, pp. 139—139

54. Paramattha Dīpam, Vol. V P T S p 174—175

55. Ibid, p. 125

56. Ibid, pp 53—54

57. Ibid, pp 108—112

58. Ibid, pp 99—102

59. Ibid, pp 76—77

60. Ibid, pp 260—271

61. Ibid, pp 95

62. Ibid, p 171

গ্রন্থ দুখানি পাঠে তা জানা যায়, যেমন - সামাজিক অভ্যাস, অবিচার, অশ্রদ্ধা, হীনতা, ব্যাধি ইত্যাদি এবং বিলাসবহুল অলসজীবন বাপনে বিজ্ঞা অথবা ক্ষণস্থায়ী বৃণবোবনভবা উদ্দাম-উচ্ছৃঙ্খল প্রমোদজীবন বাপনের অসারত্ব বোধ ইত্যাদি। ফলে তৎকালীন সমাজেব সর্বস্তরের, সর্বশ্রেণীর নারীবৃন্দ প্রাপ্ত নানা কারণে ভিক্ষুণী সংঘভুক্তা হইয়াছিলেন<sup>৬৩</sup>। এই ভাবে ভিক্ষুণীদের সংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে গ্রামে, নগরে, বিস্তৃত জনপদ গুলিতে ভিক্ষুণীসংঘেব সংখ্যাও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেতে লাগল<sup>৬৪</sup>। কালক্রমে ভিক্ষুণী সংঘ আপন মহিমায স্বেপ্রতিষ্ঠিত হল।

বুদ্ধদেবের ধর্ম প্রেমের ধর্ম। বাঁব ইচ্ছা তিনিই এই ধর্ম গ্রহণ করিতে পারেন। এই ধর্ম জগতবাসী সকলকে আহ্বান জানিয়েছে, কিন্তু কাবুর ওপব যেমন আপন ধর্মমত আবোপ করবিন, তেমনি আবার কাউকে ভববশ্তা থেকে মুক্তিদানের প্রতিশ্রুতিও দেন নি। এই ধর্ম অমৃত (অর্থাৎ নির্বাণ) লাভার্থীকে অমৃত লোকের পথের সন্ধান দিয়েছে এবং কিভাবে সেই পথে অগ্রসর হতে হবে তারও নির্দেশ দিয়েছে। কিন্তু নির্দেশ-উপদেশ প্রাপ্ত অমৃত প্রার্থীকে সেই পথ আতিক্রম করতে হবে আপন অধ্যবসায়ে ও আপন শাস্তিতে এবং স্বীয় সাধন বলে লাভ করতে হবে সেই পবন কাম্য অমৃত বা নির্বাণ<sup>৬৫</sup>। নির্বাণ লাভের জন্য কঠোর কৃচ্ছ্রতা ও অসংযত ভোগ-স্পৃহা এই দুই পন্থা পবিত্যাগ করে উক্ত পন্থাচয়ের মধ্যবর্তী পন্থা অর্থাৎ মধ্যপন্থা (মজ্জিম পটিপদা, বৌদ্ধধর্ম বা অষ্টাংগিকমগ্গো নামে খ্যাত) অবলম্বন করতে বুদ্ধদেব উপদেশ দিয়েছেন<sup>৬৬</sup>।

ভিক্ষুসংঘ প্রতিষ্ঠার আদি পর্বে সংঘে প্রবেশের নিয়মটি ছিল সহজ ও সরল। প্রত্যেক ধর্মার্থীকে বুদ্ধদেব স্বয়ং 'এস ভিক্ষু' (এহি ভিক্ষু) বলে আহ্বান জানিয়ে তাঁকে সংঘে প্রবেশের অনুমতি দিতেন<sup>৬৭</sup>। কিন্তু যখন ধর্মার্থীর সংখ্যা দিনে দিনে বাড়তে লাগল এবং এর জন্য কিছু কিছু অস্বাধারও সৃষ্টি হল, তখন বুদ্ধদেব প্রজ্ঞা ও উপসংপদা এবং উপদেশ প্রদানের ব্যাপার সম্পর্কে নিজের অধীনে না বেখে

৬৩. ক্ষেত্রীয়া ( ভিক্ষু, শীঘ্রতরুত বঙ্গানুবাদ ), মুদ্রবন্দ, ডঃ নলিনাক দত্ত, পৃঃ ১৮০

৬৪. প্রাগুক্ত, ভূমিকা পৃঃ ৮০

৬৫. বঙ্গবঙ্গ, গাথা সংখ্যা ২৭৬ ও ২৭৭

৬৬. "যো চ অর্য কাসন্দ কামদুর্বারিককরুবেয়গা যো চার্য অন্তরিকমখানদুসো এতে স্বে, ভিক্ষুবে উভো অতে অনুপসম্ম, মজ্জিম পটিপদা তথানভেন অতিমদুদ, চক্খবরণী, এনন্দবরণী উপসম্মা অতিজ্ঞায়া সম্বোয় নিব্বানায় সব্বভীতি।"

সহাবঙ্গো, ১. ৭, ১০। নালন্দা সংস্করণ।

৬৭. Early Monastic Buddhism, Vol. 1, Dr. N. Dutta, p. 279

সঙ্গে উপাখ্যাব<sup>৬৬</sup> ও আচার্য<sup>৬৭</sup> পদেব সৃষ্টি কবলেন এবং উক্ত দুই পদাঙ্কিত যোগ্য ভিক্ষুদেব ওপর নবপ্রতিষ্ঠাণেব প্রব্রজ্যা, উপসংগদা ও উপদেশ প্রদানের ভার অর্পণ করলেন<sup>৭০</sup>। এই ব্যবস্থাব একদিকে যেমন সঘেষর পবিষি বৃশ্চ পেতে লাগল অন্যদিকে ভেদনি নিবিচাৰে সকল শ্রেণীব মানব্বে সঙ্গে প্রবেশ কবাব নানা অনাচারে সংঘজীবন কলঙ্কিত হতে লাগল ; ফলে বৃন্দেব সঙ্গে প্রবেশার্থবি যোগ্যতা সম্বন্ধে কবেকটি নিষম বিধিবন্ধ কবলেন, যথাঃ মাতৃ-পিতৃ হত্যাব ন্যাব কোনো গৃহভূতব অপরাধে অপরাধী, অসহীন বা বিকলাঙ্গ, কুষ্ঠ প্রভৃতি মহাব্যাধিগ্রস্ত, চোব, হাতদাল, বাক্হতা, সৈনিক প্রভৃতি ব্যক্তিদেব গকে সঘেষে বাব বৃন্দ হজ<sup>৭১</sup>। মাতা-পিতাব অনুমতি অপ্রাপ্ত ব্যক্তি সঘেষ প্রবেশেব অনাধিকারী<sup>৭২</sup> হলেন। কুড়ি বৎসরের কম বয়স্কদেব উপসংগদা সেওয়া নিষিদ্ধ হজ<sup>৭৩</sup>।

সঙ্গে প্রবেশের দৃষ্টি সোপান : (ক) প্রব্রজ্যা (পম্বজ্জা), ও (খ) উপসংগদা। প্রব্রজ্যা অর্থাৎ গৃহস্থান জীবন (সম্যাস জীবন) গ্রহণের বিধিকে বৌদ্ধধর্মে<sup>৭৪</sup> তিশরণ (তিশরণ অর্থাৎ বৃন্দেব ধর্মেব ও সঘেষর শরণ গ্রহণ) বলা হব। প্রব্রজ্যা গ্রহণেব দিন ব্রুড়িত মন্তক কাব্যববস্থ পবিহিত প্রব্রজ্যাপ্রার্থী নিজেব উপাখ্যাবরূপে মনোনীত কোনো এক অভিজ্ঞ ভিক্ষুর নিকট বৃত্ত করে বিনীতভাবে তিনবার প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করেন। উক্ত উপাখ্যাব তখন প্রব্রজ্যা প্রার্থবি নাম, বয়স, তিন মাতা-পিতাব অনুমতিপ্রাপ্ত কি না ইত্যাদি কবেকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবেন, উত্তর সন্তোষজনক হলে তিন তখন প্রার্থকে তিনবার তিশরণ ও তিনবার দশমালী<sup>৭৫</sup> মন্ত পাঠ করিয়ে তাঁকে প্রব্রজ্যা দান করেন।

৬৬. "অনুদালানি, ভিক্ষুবে, উপজ্জাক্ক"

মহাবঙ্গো, ১ ১৮, ৬৬

৬৭. "অনুদালানি, ভিক্ষুবে আচারিহং"

মহাবঙ্গো, ১ ২০ ৭৭

৭০. Early Monastic Buddhism, Vol. 1, Dr Nalinaksha Dutta, p 279

৭১. মহাবঙ্গো, ১ ৫২—৫১ নালিন্দা সঙ্করণ।

৭২. ঐ , ১ ৪৬

৭৩. ঐ , ১ ৪১

৭৪. সঙ্গে নবপ্রবেশার্থীর প্রব্রজ্যান প্রদানে বৃন্দেব তিশরণ গ্রহণ বিধি প্রবর্তিত করিছিলেন। মহাবঙ্গো, ১ ৪৬, নালিন্দা সঙ্করণ।

৭৫. পাত্যতিপাতা বেয়মণী, অধিমদানা বেয়মণী, অজ্জক্করিয়া বেয়মণী, হুসাবায়া বেয়মণী, হুসা-সেয়েব-হজ্জ-গমাবট্টানা বেয়মণী, বিকালভোদনা বেয়মণী, নতমীত-বাধিত-বিন্দুদঙ্গলনা বেয়মণী, মাল-গম্ব-বিলেপন-ধরদ-হজ্জ-বিকুলনট্টানা বেয়মণী, উচ্চাসরকম্বাসনা বেয়মণী;

ভিক্ষুণী সংঘের গঠন (Frame-Work) ভিক্ষুসংঘের মতই গণতান্ত্রিক ভিত্তিতে স্থাপিত হয়েছিল, এবং ভিক্ষুসংঘে প্রবেশের নিয়মাবলী ভিক্ষুণীসংঘেও সমভাবেই প্রযোজ্য ছিল<sup>76</sup>। স্ত্রীবাং প্রাগুক্ত নিয়মানুসারেই প্রত্যা প্রার্থিনী নারী তাঁর উপাধ্যায়ারূপে মনোনীতা কোনো অভিজ্ঞা ভিক্ষুণী কর্তৃক প্ররঞ্জিতা হতেন<sup>77</sup>। বিবাহিতা নারীর ক্ষেত্রে মাতা-পিতা অথবা স্বামীই অনুমতি ব্যতীত তিনি প্রত্যা গ্রহণ করতে পারতেন<sup>78</sup> না। বিধবা বা সহাবসম্বলহীনা নারী নিজের দায়িত্বে প্রত্যা গ্রহণ করতে পারতেন<sup>79</sup>। প্রত্যা প্রাপ্তির পর পূর্ব ও নারী বধ্যক্রমে প্রমণ (সামগেব) ও প্রমণা (সামগেবী) নামে অভিহিত হতেন। প্রত্যা প্রাপ্তির পর প্রমণ-প্রমণাকে চাষাটি বিষয়ে মনোযোগী হওয়ার জন্য উপদেশ দেওয়া হত, যথা :—

(ক) চাঁদর অর্থাৎ ভিক্ষু-ভিক্ষুণীসংঘ পরিষের কাবার কল্প। কাসাববঞ্চম বা ভিক্ষপটং (বিভিন্ন কল্পকণ্ড দ্বারা তালিমারা পরিষের কল্প) নামেও চাঁদরের উল্লেখ পালিসাহিত্যে পাওয়া যায়। অশ্বানে পরিভুক্ত কল্প স্তূপ থেকে সংগৃহীত বস্ত্রকণ্ড দ্বারা স্বয়ং সূত্র চাঁদর পরিধানই বিধেয়, তবে কেউ যদি চাঁদর দান করেন তা গ্রহণ ও ব্যবহার করার পক্ষে বাধাও ছিল না<sup>80</sup>। বুদ্ধসেব ছয় প্রকার কল্প বাবা সূত্র চাঁদর ব্যবহারের অনুমতি দিয়েছিলেন<sup>81</sup>—খাম (মলিনা বা তিসি), কপ্পালিকো (সুতী), কোসেব্য (বেশমী), কস্কলো (পশমী), শান (শন) এবং ভুজ (পাট)। বোধিসত্ত্ব সম্প্রদায়ের তিনটি চাঁদর (ভিচীবর-গিচীবর) ধারণ বিধেয়<sup>82</sup>, যথা :—অন্তবাসি (অন্তবাসক), বহিবাসি (উত্তরাসক) এবং সংঘাটি (পাঁচ হাত লম্বা এবং চার হাত চওড়া মোপাটো কাগড়। শীত নিবারণ এবং অন্যান্য কয়েকটি প্রয়োজনে এটি ব্যবহৃত হয়)। ভিক্ষুণীরা গিচীবর ছাড়াও

জাতবুপ-রক্ত-পটিকাদ্বা বেরমণী। অনুমানি, ভিক্ষুসংঘে, সামগেবান ইমানি বস সিদ্ধা-পদানি, ইমেসু চ সামগেবহি সিদ্ধিষুহুয়িত, মহাবঙ্গো, ১. ৪৭, নালন্দা সংস্করণ।

76 Early Monastic Buddhism, Vol 1, Dr Nalinaksha Dutta, p 296

77 Ibid.

78 চুমবঙ্গো, ১০ ১০, ২২, নালন্দা সংস্করণ।

79 Paramattha Dipani, Vol V, P. T. S pp 99—102

80 মহাবঙ্গো, ৮ ৮, নালন্দা সংস্করণ

81 প্রাগুক্ত, ১. ২২, ৭০ " "

82 প্রাগুক্ত, ৮. ১৬, " "

সংস্কৃতিক<sup>৪৩</sup> ( বক্ষাচ্ছাদনী ) ও খবনগবাবণা<sup>৪১</sup> ( আলখাল্লা খরমের বস্ত্র ) না  
আরও দুই প্রহ বস্ত্র ব্যবহার করতেন ।

(খ) পিণ্ডপাত<sup>৪৫</sup> অর্থাৎ ভিক্ষায়, বা ভিক্‌দু-ভিক্‌দুশীসেব আহাব<sup>৪৬</sup> ।

(গ) শবনাসন অর্থাৎ ভিক্‌দু-ভিক্‌দুশীসেব বাসস্থান, এবং

(ঘ) ভৈষ্য ( ভৈষ্য-ঔষ্য ) । হৃবিভকী ও গোমুত্র দ্বারা প্রস্তুত ঔষধই  
ভিক্‌দু-ভিক্‌দুশীসেব পক্ষে সেবনীয় । তবে জাতীয় প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে অন্য ঔষধও  
ব্যবহারে বিধি<sup>৪৭</sup> আছে । এ ছাড়া স্বী ( সপুণি ), মাখন ( নবনীত ), তৈল,  
ময়দা ও গুড়-এই পাঁচটি দ্রব্য এবং শববস্ত্র ও ফুলের বস অর্থাৎ অবস্থার ঔষধ হিসাবে  
ভিক্‌দু-ভিক্‌দুশীবা ব্যবহার করতে<sup>৪৮</sup> পাবেন ।

শ্রমণ বা শ্রমণা তাঁর শিকানবিশী জীবনে নিজ আচার্য বা আচার্যার নিকট  
শিক্ষা সমাপ্ত করলে এবং উপবৃত্ত বস ( অর্থাৎ কুড়ি বৎসর বস ) প্রাপ্ত হলে শ্রমণ  
বা শ্রমণাব সংঘে পূর্ণ প্রবেশাধিকারের জন্য যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয় তা উপসংপদা  
নামে পরিচিত । উপসংপদা অনুষ্ঠানটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, কারণ উপসংপদা  
ব্যক্তি এবংব আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নত স্তরে প্রবেশ করেন, এবং সংঘ সঙ্ঘাত  
সর্ববিধ কাজে অংশ গ্রহণের অধিকার লাভ করেন । যেদিন কোনো শ্রমণকে  
উপসংপদা দান করা হয় সেদিন—জ্ঞানী, শাস্ত্রজ্ঞ ও ন্যায়বান এবং ৫-১০ বৎসর কাল  
একনিষ্ঠভাবে ভিক্‌দুজীবন বাপন করছেন এমন দশ বা দশাধিক ভিক্‌ একস্থানে  
সমবেত হন । উপসংপদাপ্রার্থী স্বীয় উপাধ্যাত্মের সাহিত উক্ত সমবেত ভিক্‌-  
মণ্ডলীর সম্মুখে উপস্থিত হয়ে বার্ষিকিত সম্মান প্রদর্শন পূর্বক বৃত্ত করে বিনীত-  
ভাবে তিনবার উপসংপদা প্রার্থনা করেন । সম্মুখিত তখন তাঁকে তাঁর নাম, বয়স,  
শ্রমণজীবনের শিক্ষা, উপসংপদা প্রাপ্তির পক্ষে কোনো বাধা আছে কি না ইত্যাদি  
কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন । উক্ত সমস্তোত্তরক হলেই বলে মনে করলে এবং  
উপস্থিত ভিক্‌মণ্ডলীর সম্মতি লাভ করলে পব প্রার্থীর উপাধ্যাত্ম প্রার্থকে উপসংপদা  
প্রদান করেন<sup>৪৯</sup> । এবংব সংঘের নিয়মাবলী পাঠ করা শেষ হলে উপসংপদা ব্যক্তি

৪৩ মহাবঙ্গো, ১০ ১০, ২০ . . .

৪৪ বিনব পিটক, ৪, ( এইচ. ওয়েলসবার্গ ), পৃঃ ২৪৮

৪৫ "সামান্যতঃ ভিক্ষাপাত্র লইয়া ঘরে ঘরে ঘুরিয়া ভিক্ষায় সঞ্চার করিতে হয় বলিয়া  
'পিণ্ডপাত' নাম হইয়াছে ।"

মিলিন প্রস ( বদান্ধাব ), বর্মাবার মহাস্থবির, পৃঃ ৪১০

৪৬ মহাবঙ্গো, ১ ২২, ৭০, নালন্দা সংস্করণ ।

৪৭ মিলিন প্রস ( বদান্ধাব ), বর্মাবার মহাস্থবির, পৃঃ ৪১০

৪৮ মহাবঙ্গো, ১ ৩১, ৩২, নালন্দা সংস্করণ ।

ভিক্কুসংঘেব পূর্ব অধিকার সহ ভিক্কু সংঘভূক্ত হন। তখন তাকে আচার্য চাবটি আশ্রম ও চাবটি অকবণীয় আত্মবীন পালন করতে উপদেশ দেন। চাবটি আশ্রম (নিস্‌সব) ৪০, যথা : (ক) ভিক্কাম গ্রহণ, (খ) স্বেচ্ছ সত্য চাবব পরিধান, (গ) অবশ্যে, বৃক্ষমূলে বাস। (ঘ) ঔষধ হিসাবে গোমত্রে সেবন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে, বৌদ্ধভিক্কু সংঘ স্থাপনেব প্রথম বৃক্ষে ভিক্কুবা অরণ্যে, বৃক্ষমূলে পর্বতগৃহা প্রভৃতি স্থানে বাস কবতেন। তৎকালীন রাজগৃহেব এক শ্রেষ্ঠী ভিক্কুসেব জন্য বিহাব অর্থাৎ বাসস্থান নির্মাণেব অভিপ্রায় প্রকাশ করলে বুদ্ধদেব ভাখনুমোদন কবেন এবং ভিক্কুসেব বাসেব জন্য বিহার, আট্যবোগ, প্রাসাদ, হর্ম ও গৃহা এই পঞ্চবিধ বাসস্থানেব বিধান দেন। বুদ্ধদেবই প্রথম বিনি সৎসার ত্যাগী সন্ন্যাসীসেব জন্য গৃহিজনোচিত আবাস নির্মাণেব অনুমতি প্রদান কবেন ৪০।

চারটি অকবণীয়, যথা : (১) অন্নচ্চর্ব, (২) চৌর্ব, (৩) জীবহত্যা এবং (৪) নিজেব প্রতি কোনো অসৌকিক্য আরোপ।

উপসম্পদা প্রাপ্তি পব উপসম্পন্ন ভিক্কু তাঁব পূর্বনাম পরিত্যাগ করে ধর্মবৎস, ধর্মরক্ষিত, ধর্মপাল ইত্যাদি নামেব মধ্যে যে কোনো একটি নাম গ্রহণ করেন ৪১।

উপসম্পদা প্রাপ্তিনী প্রমাণ উক্ত নিয়মেই উপসম্পদা প্রাপ্ত হতেন ( তবে উপসম্পদা প্রাপ্তি পব উপসম্পন্ন ভিক্কুসেব মত উপসম্পন্ন ভিক্কুনীবা তাঁসেব পূর্বনাম পরিবর্তন কবে অন্য কোনো নাম গ্রহণ করতেন কি না সে সম্বন্ধে পালি-সাহিত্যে কোনো

৪০ চম্মারো নিস্‌সব, :

(ক) গিতিবল্লপাণ ভোজনং

(খ) পল্লবুল চাবকং

(গ) বৃক্ষমূলে সেনাসনং, অতিবেকো লভো—বিহার, অট্যবোগো, প্রাসাদ, হাশিক, গৃহা।

(ঘ) পদ্বিত্তেভেভেজ্জং।

মহাবঙ্গো, ১. ৬৯, ১২৮, নালন্দা সংস্করণ।

৪১ ভিক্কু ও ভিক্কুনী প্রাতিমোক, শ্রীবিদ্যেশেখর ভট্টাচার্য, পৃঃ ৩০

৪২ চম্মাবি অকরনিম্বাণী, :

(ক) সেক্কদন ধম্মো,

(খ) সেক্কব সংখাতো,

(গ) জীবিত বোয়োগনা,

(ঘ) উত্তরী মনস্‌সব্বসে

মহাবঙ্গো, ১. ৭০, ১২৯, নালন্দা সংস্করণ।

৪৩ বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম, ডঃ শ্রীমন্ত শঙ্করদেব, পৃঃ ৩০—৩৪

উল্লেখ পাওয়া যায় না), কিন্তু দুইটি ক্ষেত্রে এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইবেছিল দেখা যায়—(ক) কাশীবাজোর অধিবাসিনী অশ্বকাশী (অউট্‌কাসি) নামে এক বারবাণিতা বোধসম্মে<sup>৭৩</sup> ব্রাহ্মণীলা হইবে উপসম্পদা লাভের আকাংক্ষায় বৃদ্ধসেবের নিকট উপস্থিত হইয়াই জন্য উৎসুক হইলেন, কিন্তু পথ বিপদসঙ্কুল হইলে নিবৃত্ত হতে বাধ্য হইলেন, তখন উপাযহীনা-অশ্বকাশী সাহস সঞ্চয় করে জনৈক ব্যক্তির মাধ্যমে বৃদ্ধসেবের নিকট উপসম্পদা প্রার্থনা করিলে পরম কব্‌চাময় ভগবান বৃদ্ধ জনৈক ভিক্কুণীর মাধ্যমে তাঁকে উপসম্পদা দান করিলেন<sup>৭৪</sup>। (খ) জনৈক প্রব্রজিতা নারী সন্তান লাভের পর বৃদ্ধসেবের আদেশে উপসম্পদা প্রাপ্ত হন<sup>৭৫</sup>।

প্রব্রজ্যা প্রাপ্ত প্রমথাব (ছবিটি বিষয়ে শিফার নির্মিত) শিকাকাল দুই বৎসরের জন্য নির্দিষ্ট করা হইবেছিল<sup>৭৬</sup>। সম্ভবে নিশ্চয়ানুসারে বাব বৎসর বসে কোনো নারী প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলে দুই বৎসর তিনি শিকানবীশ থাকতেন এবং তৃতীয় বৎসর বসেই পূর্বে তিনি উপসম্পদা লাভ করতে পারতেন না। কিন্তু মধ্যের দুই বৎসর কাল তিনি কি করতেন বা কি ভাবে সময় কাটাতেন সে সম্বন্ধে পালি-সাহিত্য নির্দ্বন্দ্ব।

ভিক্কুণীসেব পক্ষে প্রাপ্ত চাবটি আগ্রহের পরিবর্তে তিনটি আগ্রহ গ্রহণ করার বিধান ছিল। নন্দবতঃ নারীগণের নিবাপত্তাব কথা চিন্তা করেই বৃদ্ধসেব ভিক্কুণীসেব অবশ্যে, বৃদ্ধসেবে বাস করাব (তৃতীয়) বিধানটি সেন নি<sup>৭৭</sup>। অবশ্য ভিক্কুণীরা যে ধ্যান অভ্যাস করাব জন্য অবশ্যে প্রবেশ করতেন, সে কথা থেরীগাথা গ্রন্থ পাঠে জানা যায়। নগবেব বাইবে ভিক্কুণীসেব জন্য বিশেষ ভাবে নির্মিত কুটীরে ভঁরা বাস করতেন<sup>৭৮</sup>। নগবেব প্রাচীর সীমাব বাইবে ভিক্কুণীসেব কবাল সম্পদে<sup>৭৯</sup> নিবাপদ নব বিবেচনা করাব বৃদ্ধসেবের অনুরোধে কোশলবাস প্রসেনজিব (পসেনদি) ভিক্কুণীসেব জন্য নগবেব প্রাচীর সীমাব মধ্যে বিহাব নির্মাণ করান। তদবধি ভিক্কুণীরা নগবেব প্রাচীর সীমাব মধ্যে তাঁদের জন্য নির্দিষ্ট বিহাবে বাস করতেন<sup>৮০</sup>।

৭৩ চমবঙ্গো, ১০ ২২, ১

৭৪ চমবঙ্গো, ১০ ১৬, ৩১ নালন্দা সংস্করণ।

৭৫ প্রাগ্‌জ, ১০ ২, ৬, " " "

৭৬ "ভিক্কুণীসে, ভিক্কুণীনা অবশ্যে বৎসবৎস"

চমবঙ্গো, ১০ ১৫, ৩০, নালন্দা সংস্করণ।

৭৭ ভিক্কুণীসেব বাসস্থান প্রসঙ্গ, ডঃ নীলনাক দত্ত তাঁর Early monastic Buddhism Vol 1 গ্রন্থে বলেছেন—"They could live in a Uddesita ( outhouse ), Upasaya ( hermitage ) Nabakamma ( cottages specially built for them )," p 296

৭৮ Women Under Primitive Buddhism, I B Horner, p. 156

চন্দ্রবগ্ন গৃহ পাঠে জানা যায়—যে আটটি কঠোর-নিষম পালনের শর্তসাপেক্ষে নারীগণ সংবে প্রবেশেব অনুমতি লাভ করেছিলেন, সেগুলি কিন্তু প্রবেশকালে নানাবিধ অসুবিধা ও বাধাবিহীন উপস্থিত হওয়ায় উক্ত নিষমগুলি বৃদ্ধদের কিছু কিছু পবিতরন করেছিলেন। অষ্টগুরুদের নিষমানুসারে ভিক্ষুরাই ভিক্ষুণীদের উপসম্পদা দান করতেন। উপসম্পদা প্রার্থিনীকে উপসম্পদা দানের পূর্বে তাঁর যোগ্যতা সম্বন্ধে যে ছাঞ্চিক প্রকাব প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হত, তাই মধ্যে এগাবটি ছিল স্ত্রীব্যাপি<sup>৯৯</sup> বিষয়ক, পাঁচটি ছিল কদম্ভ প্রভৃতি মহাব্যাপি বিষয়ক এবং নিরুল্লিখিত দশটি ছিল অন্যান্য জাতব্য<sup>১০০</sup> বিষয়ক, যথা :

উপসম্পদা প্রার্থিনী কি মন্দ্য ?

- ” ” কি স্ত্রীলোক ?
- ” ” কি ঋণহীনা ?
- ” ” কি রাজকর্মচারিনী ?
- ” ” কি মাতা-পিতার অনুমতি প্রাপ্ত ?
- ” ” কি স্বামীস্বামী অনুমতি প্রাপ্ত ?
- উপসম্পদা প্রার্থিনী কি পূর্ণ বিংশতি বর্ষীয়া ?
- ” ” কি পাণ্ডু চীষ প্রাপ্ত ?
- ” ” প্রার্থিনীর নাম কি ?
- ” ” উপাখ্যায় নাম কি ?

প্রশ্নগুলির উত্তর দিতে গিয়ে অধিকাংশ উপসম্পদা-প্রার্থিনীই বিব্রত বোধ করতেন এবং কদম্ভ ও সংকোচে ঠিকমত উত্তর দিতে না পেরে অপ্ৰতিভ হইতে পড়তেন। ভিক্ষুণীদের পক্ষে এই অসুবিধার কথা অবগত হইলে বৃদ্ধদের আদেশ দিলেন যে, এখন থেকে জ্ঞানে-গুণে উপযুক্ত ভিক্ষুণীগণই উপসম্পদা প্রার্থিনীকে উপসম্পদা দান করবেন এবং ভিক্ষুণী সংঘের অনুমতিপ্রাপ্ত হলে উপসম্পদা ভিক্ষুণী পূর্ণ আধিকার সহ সংঘভুক্ত<sup>১০১</sup> হবেন।

৯৯) অনিষিতা, নিষিদ্ধতা, অলোচিততা, ধূরলোচিততা, ধূরলোচনা, পদ্যবতী, সিখবিনী ইতিপূর্ণাভিকা, বৈশ্বাসিকা, সম্ভিমা, উত্তরোত্তরান্য,

চন্দ্রবগ্নে, ১০. ১০, ২২, নালন্দা সংস্করণ।

১০০) মনুস্মৃতি, ইন্দ্রাণী, হৃদয়স্মৃতি, অন্যান্য। নসি রাজকর্ম, অষ্টগুরুপ্রভৃতি মাতা-পিতার সাহিত্যে, পরিপূর্ণবাসিতক্ সাসি, পবিত্রস্বন পশুচীষক্ কিন্মাসি, কানামা তে পবিত্রী তি ?

চন্দ্রবগ্নে, ১০ ১০, ২২, নালন্দা সংস্করণ।

১০১) চন্দ্রবগ্নে, ১০. ১০, নালন্দা সংস্করণ।



অষ্টভাবে সংঘ পরিচালনায় জন্য এবং ভিক্ট-ভিক্টরীয়া যাতে পবিত্রভাবে জীবন-বাপন করতে পারে তার জন্য বৃন্দসেব যে সকল আদেশ-উপদেশ (আধাদেশনা) দিয়েছেন, একত্রে সংগৃহীত বিনয় নামে খ্যাত। বিনয়সেব অন্তর্গত উপদেশ বা শিক্ষাপদ গুলির মধ্যে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ কতকগুলি শিক্ষাপদের সমষ্টিই প্রাতিমোক<sup>102</sup> (পাতিমোক্খ) নামে পরিচিত। প্রাতিমোক্খের অন্তর্গত শিক্ষাপদগুলি প্রত্যেক ভিক্ট ও ভিক্টরীর পক্ষে অবশ্য পালনীয় ধর্ম। যে কোনও শিক্ষা পদ লংঘন করা অপরাধ বলে গণ্য করা হয়। অপরাধের গুরুত্ব হিসাবে প্রাতিমোক্খ শিক্ষাপদগুলি সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে। যেমন, পার্জায়িক সর্বাপেক্ষা গুরু অপরাধ হিসাবে সর্ব প্রথমে এবং প্রাতিমোক্খীয় সর্বাপেক্ষা লঘু অপরাধ হিসাবে সর্বশেষে স্থান পেয়েছে। সংঘ থেকে বহিস্কারণই হল চূড়ান্ত শাস্তির নিবর্ণন। মোতিবা নাম্নী এক ভিক্টরীকে এই চরম শাস্তি গ্রহণ করতে হয়েছিল<sup>103</sup>। মোতিবা ভিক্টরী ছাড়া অন্য কোনো ভিক্টরীকে সংঘ থেকে বহিস্কারণের ঘটনাব উল্লেখ পালি-সাহিত্যে পাওয়া যায় না। তবে যেহেতু সংঘজীবন পবিত্রাঙ্গ করার পক্ষে কোনো বাধা ছিল না। কিন্তু যিনি যেহেতু সংঘজীবন পবিত্রাঙ্গ করে পুনর্বাস গৃহজীবনে ফিরে যেতেন অথবা অন্য কোনো ধর্ম সম্প্রদায়ভুক্তা হতেন, সে ক্ষেত্রে তিনি আব বৌদ্ধ ভিক্টরী সংঘে পুনর প্রবেশের অধিকার পেতেন না<sup>104</sup>। অক্য সংঘ পরিত্যাগ-কাৰিণী সংখ্যা অতি নগণ্য। পালিসাহিত্যে এ বিষয়ে মাত্র তিনজনের নাম পাওয়া যায়—(ক) ক্ষুলাতিব্বা (ক্ষুলাতিব্বা), ইনি সংঘজীবন ত্যাগ করে গৃহজীবনে ফিরে যান<sup>105</sup>। (খ) অজ্জাত নাম্না জনৈকা ভিক্টরী, যিনি প্রথমে বৃন্দ, ধর্ম ও সংঘের শরণ-গ্রহণ করেন, পাবে চীবর পবিত্রাঙ্গ করে গৃহিজনোচিত বস্ত্র পরিধান

102 স্বতন্ত্র গ্রন্থ হিসাবে প্রাতিমোক্খের কোনো অন্তর নেই, এটি বিনয়পিটকের অন্তর্গত সর্বাপেক্ষা প্রাচীন প্যালি গ্রন্থ নয়। বিভজে সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে। প্রাতিমোক্খের দুটি বিভাগ : (ক) ভিক্ট প্রাতিমোক্খ—এই অন্তর্গত আটটি অধ্যায়ে ভিক্টরীর জন্য ২২৭টি শিক্ষাপদ আছে। (খ) ভিক্টরী প্রাতিমোক্খ—এই অন্তর্গত সাতটি অধ্যায়ে ভিক্টরীর জন্য ৩১১টি শিক্ষাপদ আছে। সুদূরবর্ত গ্রন্থে উক্ত প্রাতিমোক্খের অন্তর্গত শিক্ষাপদ বা নিয়মের উপেক্ষিত কারণ, স্থান পরিবর্তিত ও পাল বা পাল্লীর সম্মুখে বিবরণ এবং বিশেষ বিশেষ শব্দের অর্থ, টীকা-টিপ্পনী সহ ব্যাখ্যা—কিয়মত করা হয়েছে।

বৃন্দ ও বৌদ্ধধর্ম, ডঃ প্রিয়দর্শনচন্দ্র কল্যাণাশ্রম, পৃঃ ৯৯

103 চুসবস্মে, ৪ ২, ৯, নাম্না সংস্করণ।

104 প্রাগ্ভূত, ১০ ১৪, নাম্না সংস্করণ।

105 সংস্কৃত নিকায়, ১৬ ১০, ১১-১

করে সংযজীবন থেকে নিষ্কান্ত হবে যান<sup>106</sup>। (গ) আর এক ভিক্ষুণীর কথা জানা যায়—বিনি চাঁকর পরিদত্ত অবস্থাতেই বোধি ভিক্ষুণী সংঘ ত্যাগ করে অন্য এক সম্প্রদায় ভূক্তা হইয়াছিলেন<sup>107</sup>।

বোধিসত্ত্বের আত্মহত্যা কবে ভববন্তরা থেকে মৃত্তিলাভের প্রবণতা ধর্মীয় ক্ষেত্রে পবিত্রীকৃত হয়<sup>108</sup>। কিন্তু বুদ্ধদেব তাঁর প্রদত্ত উপদেশ প্রসঙ্গে বলেছেন যে, আত্মহত্যা করা অনুচিত, এবং বিনয়ব নীতি নিয়ম অনুসারে আত্মহত্যাকারী দোষী রূপে বিবেচিত হবেন<sup>109</sup>। কিন্তু বুদ্ধদেবের এই অনুজ্ঞা অমান্য করে আত্মহত্যা করায় চেষ্টা করা হইয়াছিল এমন একটি ঘটনাব কথা পালিসাহিত্য পাঠে জানা যায়—ধেবী সীহা<sup>110</sup> সাত বৎসর বাবং ভিক্ষুণী সংঘ থেকে ভিক্ষুণী জীবন যাপন কবেও যখন নিজ চিন্তকে বাহ্যবস্তুর কুহক থেকে মুক্ত করতে সমর্থ হনেন না, তখন তিনি সংযজীবন পবিত্যাগ করতে উৎসুক হনেন, কিন্তু সংযজীবন পরিত্যাগ করে পুনবার হীনজীবনে (সংসারজীবনে) কিবে যেতেও তাঁর প্রবৃত্তি হল না। তখন তিনি উদ্দেশ্যে আত্মহত্যা করা স্থির করলেন, কিন্তু আত্মহত্যা করায় পূর্ব-মুহুর্তে তাঁর চিত্ত অকস্মাৎ বাহ্য বস্তুর কুহকমুক্ত হয়, ফলে তিনি আত্মহত্যা কবে মৃত্তিলাভের চেষ্টা থেকে নিবৃত্ত হন

মগধবাজ বিম্বিসারো<sup>111</sup> অনুবোধে বেদগম্মীদের অনুকরণে উপোসথ<sup>112</sup> দিবসে অর্থাৎ প্রাতি ভ্রামাক্য্যা ও পূর্বদীপা তীর্থভে, বুদ্ধদেব ভিক্ষুসংঘে পাঠের নিয়ম প্রবর্তন করেন, এবং তাতেই উপোসথ কর্ম করা হবে (সো নেস ভাবিসসতি

106 চুলবঙ্গুয়ো, ১০. ১৮, ৩৩, নালন্দা সংস্করণ।

107 প্রাগুক্ত, নালন্দা সংস্করণ।

108 The wonder that was India, A L Basham p. 292

Cf, Women under Primitive Buddhism, I B, Horner, p. 263

109 মিল্লি প্রঙ্গ ( বালান্দাব ), S. S, ১৯, ধর্মবিশ্ব মহাসংঘাচার, পৃঃ ১১৭

110 Paramittha Dipani, Vol. V, P T S, p. 79

111 মহাবঙ্গুয়ো, ২. ১, ১, নালন্দা সংস্করণ।

112. পালি উপোসথ শব্দের সংস্কৃত শব্দ উপবসথ। বেদের বর্ষ ( ভ্রামাক্য্যা ) ও পূর্বদীপা ( পূর্বদীপা ) যোগ সূত্রসিদ্ধ। যেদিন এই যাপ হয়, তার পূর্বদিনে বজ্রযান ও তাঁর পরীক্ষা আহার-বিহারাদি সববিষয়ে সংযত জায়ে থাকার জন্য রত গৃহণ করতে হয়। যোগের এই পূর্বদিনের বা সংবৎসর দিনের নাম উপবসথ। এই উপবসথ শব্দ থেকেই পালিতে উপোসথ ও গোসথ এই দুই শব্দই উৎপন্ন হয়েছে।

ভিক্ষু প্রাতিমোক ও ভিক্ষুণী প্রাতিমোক ( মঙ্গল বালান্দাব ),

প্রাতিমোকের ভ্রামাক্য, প্রবেশক, পৃঃ ৩৩-৩৫ প্রভৃতি।

উপোসথ কম্মং ) বলে অনুজ্ঞা প্রদান করেন<sup>113</sup>। প্রতিমোক পাঠের পর উপস্থিত ভিক্‌সেব মধ্যে যদি কেউ শিক্ষাপদলংঘনজনিত অপরাধে অপরাধী থাকেন তবে তাঁকে নিজ অপরাধ স্বীকার করতে হয়, এবং সংঘেব নিষ্কান্দসাবে তাঁকে শাস্তিও পেতে হয়। যে স্থানে ভিক্‌রা উপোসথ দিবসে প্রাতিমোক পাঠ করেন, সেই স্থানে সেই সময়ে সংঘবাহিত অন্য কোনো শ্রেণীর মানুষেব উপস্থিত হো হুয়ের কথা, সংঘের অন্তর্ভুক্ত শিক্ষমাণগণ এমন কি ভিক্‌নীসেব পর্বন্ত সে ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকার অধিকার ছিল না<sup>114</sup>।

ভিক্‌নী সংঘেও প্রাতি অমাবস্যা ও পূর্ণিমা তিথিতে প্রাতিমোক পাঠের নিয়ম ছিল, কিন্তু প্রাগুক্ত অষ্টগুরুম্ম পালনেব শতান্দাবাী উপোসথেব দিবস কবে এবং ওবাদো অর্থাৎ উপদেশ দানেন সময় কখন এই সংবাদ দুটি উপোসথ হ্রত পালনেব অন্ততঃ দুই বা তিন দিন পূর্বে ভিক্‌সংঘে মিলে ভিক্‌নীসেব জেনে আসতে হত<sup>115</sup>। উপোসথেব দিন ভিক্‌সংঘের যে কোনো ইচ্ছুক ভিক্‌ ভিক্‌নী সংঘে উপস্থিত হবে প্রাতিমোক পাঠ কবডেন এবং পাঠ শেষ হলে উপস্থিত ভিক্‌নীসেব মধ্যে যদি কেউ অপরাধিনী ভিক্‌নী থাকডেন তবে তিনি তাঁব অপরাধ স্বীকার কবে বখাবিধি শাস্তি গ্রহণ করডেন। এইভাবে ভিক্‌নীরা তাঁসেব উপোসথ হ্রত পালন কবডেন। এক্ষেত্রে প্রাতিমোক-পাঠক ভিক্‌ ও ভিক্‌নী প্রোত্মাডলী ছাড়া অন্য কোনো ভিক্‌ বা সংঘবাহিত অন্য কোনো ব্যক্তি উপস্থিত থাকার অধিকারী ছিলেন কিনা সে বিষয়ে পালি সাহিত্যে কোনো উল্লেখ না থাকলেও উপবোধ ব্যবস্থাব নিষ্পদ জনগণ ভিক্‌ ও ভিক্‌নীসেব মধ্যে অবৈধ সম্পর্ক কল্পনা করে যে নানা গুঞ্জন তুলেছিলেন পালি সাহিত্য পাঠে তা জানা যায় এবং এও জানা যায় যে, যাব ফলে বুদ্ধসেব পূর্বেই নিষম পাবিবর্তন কবে অনুজ্ঞা দিলেন যে, এরপর থেকে ভিক্‌নীবাই ভিক্‌নী সংঘে প্রাতিমোক পাঠ কবে সংঘেব বিধান অনুযায়ী উপোসথ হ্রত পালন করবেন<sup>116</sup>। অবশ্য, ভিক্‌নীসেব উপদেশ (ওবাদো) দানেন অধিকার ভিক্‌সেব ওপরেই ন্যস্ত থাকল।

প্রতি অনুশাসন (অষ্মাসে) প্রাগুক্ত নিষমান্দসারে ভিক্‌নীরা ভিক্‌সংঘে উপস্থিত হবে আগে থেকেই জেনে নিডেন ধর্মোপদেশ দানেন দিন ও সময়। নির্দিষ্ট, সাম্যম্যণ ও অল্প ছাড়া যে কোনো ইচ্ছুক ভিক্‌ ভিক্‌নীসংঘে উপস্থিত হলে পূর্বে

113 মহাবগ্‌সো, ২ ২, ২, নালবা সংস্করণ।

114 প্রাগুক্ত, ২ ১১, ১১, " "

115 মহাবগ্‌সো, ১০ ২, ৩, " "

116, প্রাগুক্ত, ১০ ৬, ৬, " "

নির্দিষ্ট দিন ও সময়ে ভিক্ষুণীদের ধর্মোপদেশ দিতে পারতেন<sup>117</sup>। কিন্তু এই নিষম উপদেশক ভিক্ষু এবং উপদেশ গ্রহীতা ভিক্ষুণীরা যথাযথ পালন করছেন না জেনে এবং একই সঙ্গে সমগ্র ভিক্ষুণী নবকে উপদেশ দান করা অস্ববিধা জনক বিবেচনা করে বৃদ্ধসেব যে নতুন নিয়ম প্রবর্তন করলেন সেই নিষমানুসারে ভিক্ষুণীরা অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হয়ে পূর্ব নির্দিষ্ট স্থানে ও সময়ে উপস্থিত হতেন এবং পূর্ব নির্দিষ্ট কোনো ভিক্ষুর নিকট উপদেশ গ্রহণ করতেন। কিন্তু এ ব্যবস্থাও স্থায়ী হল না; কারণ বড়বর্গের ভিক্ষুরা ইচ্ছাকৃত বা অনিচ্ছাকৃত ভাবে ভিক্ষুণীদের উপদেশ দানের জন্য এমন সব সময় ধার্য করতে লাগলেন যার ফলে ভিক্ষুণীদের নানা প্রকার অস্ববিধার সম্মুখীন হতে হত। এই সব অস্ববিধা দূরীকরণের জন্য বৃদ্ধসেব কর্তৃক নতুন নিষম প্রবর্তিত হল—“সর্বান্তের পূর্বে ভিক্ষুণীদের উপদেশ দানের সময় ধার্য করতে হবে”<sup>118</sup>। এই প্রসঙ্গে বৃদ্ধসেব আবও নিষম করলেন যে, ভিক্ষুণী গণের উপদেশক ভিক্ষুকে অস্বীকৃত গুণের অধিকারী হতে হবে (অট্টেহি থো,.... ধম্মেহি সম্মাপতো ভিক্ষু, ভিক্ষুনোবাদকে সম্মমিঅম্ভো) যথাঃ উপদেশক ভিক্ষু হবেন, ছানী, ধার্মিক, আচার-ব্যবহাবে শুদ্ধ, উত্তমসংস্কারে নিষমাবলী সম্বন্ধে অভিন্ন উপদেশের মাধ্যমে উপদিষ্ট গণের ফলে ধর্মভাব জাগ্রত করতে দক্ষ, ভিক্ষুণী নব কর্তৃক মনোনীত, ভিক্ষুসংব কর্তৃক উপদেশকরূপে নির্ধারিত এবং বিশ বা ততোধিক বর্ষ বাবৎ একনিষ্ঠ ভাবে ভিক্ষুরূপ পালন করছেন এমন একজন<sup>119</sup>।

বর্ষাভূষ চারমাস অর্থাৎ আবাহু পূর্ণিমা থেকে কার্তিকী পূর্ণিমা পর্যন্ত বোধি ভিক্ষু-ভিক্ষুণীরা তাঁদের বাইরের কাপড়সমূহ স্থগিত রেখে কোনো এক নির্দিষ্ট স্থানে বা বিহারে বাস করেন। এই বীতিকে বর্ষাবাস (বাসসাবাস) বলা হয়। কিন্তু ভিক্ষু-গ্রাহিত এমন কোনো স্থানে ভিক্ষুণীরা বর্ষাবাস করতে পারতেন না<sup>120</sup>। ভিক্ষুণীদের উপোষ ৪ত পালন, উপদেশ গ্রহণ ও প্রবাবণা (পবাবণা) করার পক্ষে বাধা সৃষ্টি হতে পারে এই বিবেচনার বৃদ্ধসেব কর্তৃক নিষম করা হল-অনিবার্যকাল ছাড়া ভিক্ষুণীরা তাঁদের বর্ষাবাসের স্থান পরিবর্তন করতে পারবেন না, এবং একাকী স্বাধী

117 প্রাগুক্ত, ১০. ১, ৪, ৫, “ ”

118 ভিক্ষু, পালিসম্ব, পার্টিভিচয়ম্মা, ২১—২৩

119 অঙ্গুত্তর নিকায়, ৮. ৬, ২, নাল্লা সংস্করণ

120. ‘ন ভিক্ষুণীরা অতিভিক্ষুকে আবাসে বসুং বসিতব্বং’

নভাবে কোনো ভিক্‌শুণী বর্ষাবাস করিতে পারবেন না<sup>121</sup>। এই নিয়ম অমান্য করলে তা অপবাদ বলে গণ্য করা হত<sup>122</sup>। বর্ষাবাস পূর্ণ হলে এক সপ্তাহেব<sup>123</sup> মধ্যে ভিক্‌শুণীসেব উভয় সংঘের নিকট প্রবাবণা করিতে হত। প্রবাবণা একটি বিনয়কর্ম<sup>124</sup>। বর্ষাবাসের মধ্যে ভিক্‌শুণীরা যদি কোনো নীতিবিগর্হিত কাজ করে থাকেন এবং সংঘ যদি তা দেখে থাকেন (দিট্ঠ) বা শুনেন থাকেন (সুত) অথবা আশংকা করে থাকেন (পরিসংখিত) তবে ভিক্‌শুণী বা ভিক্‌সংঘের নিকট প্রার্থনা জানালে ভিক্‌সংঘ তা প্রকাশ করতেন<sup>125</sup>। প্রথম দিকে ভিক্‌সংঘেই প্রথমে জিজ্ঞাসা করে ভিক্‌শুণীসেব কৃত অপবাদ সম্বন্ধে সত্যাসত্য জেনে নিতেন, কিন্তু প্রত্যেকটি বিষয়ে বিশদ অনুসন্ধান করাও জন্য অথবা সময় ব্যয় হয়, এই বিবেচনায় বুদ্ধসেব নিয়ম কবলেন যে, ভিক্‌সংঘের নিকট প্রবাবণা করার পূর্বেই ভিক্‌শুণী সংঘ উক্ত বিষয়ে অনুসন্ধান করে কে অপবাদী এবং কি বিষয়ে অপবাদ তা স্থির করে বা জেনে নিরে পরের দিন ভিক্‌সংঘের নিকট প্রবাবণা করবেন<sup>126</sup>।

বর্ষাবাস সময়টি সংঘজীবনের একটি গুরুত্বপূর্ণ সময়, কারণ এই সময় ভিক্‌শুণীসেব বাইরের কাজকর্ম বন্ধ থাকায় তাঁরা শারীরিক বিশ্রাম লাভ করতে পারেন, নানা প্রকৃতিভব ভিক্‌শুণীসেব সঙ্গে ভালভাবে পরিচিত হওয়ার সুযোগ পান, সর্বোপরি তাঁরা আত্মসমীক্ষা করায় জন্য সময়ও পান, এবং নিজসেব কোন দোষ-ত্রুটি থাকলে তা স্বীকার করতে পারেন, একে অন্যকে তাঁর ত্রুটি বিচ্যুতির বিষয়ে সচেতন করে ব্যক্তিগত মতামত বা পরামর্শ দিতে পারেন। এইভাবে ভিক্‌শুণীরা প্রবাবণা করার জন্য প্রস্তুত হতেন এবং পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে তাঁরা প্রবাবণা কার্য সম্পাদন করতেন। কিন্তু এতে ভিক্‌সংঘেব অহুঁষা বা বিল্ল সৃষ্টি হচ্ছে দেখে বুদ্ধসেব পূর্বোক্ত নিয়ম পরিবর্তন করে নতুন যে নিয়ম প্রবর্তন কবলেন তাতে বলা হয় যে, ভিক্‌শুণীসংঘ থেকে সর্বসম্মত ভাবে নির্বাচিতা একজন অভিজ্ঞা ও জ্ঞানবৃদ্ধা ভিক্‌শুণী সমগ্র ভিক্‌শুণী সংঘেব প্রতিনিধি রূপে ভিক্‌সংঘের নিকট প্রবাবণা করবেন<sup>127</sup>। বুদ্ধসেব কর্তৃক নির্দেশিত উক্ত নিয়মেই ভিক্‌শুণী সংঘ ভিক্‌সংঘেব নিকট প্রবাবণা প্রার্থনা করতেন।

121 চুমকপাঠ্য, ১০ ১, ২

122 ভিক্‌শুণী শ্রাতিসংকথ, পারিভজ্জা ৫৬

123 বিনয়পিটক, ৪ (এইট গুহজল বার), পৃঃ ২৯৭

124 মঙ্গলবঙ্গো, ৪ ২৬ (পবাবণা সংঘো), নালন্দা সংস্করণ পৃঃ ১৯৬-১৯৭।

125 চুমকপাঠ্য, ১০. ২, ৪, নালন্দা সংস্করণ।

126 প্রাশ্ন, ১০ ১২, ২৫, নালন্দা সংস্করণ।

127. চুমকপাঠ্য, ১০ ১২, ২৬, নালন্দা সংস্করণ।

বোধিসত্ত্বজীবদ্দশা মহাবল্লভ : (ক) সযম ও (খ) দাবিত্ত্য। সযমেব নিবমকানুসারো  
 মাধ্যমে ঘোষিত না হলেও সযম ও দাবিত্ত্যের প্রতি আত্মবিশ্বাস আনুগত্য স্বীকারেব  
 এক অলিখিত অঙ্গীকারে বিনোদের কাছে তাঁরা প্রাতিজ্ঞাবদ্ধ থাকতেন। এই সযম  
 ও দাবিত্ত্যের মর্বাদাহানিকর কোনও কাজ করলে তাঁদের শাস্তি গ্রহণ করতে হত।  
 সযম পালনের বিধান অনুযায়ী আচার-ব্যবহার, চাল-চলন, অশন-বসন, শয়ন-  
 উপবেশন প্রভৃতি সর্ববিধে ভিক্ষুণীদের সংযত হতে চলেতে হত। চুল্লবগ্নাগ্নে  
 এবং বিনবাগর্ভকের অন্তর্গত সূত্রবিভিন্ন গ্রন্থে সীমাবদ্ধ ভিক্ষুণীবিভিন্ন ভিক্ষুণীদের  
 পক্ষে প্রযোজ্য সযম পালনের নিয়মগুলি লিপিবদ্ধ আছে। নিজ নিজ চীবক,  
 ভিক্ষাগায় ও কক্ষ পবিত্রকার পবিত্রক্লম্না বাবা ছাড়া গৃহস্থসম্পত্তি সুলভ সূতাকাটা,  
 ধানভানা, তাঁতবানা প্রভৃতি কাজকর্ম এবং কুঁচি, ব্যবসা-বাণিজ্য ইত্যাদি সর্বপ্রকার  
 অর্থকরী কর্ম করা ভিক্ষুণীদের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল। মৃত্যুভয় মন্তক, কাবান্ন-  
 বস্ত্রধারণী ভিক্ষুণীদেরকে অলবাস, (শ্রানকালে) স্নানোচ্চারণ, অলংকার, মনোরম  
 বিচিত্রবর্ণের পরিচ্ছদ ইত্যাদি এবং সৌন্দর্যবর্ধক ও চিত্ত উত্তেজক সর্বপ্রকার বিলাস-  
 সামগ্রী ব্যবহার করা থেকে এবং অপরের বাবা নিজের গাত্রস্বার্থনা করা থেকে বিরত  
 থাকার জন্য বিধান দেওয়া হইয়াছিল<sup>১২৮</sup>। হস্ত, পাদুকা, মূত্র, ঠেল, গৃহ ও নবনীত  
 বিলাসাদিভেদে অন্তর্ভুক্ত থাকার, স্নান অবস্থায় উত্ত প্রবাহগুলি ব্যবহার করা সযম  
 পালনের নিয়ম বাহির্ভূত ছিল। সন্তান প্রসূতি, যা মানুষকে নানা ভাবে অঙ্গ করে  
 তোলে, সেই প্রসূতিকর সংযত বাধার জন্য স্বর্ণ, বোণ্য, অর্থ বা যে কোনো বস্তু,  
 সন্তান করা ভিক্ষুণীদের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল।

দাবিত্ত্যকে তাঁরা (ভিক্ষুণীরা) রক্ষণ করে নিরোহিতেন। অর্থাৎ বস্ত্র (অর্থাৎ  
 চীবরাদি, একটি ভিক্ষাগায়, একটি থাকিকা বা কাটিকম্ব, একটি সূচ, একটি কঁদুর  
 এবং একটি জল ছাঁকির পাত) ছাড়া ব্যক্তিগত সম্পত্তি বলতে ভিক্ষুণীদের আর  
 কিছুই ছিল না, কিন্তু এই ব্যক্তিগত সম্পত্তি অন্তর্গত প্রত্যেকটি বস্তুই যথাযথ  
 বিধানে তাঁদের ব্যবহার করতে হত। কোনো ভিক্ষুণী বস্ত্র হলে সযমেব  
 নিবমানুসারে মৃত্যু ভিক্ষুণীর বোণ শয্যা বাবা তাঁর সেবা-পরিচর্যা বনেছেন  
 তাঁদের দেওয়ার বিধান ছিল<sup>১২৯</sup>। অবশ্য, কোনো ভিক্ষুণী যদি মৃত্যুর পূর্বে

১২৮. চুল্লবগ্নাগ্নে, ১০. ৭, ১৬. ১৭, নালিমা সংস্করণ।

১২৯ But the rule laid down in the Mahavagga, VIII, 27, the set of robes and the bowl are to be assigned by the Sangha to those that are wanted on the sick—at least in the case of Bhikkhus—and the analogy would doubtless hold good of the Bhikkhunis also.

S. B. E. (Sacred Books of the East), Vol. XX p 344

তার ব্যক্তিগত সম্পত্তি সম্বন্ধে দান কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰতেন তৰে তাঁৰ মৃত্যুৰ পৰা  
সম্ব কৰ্তৃক তাঁৰ সেই শেষ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰা হত<sup>১৩০</sup>।

পালি সাহিত্যেৰে মহাবগ্‌গো (মহাবগ্‌) গ্ৰন্থে ভিক্‌সংঘেৰ কামিক ইতিহাস  
লিপিবদ্ধ কৰা হবছে, কিন্তু ভিক্‌দুণী সম্বেৰ তদনুসংগ কোনো ইতিহাস পাওবা  
ধাৰ না। সমগ্র পালি সাহিত্যে ভিক্‌দুণীসেৰ সম্বজীবন সম্বন্ধে বিক্ষিপ্ত ভাবে যে  
সামান্য সামান্য বিবৰণ পাওবা ধাৰ সেগুৰি থেকে এই ধাৰণা কৰা ধাৰ যে, প্ৰত্যেক  
ভিক্‌দুণী গ্ৰিচীকৰ পৰিধান কৰে লোহ অথবা মৃত্তিকা নিৰ্মিত (পস্তো নাম সেৰ পস্তা  
অথো পস্তো মৃত্তিকা পস্তো) পাত্ৰ হতে (পস্তচীকৰ আদাৰ) প্ৰতিদিন ভিক্ষাৰ্থে গমন  
কৰতেন। কেমনভাবে চীকৰ পাত্ৰ ধাৰণ কৰতে হব, ভিক্ষাৰ্থে পথে চলতে হব,  
ভিক্ষাবাচঞা কৰতে হব, ভিক্ষা গ্ৰহণ কৰতে হব, স্তম্ভগৃহে প্ৰবেশ কৰতে হব,  
উপবেশন কৰতে হব ইত্যাদি নানা বিষয়ে ভিক্‌দুণীসেৰ নিৰ্দেশ দেওবা হবছে<sup>১৩১</sup>।  
ভিক্‌দুণীৰা যখন কোনো কাৰ্য্যবশত বা ভিক্ষাৰ্থে সম্বেৰ বাহিৰে গমন কৰতেন তখন  
তাঁৰে গ্ৰিচীকৰ পৰিধানেৰ সঙ্গ 'সংকাঙ্কিকা' ও 'ধবনপাবুৰণ' ব্যবহাৰ কৰা অতি  
আৱশ্যিক ছিল। এমনভাবে ভিক্‌দুণীসেৰ পৰিচ্ছন্ন ধাৰণ বিষয়ে ছিল, যাতে তাঁসেৰ  
মুখমণ্ডল, হস্ত ও পদ পচল বগল ব্যতীত সেহেব সৰ্ব অংশ উত্তমবস্তুৰে আচ্ছাদিত  
হব। তৰে তাঁৰা মন্তক আবৃত কৰতেন এমন কোনো কথার উল্লেখ পালি সাহিত্যে  
পাওবা ধাৰ না। 'ধতুমতী' অবহাৰ (গৃহস্থগণ প্ৰদত্ত) 'আকসথ চীক' নামে  
যে বস্ত্ৰ ভিক্‌দুণীৰা ব্যবহাৰ কৰতেন ব্যবহাৰান্তে সেই বস্ত্ৰ পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন কৰে  
পুনৰাব যাতে অন্য কোনো 'ধতুমতী-ভিক্‌দুণী' ব্যবহাৰ কৰতে পাবেন সেই উপদেশ্যে  
ঐ বস্ত্ৰ সংৰক্ষণ কৰাৰ নিবন্ধ ছিল<sup>১৩২</sup>। 'ধবনপাবুৰণ' বস্ত্ৰটিতে ভিক্‌দুণীসেৰ  
ব্যক্তিগত অধিকাৰ ছিল না। স্তম্ভগৃহ দেখা ধাৰ, ছত্ৰ, পাদুকাৰ মতই আশ্ৰয় চীক  
ও ধবনপাবুৰণ বস্ত্ৰবস্ত্ৰ সম্বেৰ সম্পত্তিবস্তুৰে গণ্য ছিল, এবং প্ৰত্যেক ভিক্‌দুণী  
প্ৰমোজন বোধে উক্ত বস্ত্ৰদুৰ্গলি ব্যবহাৰ কৰাৰ সমান অধিকাৰিণী ছিলেন।

নানস্নান ভিক্‌দুণীসেৰ পক্ষে নিষিদ্ধ<sup>১৩৩</sup> ছিল। স্নানবস্ত্ৰ (উষকসাটিকা)  
পৰিধান কৰে তাঁৰা স্নান কৰতেন। স্নানবস্ত্ৰ ও সংকাঙ্কিকা বস্ত্ৰ দুটি ভিক্‌দুণীসেৰ

১৩০ হুমবগ্‌গো, ১০ ৯, ২৯, নালন্দা সংস্কৰণ।

১৩১ ভিক্‌দুণী প্ৰতিমোক্ষ, বস্ত্ৰ অধ্যায়, ষষ্ঠাধ্যায় (সোণিয়া বস্ত্ৰ) চতুৰ্থ।

১৩২ হুমবগ্‌গো ১০, ৯, ২৯, নালন্দা সংস্কৰণ।

১৩৩ ভিক্‌দুণী প্ৰতিমোক্ষ, পাৰ্চিগ্ৰন্থাধ্যায়, ৪৭

১৩৪ বিনয়পিটক, ৪ (ঐক্‌ ওজ্জবাল) পৃঃ ২৭৮—২৭৯ এবং ভিক্‌দুণী প্ৰতি-  
মোক্ষ, পাৰ্চিগ্ৰন্থাধ্যায় ২৯ চতুৰ্থ।

ব্যক্তিগত সম্পত্তি বদলে গণ্য করা হত কিনা সে বিষয়ে পালিসাহিত্যে স্পষ্টভাবে কোনো উল্লেখ না থাকলেও সম্ভবতঃ উক্ত দুই প্রকার বস্তু তাঁদের ব্যক্তিগত অধিকার ছিল, কারণ ভিক্ষুণী প্রাতিমোক্খ বলা হয়েছে যে, কোনো ভিক্ষুণীর পক্ষে পাঁচদিন পর্যন্ত পঞ্চবিধ<sup>১৩৫</sup> চীৎস পবিধান না করা বা পবিত্রায়িত্বভাবে না রাখা অপরাধ বলে গণ্য করা হবে।

গৃহস্থগণ সর্বপ্রকার খাদ্য গ্রহণে ভিক্ষুণীদের পক্ষে কোনো বাধা ছিল না, কারণ বৃন্দ্রসেব বাধ্যতামূলক ভাবে আশ্রম বা নিরামিষ খাদ্য গ্রহণের জন্য কোনো নির্দেশ দেন নি<sup>১৩৬</sup>। তবে মহাবর্গ গ্রন্থেও ভৈষজ্য<sup>১৩৭</sup> শব্দগুণে হস্তী, অম্ব সর্প, সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তুর মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ বলে উল্লেখ করা হয়েছে, অপর পক্ষে প্রাতিমোক্কে মৎস-মাংস উগাথেন ও পুচ্চিকর খাদ্যবদলে বলা হয়েছে। সুতরাং বৌদ্ধধর্ম সম্প্রদায়ের মধ্যে আশ্রম ভোজন নিষিদ্ধ নয়<sup>১৩৮</sup>। সেই কারণে গৃহস্থগণ ভিক্ষুণীদের ভিক্ষাপাত্রে যে খাদ্যই দান করতেন সে সকল খাদ্য সমস্তই সংগ্রহ করে ভিক্ষুণীরা বিহায়ে ফিৎতেন, এবং একটি কক্ষে সবলে একত্রিত হয়ে ভিক্ষার গ্রহণ করতেন। আহায়ে উপবেশনের জন্য আসন গ্রহণের মধ্যেও একটি নিয়ম ছিল—আটজন বিশিষ্ট ভিক্ষুণী তাঁদের জন্য নির্দিষ্ট আসন গ্রহণের পূর্বে অন্যান্য ভিক্ষুণীরা তাঁদের আসন গ্রহণ করতেন<sup>১৩৯</sup>। যে কোনো গৃহস্থ ভিক্ষুণীদের তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ করতে পারতেন। নির্মস্তুত হবে গৃহস্থগৃহে প্রবেশকালীন এবং সেই গৃহ থেকে বিদায়কালীন ব্যবহার বিধি ভিক্ষুণীদের মান্য করে চলতে হত<sup>১৪০</sup>। ভিক্ষুণীদের পক্ষে গৃহস্থগণের নিকট ভিক্ষুণীদের নিন্দা বা ভিক্ষুণীদের নিকট গৃহস্থগণের নিন্দা করা অপরাধ বলে গণ্য করা হত।

নির্বাণপথ লাভই ছিল ভিক্ষুণীগণের চরম লক্ষ্য, পরম উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধন কঠোর, ধ্যানযোগে আধ্যাত্মিক জগতের রূপোন্নতির পথে অগ্রসর হওয়া জন্য তাঁরা অরণ্যে প্রবেশ করতেন এবং কোনো এক বৃক্ষমূলে বাসে গভীর অভিনিবেশ সহকারে ধ্যান<sup>১৪১</sup> প্রত্যাস করতেন। ভিক্ষুণীদের মধ্যে বাঁবা ধর্মপ্রচায়ে ব্রতী

১৩৫ এ স্থলে পঞ্চবিধ পদটি চৌবিন, উৎসাহিত্ব (মানবশ্রু) ও নরোচ্ছিন্ন অর্থে ব্যবহৃত।

ভিক্ষুণী প্রাতিমোক্খ, পাঁচবিধা ধর্ম, ২৪

১৩৬ মজ্জিম নিকায়, ২. ২, ৬ (পি টি এল)

১৩৭ মহাবঙ্গো, তেলব বৃক্ষবৎ, ৬ ১০, ২২,

১৩৮ Early Buddhist Jurisprudence, Durga Bhagvat, p 147

১৩৯ চুলবঙ্গো, ১০, ১২, ২৬, নালবা সঙ্কল্পন।

১৪০ ভিক্ষুণী প্রাতিমোক্খ, পাঁচবিধা ধর্ম—১৬, ১৬

১৪১ Psalms of the Sisters, Mrs Rhys Davids Introduction p XXXVI



হতেন, তাঁদের নানা স্থানে পশ্চিমে কথ্য হত<sup>142</sup> কিন্তু অসম্ভব না হলে বা একান্ত প্রয়োজন না ঘটলে ধর্ম প্রচাৰিকা ভিক্কুণীসেব পক্ষেও ছত্র, পাদুকা ও বান ব্যবহার করা নিষিদ্ধ<sup>143</sup> ছিল।

বৌদ্ধসংঘগুলি কোনো না কোনো বান্ধুসীমার মধ্যে থাকলেও সেই বান্ধুসীমার আইনকানুন বৌদ্ধসংঘগুলির পক্ষে প্রযোজ্য ছিল না<sup>144</sup>। স্ত্রীসংঘ সংঘেব অন্তর্গত বিবাদবিরোধ, কলহ, সংঘর্ষবশতঃ অপবাদ, ভিক্কু-ভিক্কুণীসেব কৃত সংঘাতের উপর কোনো পূর্ণাঙ্গীকৃত ইত্যাদি মীমাংসার জন্য বৌদ্ধধর্ম-সংপ্রদায়কে রাজ্যভাবে বাবাব প্রযোজ্য হত না, সংঘেব নিবন্ধনসাবে সংঘেব সদস্যরাই উক্ত বিষয়গুলির বিচার ও মীমাংসা করতেন<sup>145</sup>। কিন্তু যেহেতু ভিক্কুণীসেব ভিক্কুসংঘের অধীনস্থ ছিল, সেই হেতু ভিক্কুণীসংঘে ভিক্কুণীসেব মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ, কলহ ইত্যাদি উপস্থিত হলে উক্ত পদাধিকার বলে প্রথমে ভিক্কুসংঘে তাই বিচার করতেন এবং পাবে উক্ত বিষয়টিই আবাব বিচারের জন্য ভিক্কুণী-সংঘে প্রেরিত হত<sup>146</sup>।

পালিসাহিত্য পাঠে জানা যায়, ভিক্কুণীসেব পক্ষে প্রযোজ্য নিয়মগুলির উৎপত্তি মূল উৎস ছিল দুটিঃ (ক) সংঘেব অভ্যন্তরগত—মানসিক প্রশান্তি ও স্বৈর্ষ্যের আদর্শকে উপলব্ধি করার জন্য, সংঘ ও অবস্থান থেকে মুক্ত হয়ে সত্যজ্ঞান লাভ করার জন্য উৎপন্ন নিয়ম (শীল) বা শিক্ষাপদসমূহ, এবং (খ) সংঘের বাহ্যবংগত—জনসাধারণের অভিযোগ প্রসূত নিন্দনীয় বিষয়গুলি থেকে বিবর্তিত থাকার জন্য উৎপন্ন নিয়ম (শীল) বা শিক্ষাপদ সমূহ। বৌদ্ধ ধর্ম সংপ্রদায়ের সংঘে জনসাধারণের সংযোগ থাকার জনসাধারণই ছিলেন গণতান্ত্রিক আদর্শে প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধসংঘগুলির নিয়ম-কানুন ও বাঁধ-নীতির কঠোর সমালোচক। ভিক্কুণীসংঘ-ধার্মিকদের তাঁরা শাস্তা ও সম্মানের দৃষ্টিতে দেখতেন। ভিক্কুণীরা ছিলেন তাঁদের কাছে আদর্শস্থানীয়া। সন্দেহঃ সেই কারণেই ভিক্কুণীসেব সামান্যতম চুটি বিচ্যুতিও তাঁদের কাছে ক্রমাহ ছিল না। ভিক্কুণীসেব আচার-আচরণ, গতিবিধি প্রভৃতির মধ্যে বা কিছু দৃষ্টান্ত বলে তাঁদের মনে হত, তাই নিজে তাঁরা যে সব আপত্তি তুলতেন, অভিযোগ করতেন অবিলম্বে সেগুলির বৃদ্ধিসংঘেব কর্তৃক মোচন হত। ওখন,

142 Early Monastic Buddhism, Vol 1 Dr N Dutta, pp 115-116

143 "অগ্গিমালা ছত্র-পাছনং থায়েব্বং," "অগ্গিমালা বানেন বায়েব্বং",

ভিক্কুণী প্রাতিমোক্খ, পাঠিত্তিয়া বঙ্গা, ৮৪. ৮৫

144 বিনয়পিটক, ৪ (এইচ, ওয়েলসফোর্ড), পৃঃ ২২৬

145 Early Monastic Buddhism, Dr N Dutta pp 298-304

146 চুলবঙ্গো, ১০. ৫, ১, নাকবা সংস্করণ।

ভবিষ্যতে যাতে এরকম পরিস্থিতির উদ্ভব না হয় তাব জন্য বুদ্ধদেব হয় একটি নতুন নিয়ম প্রবর্তন করতেন অথবা কোনো প্রচলিত নিয়ম বাতিল করতেন কিংবা প্রয়োজন বোধে উক্ত নিয়মটিকে আরও কঠোর অথবা শিথিল করতেন। এই ভাবে ভাংগা-গড়ার মাধ্যমে ভিক্ষুণীদের প্রতি প্রযোজ্য নিয়মগুলির সংখ্যা যে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পেয়েছিল ভিক্ষুণী প্রতিমোক্ষই তার প্রমাণ (সে কথা সূত্রবিভঙ্গ গ্রন্থ পাঠে আরও স্পষ্ট ভাবে জানা যায়)।

পূর্বেই বলা হয়েছে যে, লোকোচিত্তে অঙ্গ-বিস্তব স্বীকার করে বুদ্ধদেব সর্ব মানবের কল্যাণার্থে তাঁর ধর্ম প্রচাৰ করেছিলেন, এক্ষেত্রেও সেই একই বুদ্ধি উত্থাপন করে বলা যায়—নারীরাও যাতে নির্মল-সুন্দর-পবিত্রজীবন লাভ করতে পারেন সেই উদ্দেশ্যে তিনি জনমতকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা না করে ভিক্ষুণীদের জন্য নানা বিধি-নিয়ম প্রবর্তন করেছিলেন। তবে সেই উদ্দেশ্য সাধক করেছিলেন সেই সব ভিক্ষুণীরা যাঁরা ছিলেন স্বার্থ ভব-চক্রে থেকে মুক্তিপ্রাপ্তা, কারমুনোবাক্যে ত্রিশরণে শরণাগতা এবং যাঁরা বুদ্ধতাসিত ‘অপ্পমাদ অমতপনং’ (অপ্পমাদ অমত্বে পথ স্বরূপ), ‘তে কাথিনো সাত্তিকা’ (সত্তা ধ্যাননিষ্ঠ ব্যক্তিগণ) ‘পপ্পোত্তি বিপুলে সুখং (বিপুল সুখ অর্থাৎ মুক্তি বা নির্বাণ লাভ করেন) প্রভৃতি বাণী শ্রবণ রেখে বুদ্ধদেব প্রদত্ত শিক্ষাপদগুলি নির্ভা নহকায়ে পালন করেছিলেন। অপর পক্ষে বুদ্ধদেবের এই উদ্দেশ্য ব্যর্থ হতোইল সেই ক্ষেত্রে, যে ক্ষেত্রে ভিক্ষুণীরা ছিলেন জীবন জন্মগত সংস্কার চতুষ্টয়ে (আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন) দৃঢ়ভাবে আবদ্ধা, এবং এই সংস্কার চতুষ্টয়ের গভীর বাইরে চিন্তা করার মত না ছিল তাঁদের মননশক্তি, না ছিল উন্নত মানব জীবনদর্শন সংক্ষেপে জানার কোনো আগ্রহ। কাম-ক্রোধাদি পঞ্চরিপের তাড়নায় তাড়িতা ‘ভিক্ষুণী’ নামের কলঙ্কস্বরূপা এই শ্রেণীর ভিক্ষুণীরা সত্ত্ব প্রবৃত্তি, বিলাসবাসন ও ভোগ্যবস্তু প্রাপ্ত আসক্তিবশত হলে বা কোশলে বুদ্ধদেব প্রদত্ত শিক্ষাপদগুলি সংঘন করে নিজের অসীম পূর্ণ করতেন, ফলে ঐ শ্রেণীর ভিক্ষুণীদের নানা অকার্য-কৃকার্য ও দুর্নীতিতে সংঘবর্তন কলঙ্কিত হয়ে উঠেছিল। তবে সংঘবর্তন কলঙ্কিত হওয়ার মূলে কেবল মাত্র দুর্নীতিপন্নায়ণা ভিক্ষুণীরাই দাবী-ছিলেন না—দুর্নীতি পরামণ বৌদ্ধভিক্ষুগণ ও অসচ্চারিত জনগণও যে সমানভাবে দায়ী ছিলেন সে কথা প্রাতিমোক্ষ ও সূত্রবিভঙ্গ গ্রন্থগুলি পাঠ করলে স্পষ্টভাবে প্রতীক্ষ্যমান হয়। তথাপি একথা স্বীকার যে, ভিক্ষুণীদের প্রাপ্ত বুদ্ধদেবের এক বিশিষ্ট অবদান। বৌদ্ধভিক্ষু সংঘ ও ভিক্ষুণীসংঘ ভারতীয় সাংস্কৃতিক ও আধ্যাত্মিক জগতে এক বৈশ্বিক পরিবর্তন এনেছিল। বৌদ্ধধর্মে নব-নারীর সমতা স্বীকৃত হওয়া ফলে ভারতীয় সমাজজীবনেও যে এর প্রভাব সূত্র বিস্তারী হয়েছিল সে বিষয়ে কোনো মতভেদ নেই।

## চতুর্থ অধ্যায়

॥ কল্পকল্পন খ্যাতিলাভী খেদীত জীবনচরিত ॥

ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ সংস্কৃতিতে যে সম্ভব তৎকালীন ভাবতত্ত্বের মানবগোষ্ঠীকে ধর্মীয় আবেগে অভিভূত করেছিল, সেই সম্ভবতঃ ধর্মোচিত মতো নাবীর অবদান কোনো ক্ষেত্রেই পূর্বদৃষ্ট চেয়ে কম ছিল বলে মনে হব না। ধর্মের ক্ষেত্রে বৌদ্ধ ভিক্ষু-ভিক্ষুণীর আর্থিক সমতা স্বীকৃতি পবিত্রীকৃত হয়। কোনো কোনো ঐতিহাসিক বলেছেন যে, নাবীদের সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের অভ্যন্তরীণ হীন ধারণা ছিল। কিন্তু খেরীগাথা গ্রন্থের গাথাগুলি পাঠ করলে বোঝা যায়, উক্ত ঐতিহাসিকগণের ঈদৃশ ধারণা কতখানি ভ্রান্ত।<sup>১</sup> পালিসাহিত্যের অগ্গুত্তর নিকায, সংবুদ্ধ নিকায প্রকৃতি গ্রন্থে, বুদ্ধদেব যে নব-নাবীকে সমদৃষ্টিতে দেখতেন ( বিকল্পভাবে হলেনও ), তার বহুনিবর্ণন পাওয়া যায়। পূর্বদৃষ্ট মত নাবীরাও আধ্যাত্মিক জগতে স্পর্শপ্রাপ্ত হোক, এই ইচ্ছা প্রকাশ করে পবন কব্‌ণাময় ভগবান বুদ্ধ বলেছিলেন যে মর্ত্যের পর্বত তাঁর ভিক্ষুণী প্রাণিকাগণ ও গৃহস্থ উপাসিকাগণ, আর্হামগ্ন প্রাপ্ত হবে নিপুণা, বিশারদা, বহুভূতা ধর্মচাষিনী, কর্তব্যপরাধনা, বসার্থ পালনকারিনীরাপে অধর্মধর্মসেবক ধর্মমোক্ষনা করতে সমর্থ না হবেন ততদিন পর্বত তিনি পরিণিবর্ণিত হতে চান না<sup>২</sup>। বুদ্ধদেবের এই বাণী তাঁর পরিণিবর্ণনের পূর্বেই বহু ধর্মপ্রাণা রমণী পূর্বজন্মের স্মৃতিতে ফলে এবং ইহ জন্মের একনিষ্ঠ সাধনবলে নিজ নিজ জীবনে সার্থক করে তাঁর কৃপাধন্য হনোইলেন।

উক্ত সাধিকাগণ উপলব্ধি করেছিলেন যে, আধ্যাত্মিক জগতে চরম প্রাপ্তি অর্থাৎ নির্বাণ লাভের প্রধান অন্তরায় অবিদ্যা অর্থাৎ শাস্বত সত্য সম্বন্ধে অজ্ঞানতা। এই অজ্ঞানতার অন্ধকার থেকে মুক্ত হবে জানেব জ্যোতির্ময় আলোকে প্রকৃত সত্যকে প্রত্যক্ষ করতে হলে প্রথমেই প্রাণোত্তর ক্ষুদ্র গভীরবোধ সংসারজীবন ত্যাগ করে বন্ধনহীন পবিত্র ভিক্ষুণীজীবন গ্রহণ, কারণ অধ্যাত্ম সাধনার পক্ষে সংসার জীবন সাধারণতঃ অনুকূল হয় না। আত্মোন্নতির পথে অঙ্গের হওবার পক্ষে সাংসারিক

১ খেরীগাথা ( ভিক্ষু শাসিতকৃত কব্যানুবাদ ), 'মুদ্রাবলি',

জ্ঞানমিলাক বসু, পৃঃ ৭

২ পরিণিবান সূত্র, ৩। ৪৬

রাজগুরু, শ্রী ধর্মরত্ন মহাশয়, বিনয়বিদ্যার কৃত ( মূলসহ ) কব্যানুবাদ,

পৃঃ ৪১—৪২ প্রকৃত্য।

নানা দার-দারিষ কৰ্তব্য প্রাপ্তঃ প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করে। অবশ্য ভিক্ষুগণীকীর্তনেও সাধনাব পথে বিঘ্ন সৃষ্টিকারী নানা মানসিক বন্ধ ও সংঘাত আসে এবং সেগুলি উৎকর্ষণের জন্য প্রয়োজন হয় সদাজ্ঞাত উদ্যম ও আত্মনির্ভরতা বা পুরুষকর। ভিক্ষুগণীকীর্তনাবলীবা মানসিক বন্ধসংঘাত জনিত বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করার জন্য সেই নীতি শিখেছিলেন যে নীতি অবলম্বন করে মেধাবী উদ্যম অপ্রমাদ সংযম ও দমের দ্বারা এমন স্বীপ তৈরী করবেন যা মানসিক বন্ধ-সংঘাতরূপ প্রাবল্যেও ধরবে না<sup>৩</sup>।

বাক্যমাথ ধেবীগল (= হাবিকা অর্থাৎ জ্ঞানবৃদ্ধি) জেনেছিলেন যে, পঞ্চমস্কন্ধ ( মূঢ়, বেন্দ্য, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিভ্রান ) থেকে উৎপন্ন এই সোসাব, যা জীৱকে আবদ্ধ করে রাখে। তাই তাঁরা সংসারের এই বন্ধনদশা থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য বৃন্দসেব প্রদর্শিত অটোরগিক মার্গ ( অটোরগিকমার্গো ) অবলম্বন করে ক্রমে ক্রমে কাম, বাক্ ও চিত্তশুদ্ধি এবং সন্ত বোধাংগ ( -সন্ত বোজকংগ, যথা : প্রীতি, প্রশান্তি, স্মৃতি, বীৰ্য, সমাধি, উপেক্ষা ও ধর্মবীচর ) ও বর্ত্তভিজ্জা ( যথা : স্বাধীবিধা, দিব্যচোদ, দিব্যচক্ক, পরাচর্চাবিজ্ঞান, পূর্বনিবাসানুস্মৃতি এবং আগ্রবকর জ্ঞান ) লাভ করেছেন এবং ক্ষম, আরতন ও ধাতুর ষিগ্নেবণে তাদের অনিত্যতা ও অসারত্ব উপলব্ধি করে সম্যক্ জ্ঞানের ( প্রকৃত জ্ঞানের ) অধিকারিনী হয়ে অর্হৎ প্রাপ্তা হয়েছিলেন।

পালিসাহিত্যে উল্লিখিত ধেবীগণের জীবনকথা প্রধানতঃ ধেবীগাথা ও অপাদান নামক গ্রন্থদ্বয়ে পাওয়া যায়। ধেবীগাথা গ্রন্থেব ভাষ্য পদমথবীণনীতেও ধেবীসেব জীবনকাহিনীবি উল্লেখ করা হয়েছে, তবে সেগুলিবি অধিকারশই অপাদান গ্রন্থে বর্ণিত বিষয়েব অনূদূপ। অংগুত্তব নিকায় গ্রন্থের ভাষ্য মনোরথপদেবনীতে বোধ্য গৃহস্থ উপাসিকাসেব জীবনচরিত সম্বন্ধে কিছু কিছু তথ্য পাওয়া যায়। ধম্মপদ গ্রন্থেব ভাষ্য ধম্মপদটটকথাতে কথা প্রসঙ্গে উল্লিখিত কবেকজন ভিক্ষুণী ও উপাসিকাব জীবনী লিপিবদ্ধ আছে।

পালিসাহিত্যে উপস্থাপিত খ্যাতনামা ধেবীগণেব মধ্যে কবেকজন স্বাধিকল্পা ধেবীবি পদ্যময় জীবনকথা নিম্নে বলা হল :

মহাপ্রজাবতী গৌতমী।

( মহাপ্রজাপতি গৌতমী )

ভিক্ষুগণীসকল স্বাগণের ইতিহাসে প্রথম ও প্রধান উদ্যোক্তা খ্যাতনামা মহাপ্রজাবতী গৌতমী ছিলেন সেবদহ নগরেব সুপ্রবুদ্ধেব ( সুপূর্ণবুদ্ধ ) কনিষ্ঠা

৩ "উট্টোনেদপ্পমসেন সঙ্কপ্পেনে দমেন চ।

দীপং কবিষাথ মেঘালী মং ওষো নাভিকীর্তি ॥"

ধম্মপদ, অঙ্গুত্তরনিকায়, ৫

কন্যা। মহাপ্রজাবতী গৌতমীর পুত্রের অন্য কোনোও বোম্ব উপাসিকা বা অর্হু প্রাপ্তা নারীর নামের উল্লেখ পালি সাহিত্যে পাওয়া যায় না।

বুদ্ধদেবের পিতা শুম্ভোদন তৎকালীন গণভূমি মূলক শাক্যবাজ্রের নায়ক বা রাজা ছিলেন। তিনি শুম্ভবুদ্ধের অপবা কন্যা মহামায়া বা মায়াদেবী' ন মে এক কন্যাকে প্রথমে বিবাহ করেন, পরে মায়াদেবীর কনিষ্ঠা ভগিনী মহাপ্রজাবতী গৌতমীর সহিত পবিত্র সত্রে আবদ্ধ হন। শাক্যবাজ্রকুমার সিংহার্থেব জন্মের লাভ দিন পরে যখন তাঁর মাতা মায়াদেবীর মৃত্যু হয় তখন মহাপ্রজাবতী গৌতমী আপন গর্ভজাত পুত্র নন্দকুমার ও কন্যা শুম্ভবী' নন্দার লালন-পালনের ভার ধার্য্য হইতে সমর্পণ করে মাতৃহীন শিশু সিংহার্থেব পালনের সকল দায়িত্ব স্বয়ং গ্রহণ করেন।

সিংহার্থজননী মায়াদেবীর মৃত্যুর পর মহাপ্রজাবতী গৌতমী শুম্ভোদনের জগমাহিবীৰপে<sup>৪</sup> প্রতিষ্ঠিতা হন।

কালক্রমে রাজপুত্র সিংহার্থ প্ররজ্যা গ্রহণ করলেন, এবং বুদ্ধদেব লাভের পর তিনি যখন প্রথম কপিলাবস্ত্রতে আসেন তখন তিনি মহাধর্ম্মপাল জাতক ধর্ম্মদেশনা করেন। সেই ধর্ম্মদেশনা শ্রবণ করে মহাপ্রজাবতী গৌতমী স্রোতাপত্তি ফল লাভ করেন।

কালক্রমে শাক্যবাজ্র শুম্ভোদনের মৃত্যু হল। স্বামীর মৃত্যুর পর মহাপ্রজাবতী গৌতমী সংসার জীবনে বীতশুদ্র হয়ে ওঠেন, এবং সংসার ত্যাগ করে প্ররজ্যা গ্রহণ করতে মনস্থ করেন। শুম্ভোদনের মৃত্যুর পর শাক্য ও কোলিযদের মধ্যে যে সংঘর্ষ হয়, তাব ফলে বহু শাক্যসোম্মা নিহত হন, ঐ সকল নিহত শাক্য সোম্মাদেব বিধবাগণও মহাপ্রজাবতী গৌতমীর অনুর্তিনী হয়ে সংসার ত্যাগ করার সংকল্প করেন।

4 Manorattha Purani, Vol 1, P T. S, p, 340

Cf, Great Women of India, Ed by Swami Madhavananda and R C Mazumder, p 256

5 Great Women of India, Ed By Swami Madhavananda and R C. Mazumder, p 256.

উল্লেখ্য : মহাপ্রজাবতী গৌতমীর প্রকৃত নাম গৌতমী। শাক্যবাজ্রকুমার সিংহার্থের জন্মের সাত দিন পরে যখন তাঁর মাতার মৃত্যু হয় তখন গৌতমীই ঐ মাতৃহারা শিশুকে আপন গর্ভজাত সন্তানের মত লালন-পালন করেন। এই জন্যই তাঁকে মহাপ্রজাবতী বলা হয়, কারণ বুদ্ধদেব নামের প্রজা বা সন্তান নন, তিনি মহাসৎসে, মহাসৎসে বা মহাপ্রজাকে লাভ করার গৌতমী মহাপ্রজাবতী গৌতমী ( মহাপ্রজাপতি গৌতমী ) নামে খ্যাত হন।

ভিক্র ও ভিক্রবী প্রান্তমোক চরিত্রলেখের ভগ্নসম্পদ, পৃ. ৫৭

এবং মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী প্রাগুক্ত শাক্য বশীশন-সহ বৃন্দসেবের নিকট উপস্থিত হইবে, কিভাবে আনন্দেব মধ্যস্থতা এবং অষ্টগুরুবর্ষ পালনের শর্ত সাপেক্ষে ভিক্ষুণী সংঘ স্থাপনের জন্য বৃন্দসেবের অনুমতি লাভ করেছিলেন সে বিষয় বক্রমাংশ অধ্যায়ে পূর্ববর্তী অধ্যায়ে বলা হয়েছে।

আজীবন যে কঠোর আটটি নিয়ম পালনের অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইবে মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী বৃন্দসেবের কাছ থেকে ভিক্ষুণীসংঘ স্থাপনের জন্য অনুমতি লাভ করেছিলেন, যে শর্তকে সানন্দে গ্রহণ করে আনন্দকে বলেছিলেন যে, তবুও বয়সে যখন নব-নাবাঁব মেহের প্রসাধনের প্রতি লক্ষ্য থাকে, তখন স্নানের পর পদ পুষ্পের অথবা মল্লিকা পুষ্পের অথবা মালতী পুষ্পের মালা গেলে যেমন উভয় হস্তে তা গ্রহণ করে সেটি মস্তকে স্থাপন করে, তিনও অনুদ্রুপ ভাবে আটটি নিয়ম বা অনুশাসন গ্রহণ করলেন, তিনি আরও বললেন যে উক্ত নিয়মগুলি জীবনে তিনি কখনই লঙ্ঘন করবেন না<sup>৬</sup>।

কিন্তু মনে হয়, ভিক্ষুণী সংঘ স্থাপনের অনুমতি লাভের আনন্দে মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী উক্ত শর্তগুলি পালনের গুরুত্ব সম্বন্ধে সম্যক্ ধারণা করতে পারেন নি যে, তাই মত এমন একজন উক্ত পর্যায়ের সম্ভ্রান্ত বংশীয়া নারীর পক্ষে প্রাগুক্ত অনুশাসনগুলি স্বাধাধ পালন করা কতখানি দুঃস্বপ্ন, বিশেষ করে তাঁর মত বর্ষাবসী মহিলাগণকে কতখানি হীনতা স্বীকার করতে হয় কেবলমাত্র কাষারবংশধারী অনাভিজ্ঞ, অবাচীন ভিক্ষুসের কাছে। তাই একদিন মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী আনন্দ সমীপে উপস্থিত হইবে, ভিক্ষুণীসের কাছে ভিক্ষুসের প্রাপ্য সম্মান ব্যোচিত ভাবে প্রদর্শন করে বললেন যে, বৃন্দসেবের নিকট তাঁর একটি প্রার্থনা আছে, সেটি হল—ভিক্ষুসংঘের নিয়মানুযায়ী ভিক্ষুবা যেমন পুষ্পের প্রতি সম্মান প্রদর্শন, সৌজন্যপূর্ণ ব্যবহার ও যত্নকর্তব্য করেন, উভয় সঘের মধ্যেও যেন অনুদ্রুপ ভাবে নিয়মটি প্রচলিত হয়। আনন্দ বৃন্দসেবকে মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমীর উক্ত প্রার্থনাটি নিবেদন করলেন। কিন্তু আনন্দেব মাধ্যমে মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমীর উক্ত প্রার্থনা প্রত্যাখান করে বৃন্দসেব বললেন যে, যে অনুশাসন একবার প্রতিষ্ঠিত করা হয় তাই প্রতিচালিত হয় আনুগত্য প্রদর্শন করতে হবে<sup>৭</sup>।

৬ "সেবধাপি, ভত্তে আলব, ইম্মী বা পুবিমো বা দহরো, যদা, অণ্ডকজ্জাতিকো সীদন-হাতো উপ্পলম্মাণং বা বসসিকম্মাণং বা অতিমত্তকম্মাণং বা নতিয়া উভোহি হব্বাহি পটিগ্গম-দেয়া উত্তমসো সিন্নিগি পটিট্টাপেব্ব, এবেসে থো অহং, ভত্তে, আলব ইমে অট্টগল্পমসে পটিগ্গমহুংহামি বাবজ্জাং অনাভিক্কম্মনীয়ে" ইতি। চরবঙ্গ্যো, ১০. ২, ২, নালন্দা সংস্করণ।

৭. চরবঙ্গ্যো, ১০ ১, নালন্দা সংস্করণ।

একসময় যখন মহাপ্ৰজ্ঞাবতী গৌতমী বীৰ্ভিসম্বন্ধে উপসম্পদা প্ৰাপ্ত হন নি বলে যে অভিযোগ উত্থাপিত হবোঁছিল, সেই অভিযোগ শ্ৰবণ কৰে বুদ্ধসেব বলেছিলেন যে, অশ্বগুপ্তবুদ্ধৰ পালনের স্বীকৃতিৰ সময়েই মহাপ্ৰজ্ঞাবতী গৌতমী বুদ্ধসেব কৰ্তৃক উপসম্পদা প্ৰাপ্ত হবোঁছেন এবং বুদ্ধসেবই তাঁর গুৰু, আচাৰ্য<sup>৯</sup>। এই কথা বলাৰ পৰে তিনি ব্ৰাহ্মণোচিত গৃহসম্পন্ন মহাপ্ৰজ্ঞাবতী গৌতমীৰ সম্বন্ধে উৰ্ত্তি কৰোঁছিলেন— “যদি কাৰ, ঘন, বাক্যে পাপ নেই, যিনি এই তিহানে সৰ্বমণীল তাকে আমি ব্ৰাহ্মণ<sup>১০</sup> বলি।”

পৰবৰ্তী কালে ছেতবনে ভিক্ষুসম্মেৰ এক সান্নিধ্যনে বুদ্ধসেব মহাপ্ৰজ্ঞাবতী গৌতমীকে ভিক্ষুগীৰ্ণেশৰ মধ্যে অভিষেকতাব শ্ৰেষ্ঠা বলে অভিহিত কৰোঁছিলেন<sup>১১</sup>।

দ্বিতৰণে অকপট অনঙ্গতা ও ধৰ্মে পৰম নিষ্ঠাবতী মহাপ্ৰজ্ঞাবতী গৌতমী ভিক্ষুগীৰ্ণেশৰ শীৰ্ষস্থানে প্ৰতিষ্ঠিতা ছিলেন<sup>১২</sup>। ভিক্ষুগীৰ্ণেশৰ সমস্ত ভিক্ষুগীৰ্ণেশৰ পক্ষে তিনি মন্ত্ৰপাত্ৰ স্বৰূপা ছিলেন,—ভিক্ষুগীৰ্ণেশৰ কোনো অভিযোগ থাকলে সে অভিযোগ কোনো এক ভিক্ষুৰ মাধ্যমে বুদ্ধসেবের কাছে জানাতে হত, কিন্তু মহাপ্ৰজ্ঞাবতী গৌতমীই ছিলেন এই নিষমেৰ একমাত্ৰ ব্যতিক্ৰম। বুদ্ধসেবের নিকট স্বৰূপ উপস্থিত হৰে যে কোনো অভিযোগ জানাবার অধিকাৰ মহাপ্ৰজ্ঞাবতী গৌতমীৰ ছিল<sup>১৩</sup>। তাঁরই অনুরোধে বুদ্ধসেব ভিক্ষুগীৰ্ণেশৰ নিৰ্ম্মিত স্নান কৰাৰ অনুর্মিত দিৰোঁছিলেন, এবং নিৰ্ম্মিষ্ট মাগেশ ( বিৰ্ণিষ্ঠা ) স্নানবস্ত্ৰ ( উবকসাতিকা ) পৰিধান কৰে ভিক্ষুগীৰ্ণা তীৰ্থেৰ জন্য নিৰ্ম্মিষ্ট জলাশয়ে স্নান কৰাৰ জন্য বুদ্ধসেব কৰ্তৃক অনুর্মিত প্ৰাপ্ত হবোঁছিলেন।

ভিক্ষুগীৰ্ণেশৰ চীৰ্ব ভিক্ষুগীৰ্ণা পৰিস্কাৰ কৰে দিতেন, ফলে অনেক সময় এই নিৰে নানা অপ্ৰীতিকৰ ঘটনা ঘটত, এতে মহাপ্ৰজ্ঞাবতী গৌতমী অনন্তোৰ প্ৰকাশ কৰাৰ

৯ মনোবৰ্ণদ্বৰণী, ৯, পি টি এল, পৃ ৩৪০

১০ “যস্মৈ কামেনা ব্যায়র মনসা নখি বুদ্ধকৃতং।

নব্বত্তং তিহি ঠমেনিহি তস্মৈ ব্ৰহ্মি ব্ৰাহ্মণং ॥”

সম্পদ, ২৬। ৯

১১ পৃষ্ঠা :

Buddhist Legends, Book 3,  
E, W Burlingame, p 28

১২ Samyutta Nikaya, I 25

১৩ Early Buddhist Jurisprudence Durga Bhagvat, p 158

১৪ বিনয়পিটক, তৃতীয় বস্ত ( এইচ. চেজল বার্ম ) পৃ ২০৪, ২০৫ এবং বিনয়পিটক  
চতুৰ্থ বস্ত ( এইচ. চেজল বার্ম ) পৃ ২৬২ চতুৰ্থ।

বৃন্দেব নিষম প্রবর্তন কবলেন যে, আত্মীয়-সম্বন্ধ ছাড়া কোনো ভিক্ষুণী বা বান্ধবী কোনো ভিক্ষু নিজে পদাভিন চাইব পাবিকাব কবতে বা বঞ্জিত করাতে পারবেন না<sup>১৩</sup>।

এক সন্ন্যাস মহাপ্রজাবতী গৌতমী নিজের হাতে কাপাসিতুলো থেকে স্নাতো কেটে সেই স্নাতো দিবে বর্ষাকালীন বস্ত্র (বসুসা-সাটিকা) বসন কবে সেই বস্ত্র বৃন্দেবকে সম্বন্ধে ভক্তি-উপহাৰস্বরূপ অর্পণ কবেছিলেন<sup>১৪</sup>।

একদা মহাপ্রজাবতী গৌতমী যখন খুবই অল্পস্থ হইবে পড়িয়াছিলেন, তখন একদিন বৃন্দেব তাঁকে দেখিতে যান, এবং তিনি কেমন আছেন জানতে চান। তখন মহাপ্রজাবতী গৌতমী নিজের শারীরিক অবস্থা সম্বন্ধে কোনো উল্লেখ না কবে অনুযোগ কবে বললেন যে, পূর্বে ভিক্ষুরা ভিক্ষুণীসঙ্গে এসে ভিক্ষুণীদের ধর্মোপদেশ দিতেন, কিন্তু বৃন্দেবের অনুরোধে সে ব্যবস্থা রহিত হওয়ায় এবং অল্পস্থতাবশতঃ অন্যত্র ধর্মোপদেশ গ্রহণে যেতে অপারগ হওয়ায় মহাপ্রজাবতী গৌতমী ধর্মোপদেশ গ্রহণ থেকে বঞ্চিত হইবে আছেন। মহাপ্রজাবতী গৌতমীর এই অভিযোগ গ্রহণ কবে পূর্ব প্রচলিত নিষমীটির সংগে আবণ্ড একটি নতুন নিষম যোগ কবে বৃন্দেব আদেশ দিলেন যে, যদি কোনো ভিক্ষুণী অল্পস্থতাবশতঃ ধর্মোপদেশ গ্রহণ কবতে যেতে অপারগ হন, তবে যে কোনো ইচ্ছুক ভিক্ষু ভিক্ষুণীসঙ্গে উপস্থিত হইবে তাঁকে ধর্মোপদেশ দিতে পারবেন<sup>১৫</sup>।

ধেরীগাথা গ্রন্থে দেখা যায়, মহাপ্রজাবতী গৌতমী কবেকটি গাথাব<sup>১৬</sup> বৃন্দেবকে তাঁর হৃদয়ের প্রাণ-ভক্তি নিবেদন কবেছেন, এবং আব একটি গাথায় সেই মহাবীরা নারী প্রাণ গভীর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবেছেন যে নাবী বৃন্দেবের মত এমন একজন মহামানবকে জন্ম দিবেছেন যিনি মানবের ব্যর্থ-মরণ জনিত দুঃখ নাশ কবেছেন<sup>১৭</sup>।

মহাপ্রজাবতী গৌতমী প্রজ্ঞা বাবা জেনেছিলেন যে, এই জন্মই তাঁর শেষ জন্ম।

১৩ “সো পন ভিক্ষু, অঙ্গুষ্ঠোত্তরং ভিক্ষুণীয়া পদাণচীরং যোবাণেব্ব বা রজাপেদ্ব বা আকোটপেব্ব বা নিসঙ্গগ্গিং পাচিভব।” ভিক্ষুপাতিমোক্খ, নিসঙ্গগ্গিং পাচিভবাম্মা, ৪

১৪ মজ্জিমক্কায়, তৃতীয় বস্ত, ( পি টি এস ) পৃঃ ২৬৩

তুলনীয় :

মিল্লি প্রস্ন ( বঙ্গানুবাদ ), ধর্মাবল মহাছন্দ, পৃঃ ২৩৪—২৩৬

১৫ ভিক্ষুপাতিমোক্খ, পাচিভবাম্মা, ২৩

১৬ ধেরীগাথা, গাথা সংখ্যা ১৫৭—১৬৮

১৭. প্রাগুক্ত, গাথা সংখ্যা ১৬২



তাই আবশ্যক সফলই সমাপ্ত হয়েছে। তিনি নির্বাণ লাভ করার জন্য অর্থাৎ দেহত্যাগের জন্য বৃন্দসেবেষ অনুমতি প্রার্থনা করেছিলেন<sup>18</sup>।

মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী যদিও বাগ্মীতার ভেদন দক্ষা ছিলেন না, তথাপি আন্তরিক প্রেরণায় তিনি বহু নারীকে বোধধর্ম দীক্ষাদান করে তাঁদের ভবচর থেকে মুক্তি পথের স্থান দিবেছিলেন।

পালি গৌতমী অপদানে বলা হয়েছে যে, মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী একশত কুড়ি বৎসর কল্পে দেহত্যাগ করেন<sup>19</sup>।

### আত্মপালি (অম্বপালি) :

লিঙ্কবিবরণজাত মহানাম<sup>1</sup> ছিলেন বৈশালীর এক সম্ভ্রান্ত নাগবিক। একদিন যখন তিনি তাঁর প্রাসাদউদ্যানে ভ্রমণ করত ছিলেন, তখন তাঁর উদ্যানপালক একটি লস্কোজাত শিশুকন্যা সহ মহানামের সঙ্গশ্রেণী উপস্থিত হয়ে জানায় যে, সে একটি আত্মবিক্ষেপে মূলে শাবিত এই শিশুটিকে সেখানে তাকে সেই স্থান থেকে তুলে নিয়ে এসেছে। মহানাম ছিলেন নিম্নস্তান। শিশুকন্যাটিকে সেখানে বাৎসল্যরসে তাঁর হৃদয় পূর্ণ হয়ে ওঠার সাগরে উদ্যানপালকের হস্ত থেকে শিশুটিকে গ্রহণ করলেন এবং স্ত্রী হস্তে তাকে অর্পণ করলেন। স্ত্রীও সাদরে শিশুকন্যাটিকে যত্নে ধারণ করলেন। তদবধি শিশুটি এই নিম্নস্তান দম্পতীর স্নেহস্রোতের তীরে আপন কন্যারূপে প্রতিপালিত হতে লাগল<sup>2</sup>। অপদান গ্রন্থে বলা হয়েছে যে, আত্মপালিত (শব্দ সংস্কার) রূপে জন্মগ্রহণ করায় উক্ত শিশুকন্যাটির নাম রাখা হয় আত্মপালী (অম্বপালী)।

কমোদখিণ্ডন সঙ্গে সঙ্গে আত্মপালী অনিন্দ্যসুন্দরী হয়ে উঠলেন এবং শিক্ষা-লক্ষ্যকৃত মূলক নানা বিদ্যার্জনেব সঙ্গে নৃত্য-গীত-বাদ্যও বিশেষ নিপুণতা লাভ<sup>3</sup>

18 অপদান (পি টি এস.), গ্রন্থ সংখ্যা ৪৬

19 গৌতমী অপদান, গ্রন্থ সংখ্যা ১৩

তুলনায় :

“মহাপ্রজ্ঞাবতী দ্ব্যনবদে অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ১২০ বৎসর কল্পে বৃন্দসেব সম্বন্ধেই নির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন।”

স্রোত (বদান্দ্য), ইন্ডিয়ান মাস, পিওনিয়ার, পৃঃ ১১৬

1 The Age of Imperial Unity, p. 568, Gilgit Mss. by N Dutt (Vol III Pt2) pp. 16-22

2 The Great Women of India, Ed by Swami Madhavananda and R C. Majumder, p 264

3 Paramattha Dipam, Vol V P T S. p. 135

করলেন। ক্রমে আত্মপালারূপ-গুণেব খ্যাতি বিস্তৃত হল, ফলে তাঁকে লাভ করার জন্য বহু রাজপুত্র উদ্ভবী হতে উঠলেন, ক্রমে তাঁরা পবনপবেব মধ্যে কলহে প্রবৃত্ত হইলেন দেখে মহানাম প্রমাদ গলিলেন, কারণ কন্যাব পাণিপ্রার্থীদের মধ্যে যাকেই তিনি বিম্বন্ধ কবলেন তিনিই হতে উঠবেন মহানামেব ঘোষ শব্দ। উপাযান্তর না দেখে তখন মহানাম এক সভা আহ্বান করলেন। সেই সভার আত্মপালার বিবাহ প্রসঙ্গ উত্থাপিত হলে, সভাস্থ ব্যক্তিবর্গ আত্মপালীকে সভাব উপস্থিত হওবার জন্য মহানামকে অনুবোধ জানালেন। পিতার আদেশে কন্যা আত্মপালী সভার উপস্থিত হলে সভাস্থ সকলে একবাক্যে স্বীকার কবলেন যে, সর্বাঙ্গসুন্দরী আত্মপালী স্মী রত্ন<sup>৪</sup>।

বৈশালীতে তৎকালীন প্রচলিত নিবন্ধানুসারে সর্বাঙ্গসুন্দরী রমণী বিবাহ কবতে পারতেন না—তিনি হইলেন গণভোগ্যা<sup>৫</sup>। অতএব সর্বাঙ্গসুন্দরী রমণীবিদ্যে স্বীকৃতা আত্মপালীকেও এই প্রচলিত নিয়ম শৃঙ্খলে আবদ্ধ হতে হবে। এই সিদ্ধান্ত উক্ত সভাব গৃহীত হলে মহানাম অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও বিচলিত হইতে গেলেন, কিন্তু সভার গৃহীত এই সিদ্ধান্তেব বিবন্ধে কোনো বকম প্রতিবাদ করতেও সাহসী হলেন না। তেনহয় পিতাব মানসিক অবস্থা বিবেচনা করে আত্মপালী তখন কয়েকটি শর্তসাপেক্ষে সভাব এই সিদ্ধান্ত স্বৈচ্ছাব শিরোধার্য করে নিলেন। আত্মপালীর উক্ত শর্তগুলি ছিল নিম্নরূপ :

- (ক) নগবেব সর্বাঙ্গেক্ষা মনোবম স্থানে তাঁব গৃহ নির্মিত হইবে,
- (খ) একবারে একজন মাত্র তাঁব গৃহে প্রবেশাধিকার পাবেন,
- (গ) তাঁব দর্শনী হইবে প্রাতি রাত্রিৰ জন্য পাঁচশত কার্ণাপণ (কহাপণ),
- (ঘ) শব্দ বা কোনো অপব্যর্থার সম্মানে সপ্তাহ অন্তে মাত্র একদিন তাঁর গৃহে অনুসন্ধান করা যাবে।

- (ঙ) তাঁব গৃহে আগত ব্যক্তিবর্গেব সম্বন্ধে কোনো অনুসন্ধান করা চলবে না।
- আত্মপালীর উক্ত পাঁচটি শর্তই উক্ত সভা কর্তৃক স্বীকৃত হইল<sup>৬</sup>।

এবং বারবিলাসিনীরূপে আত্মপালীর জীবনেব নতুন অধ্যায় আবৃত্ত হল। কালক্রমে তিনি প্রচুর অর্থ-সম্পদের অধিকারিণী হলেন। বিনবাগটকে উল্লিখিত

4 The Age of Imperial Unity, pp 568—569

5 দোষ বরণী, ডা কিম্বদন্তি লাহা, পৃঃ ৩৬

ছন্দার :

The Great Women of India, Ed by

Swami Madhavananda and R C Majumder, p 264

6 Great Women of India, Ed by

Swami Madhavananda and R C Majumder, p. 264

আছে যে আত্মপালী বিভিন্ন স্থান থেকে দক্ষ চিত্রশিল্পীদের আমন্ত্রণ করে নিয়ে আসেন এবং তাঁদের দ্বারা বহু বাজা, মস্তকী, নৃদ্যোত নাগরিক এবং ধনাঢ্য শ্রেষ্ঠী গণের প্রতিকৃতি নিজ গৃহে প্রাচীরে অঙ্কিত করিয়েছিলেন। এই সকল প্রতিকৃতির মধ্যে মগধরাজ বিম্বসারের প্রতিকৃতি সেখাে আত্মপালী মোহিত হন এবং মগধবাজের সাহিত মিলনের জন্য অধীর হয়ে ওঠেন<sup>৭</sup>। অপর পক্ষে মগধরাজ বিম্বসারও আত্মপালীর অস্বাভাবিক বদপের ব্যাতি প্রবণ করে তাঁকে দেখার জন্য অত্যন্ত আগ্রহী হন<sup>৮</sup>। সেই সময় লিঙ্কবীরের সঙ্গে মগধবাজের সম্ভাব ছিল না, কিন্তু আত্মপালীকে দেখাব আগ্রহে তিনি সকল বাধা অগ্রাহ্য করে শত্রু বাজ্যের রাজধানী বৈশালীতে অবস্থিত আত্মপালীর সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন এবং সপ্তাহ কাল আত্মপালীর গৃহে নিবাসে অবস্থানও করেছিলেন<sup>৯</sup>।

মগধবাজ বিম্বসারের ঔষসে আত্মপালীর গর্ভে এক পুত্রসন্তানের জন্ম হয়। এই পুত্রটি বিম্বসারের অন্যান্য পুত্রদের সহিত সমান মর্যাদার রাজপ্রাসাদে লালিত-পালিত হয়। কালক্রমে আত্মপালীর পুত্র বোধিসত্ত্বসংঘ ভূত হন এবং বিমল কোণ্ডিগ (বিল কোন্ডজ্জ) নামে খ্যাত হন<sup>১০</sup>। পুত্রের নিকট বাতা আত্মপালী ধর্মোপদেশ প্রবণ করে বোধিসংঘে প্রস্থাবতী হন, এবং অন্তর্দৃষ্টি লাভের জন্য তাঁর হৃদয় ব্যাকুল হয়ে ওঠে।

অশ্রীতপন্ন বয়সে বুদ্ধদেব যখন বৈশালীর আত্মপালীর আশ্রয়স্থানে অবস্থান করছিলেন সেইসময় এই সুবাদে প্রবণ করে বুদ্ধদেবকে ভক্তিপূর্ণ প্রাণের প্রণতি জানাতে আত্মপালী সেই স্থানে গমন করেন। বুদ্ধদেবের চরণে প্রণতা আত্মপালীকে আশীর্বাদ করে বুদ্ধদেব তাঁকে ধর্মোপদেশ সহ মূর্ত্তি পথ প্রদর্শন করলেন। মূর্ত্তিপথের সম্মান পেয়ে আত্মপালীর হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হল। যথাবীতি সম্মান প্রদর্শনপূর্বক আত্মপালী সংঘে বুদ্ধদেবকে তাঁর গৃহে পবিত্র আহাবের জন্য নিমন্ত্রণ করে (অধিবাসেতু মে ভন্তে ভগবা স্বাতনার ভন্তং সান্থিং ভিক্কু-সংঘে নারিত) অভিবাদনাতে যোগে দিয়ে গেলেন<sup>১১</sup>।

লিঙ্কবীর যখন শুনলেন, বুদ্ধদেব ইতিমধ্যে আত্মপালীর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেছেন তখন তাঁরা আত্মপালীকে অনুবোধ করলেন—লিঙ্কবীরের কাছ থেকে শত সহস্র

7 The Age of Imperial Unity, p. 528

8 Ibid p 569

9 Vinaya Pitakam, 2, P T S p 171

10 Paramattha Dipani, Vol V P T. S pp 2৯৬—207

11. মহাপারিণিব্বান সূত্র, ২। ৯৬

মুদ্রা গ্রহণ কবে আত্মপালী যেন এই নিমন্ত্ৰণ প্রত্যাখ্যার করে নেন (দোহি জে অম্বপালি এত ভন্তং সতসহসুসেনাতি)।

লিচ্ছবীসেব এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান কবে আত্মপালী জানালেন যে, সমগ্র বৈশালী নগরবেব বিনিময়েও তিনি এই নিমন্ত্ৰণ প্রত্যাখ্যার করবেন না<sup>১২</sup>।

অতিথিসেবক হিসাবে বুদ্ধদেবেব নিকট আত্মপালী অগ্ৰেপক্ষ লিচ্ছবীসেব প্রাধান্য বেশী হতে পারে এই চিন্তা কবে লিচ্ছবীবা বুদ্ধদেবকে অনুরোধ কবলেন যে, বুদ্ধদেব যেন আত্মপালীব নিমন্ত্ৰণ প্রত্যাখ্যান কবে লিচ্ছবীসেব নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ কবেন<sup>১৩</sup>। কিন্তু বুদ্ধদেব লিচ্ছবীসেব এ অনুরোধ বক্ষা কবতে অসম্মত হলেন<sup>১৪</sup>। তখন লিচ্ছবীবা আত্মপালীব নিকট পরাজিত হওয়ার জন্য আবেদন করতে থাকলে বুদ্ধদেব উপদেশদানে তাঁদের সকলকে শান্ত কবলেন। অতঃপর বুদ্ধদেবকে মধ্যবর্তী আভিষাদন জানিয়ে সম্মুখ চিত্তে লিচ্ছবীবা ফিরে গেলেন<sup>১৫</sup>।

বুদ্ধদেব ভিক্ষুসংঘসহ নির্দিষ্ট দিনে বাবাজনা আত্মপালীর গৃহে নানা উপঢাবো আহাব গ্রহণ কবেছিলেন<sup>১৬</sup>।

উপরেস্তে ঘটনা কয়েকটি তথ্যপূর্ণ বিষয়ের গুণব আলোকপাত কবেছে বলে উল্লেখ করা যায়—প্রথমতঃ বুদ্ধদেব যেন এক সম্ভ্রান্ত নাগাবকের নিমন্ত্ৰণরূপে বাববর্ণিত আত্মপালীর নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ কবেছেন, দ্বিতীয়তঃ গণভোগ্যা এক নারীব নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ কবাব মধ্যে বুদ্ধদেবেব আচরণে বিধা বা বিরতভাবে কোনো পবিত্র পাণ্ডবা ধাব না, তৃতীয়তঃ দেখা যায়, কোনো অনুভূত অপরাধীর কথা অথবা পবিত্রত্বা মানবীব অবস্থান্তরের কাহিনী বা অমঙ্গলকব পতিতাবৃত্তিব অপকীর্তিতা সম্বন্ধে নীতি উপদেশ এ ক্ষেত্রে অনুপস্থিত<sup>১৭</sup>। বরং দেখা যায়, বুদ্ধদেব ধর্মদেয়না বারা আত্মপালীকে ভবচক্রে থেকে মুক্তিকার জন্য পথ প্রদর্শন কবলেন এবং আত্মপালীকে সেই পথ গ্রহণ করালেন<sup>১৮</sup>।

আত্মপালীব গৃহে বুদ্ধদেবেব আহাব সমাপ্ত হলে আত্মপালী তাঁর আবাস (আত্মকানন সহ বিহাব) বুদ্ধদেব প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে দান করলেন এবং বুদ্ধদেবেব

12. প্রাগুক্ত, ২। ১৮

13. Indian Women Through the Ages, P. Thomas, p 94

14. মহাপারিণিব্বান সূত্র, ২। ২১

15. প্রাগুক্ত

16. প্রাগুক্ত ২। ২৩

17. Indian Women Through the Ages, P. Thomas, pp

18. মহাপারিণিব্বান সূত্র, ২। ২৩

অনুমতি দিলে ভিক্টরী সংবলিত হইলেন<sup>১৯</sup>। আত্মপালার দান বৃন্দেব প্রহণ করিলেন এবং আত্মপালীকে স্বমিথসক নানা প্রকার উপদেশ দান করিলেন। আত্মপালী উপবনে সসং বৃন্দেব কবেকদিন অবস্থান করে বেলু গ্রামের অভিমুখে যাত্রা করিলেন<sup>২০</sup>।

ভিক্টরী স্তম্ভধারণী যজ্ঞাভিষেক (যথা : স্বাধীবিধা, দিব্যচক্র, দিব্যকর্ণ এবং পবিত্রবিভাজন, পূর্বনিবাসান্দ্র স্মৃতি ও আত্মকল্পজ্ঞান) সম্পূর্ণ আত্মপালী অস্ত্রেই অর্হণ লাভ করেন।

আত্মপালী ভাবিত দার্শনিক ভাবমুক্ত ও কবিত্ব পূর্ণ অনেকগুলি গাথা খেরী-গাথা ও অপদান নামক গ্রন্থস্বয়ং লিপিবদ্ধ আছে।

আত্মপালী বৃন্দেবের অনুপ্রেরণায় যে উচ্চতর জীবনের আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিয়াছিলেন এবং দাবিদরপে মাম্যমে যে শান্তি লাভ করিয়াছিলেন—আত্মজ্ঞান ও বিশ্বাসের প্রতীকরূপে পালিসাহিত্যে তা ভাস্কর্য হইবে আছে।

আত্মপালী জীবনভাষ্য হল—জীবন ও যৌবন কল্পস্বাধী। একমাত্র কর্তব্য পালনের অর্থাৎ অস্ত্রাঙ্গিক মার্গ অনুশীলনের মাধ্যমে জবা, ব্যাধি ও মৃত্যু সর্দাম্বত ভবন্ত্রে হাত থেকে বন্ধা পাওয়া যায়। বৃন্দেব বৃন্দেবগি আত্মপালীর জীবনবদ।

কেমা। (খেমা) :

মরুদেশের (মধ্য পাতাব) সাগলেব রাজবংশে কেমা জন্মগ্রহণ করেন<sup>১</sup>। অসাধারণ বঙ্গলাবণ্যবতী কেমা গায়ত্রী ছিল গলিত কেশবী ন্যাব মনোরম উজ্জ্বল<sup>২</sup>। বয়ঃপ্রাপ্ত হলে মগধরাজ বিম্বিসারের সহিত কেমা বিবাহ হয়। নৃসিং বিম্বিসারের তিনি অগ্রমুখী ছিলেন।

বিম্বিসার ছিলেন বৃন্দেবের পরমভক্ত ও বৃন্দেবের বর্মভেদে প্রধান সন্যাসক<sup>৩</sup>। কিন্তু বঙ্গলাবিত্তা রাজমুখী কেমা বৌদ্ধধর্মে প্রস্থানীয়া ছিলেন না, এমন কি বৃন্দেবকে দর্শন করাব বিদ্যমাত্র অহিলাবও তাঁর ছিল না, কারণ তিনি শুনেনিহলেন যে, দেহগত বঙ্গলাবিত্তার কোনো মূল্যই বৃন্দেব লেন না<sup>৪</sup>। বৃন্দেব সন্যাস

১৯ নৃসিংনিবন্ধন পৃ. ২১। ২০

২০ প্রবৃত্ত, ২। ২৬

১. Great Women of India, Ed. by S. Sri Madhavananda and R. C. Majumdar, p. 257

২. Pancha Mahatmya, Vol V P. T. S., p. 197

৩. Early History of Buddhism, Vol I Dr. Nalinaksha Datta III

৪. Buddhist Legends, Part III, Burdwan, p. 225

ক্ষেমা এই মনোভাব বিম্বিসার জ্ঞাত ছিলেন, তথাপি তিনি চাইতেন যে, ক্ষেমা বৃন্দসেবের চরণে প্রণতা হোন। এই জন্য ক্ষেমা কে বৃন্দসেব দর্শনে আগ্রহী করে তুলতে তিনি এক কৌশল অবলম্বন করলেন—বাজপদবীর গাধকসেব আদেশ করলেন যে, তারা যেন সঙ্গীতের মাধ্যমে বেগুন<sup>৫</sup> উদ্যানের সৌন্দর্য এমনভাবে কীর্তন করে যাতে ক্ষেমা মনে বেগুনসেব সৌন্দর্য দেখাব বাসনা জাগ্রত হয় এবং ফলে হবত ক্ষেমা বেগুন দেখতে যেতে পাবেন। মগধবাজেব এই উদ্দেশ্য সিদ্ধি হল। বেগুনসেবের সৌন্দর্য কীর্তনকারী সঙ্গীত শ্রবণ করতে করতে ক্রমে ক্ষেমা বেগুন দেখাব জন্য উৎসুক হয়ে উঠলেন। এবং একদিন বিম্বিসারের নিকট ঐ উদ্দেশ্যের জন্য অনুমতি প্রার্থনা করলেন। রাজা ভৎসনাৎ মহিষীকে অনুমতি প্রদান করে তাকে অনুবোধ করে বললেন যে, ক্ষেমা যেন বেগুনসেব গিবে বৃন্দসেবের চরণে প্রণাম নিবেদন করে আসেন। ক্ষেমা বিম্বিসারের এই কথাব কোনো উত্তর না দিয়েই বেগুন দর্শনার্থে যাত্রা করলেন, এবং সার্বাঙ্গীন উদ্যান সৌন্দর্য দর্শন জ্ঞানিত আনন্দে মগন করে প্রাসাদে ফিরে বাবাব ইচ্ছাব তাঁব রাজকীয় মানে আরোহণ করলেন। কিন্তু বিম্বিসারের পূর্ব নির্দেশানুসারে যথেষ্ট সার্বাঙ্গী প্রাসাদের অভিমুখে বখচালনা না করে বেগুনসেব যে স্থানে এক সভাব বৃন্দসেব ধর্মোপদেশ দান করছিলেন সেই স্থানে রথ নিয়ে উপস্থিত হল।

ক্ষেমা যে বৃন্দসেবের নিকট উপস্থিত হবেন একথা সর্বজ্ঞ বৃন্দসেব জানতেন। কিন্তু সেহেতু সেহেতু রূপ-বোদন সম্বন্ধে ক্ষেমার যে ভ্রান্তধারণা, তা দৃষ্টকরণের জন্য বৃন্দসেব তাঁর আলৌকিক ক্ষমতা বলে এক অপূর্ব সুন্দরী মানবী মূর্তি সৃষ্টি করলেন<sup>৬</sup>।

বিম্বিসারের কৌশলে সার্বাঙ্গী কর্তৃক এই ভাবে সেইস্থানে নীতা হবে যোগ অনিচ্ছা সত্ত্বেও ক্ষেমা বখ থেকে অবতরণ করলেন। তিনি যখন বৃন্দসেবের সমীপ-বর্তিনী হলেন তখন বৃন্দসেবের পাশে দণ্ডায়মানা তালবৃক্ষ দ্বারা বাঁধনবদ্ধ সার্বাঙ্গী সুন্দরী এক বয়সী প্রাতি স্বর্গ্যে তাঁর দৃষ্টি নিবদ্ধ হল। উক্ত বয়সীটি বংশলাবণ্যেব সগো নিজেব রূপ-জাবণ্যের তুলনা করে ক্ষেমা নিজেকে বিকৃত্যব দিয়ে চিন্তা করলেন যে, সৌন্দর্যের দিক থেকে বিচার করলে ঐ অপূর্ব সুন্দরী

৫ মহাভারত বিম্বিসার কর্তৃক বৌদ্ধসংঘে উপহৃত উদ্যান।

মহাবংশো, ১ ১৬, দালিয়া সংস্করণ।

লুট্য : বাজপদবীর কলকলনির্বাপ নামক স্থানের দক্ষিণদিকে বেগুন অবস্থিত। বৃন্দ ও বৌদ্ধসংঘ, ড. প্রাথম-সংস্করণ কল্যাণাবার, পৃঃ ১৪৬

৬. Theri Apadana, M. E. Lilley, p. 548

দাসী হওয়াব বোধ্যতাও তাঁব নেই। বৃন্দসেবের ধর্মোপদেশ ক্ষেমায কিছুই কণ-  
সোচব হাছিল না। এক দৃষ্টে তিনি কেবল ঐ ভুবনসোহিনী নাবীমূর্তিটিকে  
বিস্মল হবে দেখাছিলেন, এই ভাবে দেখতে দেখতে ক্ষেমা দেখলেন—বৃন্দামানা সেই  
অশ্রুদী বৃন্দতী-বমণীর দেহ ক্রমে ক্রমে ধোঁবন থেকে প্রোচক্ষে বার্ষ্যকো ভাবগব  
গলিত দন্ত পলিচকেশ লোলচর্ম বৃন্দাব পরিণত হল। অবশেষে ভালবৃন্দসহ ঐ  
বমণীমূর্তিটি ছুঁনির ওপর হুটিয়ে পড়ল। ঐ অশ্রুব দেহেব এমন ক্রমপরিণতি  
দেখে ক্ষেমা তখন উপলব্ধি কবলেন যে, পার্থিবরূপ স্থাবী হব না। তাঁব নিজেব  
এই অশ্রুব দেহেবও যে ঐ অবশ্যম্ভাবী পবিদ্যায় হবে সে কথাও তিনি স্পষ্টভাবে  
অনুধাবন করতে পারলেন।

বৃন্দসেব ক্ষেমার চিন্তাধাযা জ্ঞাত হবে বৃন্দলেন, ক্ষেমায আন্তধাবণাব নিরসন  
হবেহে, তখন তিনি ক্ষেমাকে বললেন যে, ঠেহিক বৃন্দ-ধোঁবন চিবস্থাবী হব—  
ক্ষেমায এই ধাবণা যে ভুল জাব চাকুস প্রমাণ ক্ষেমা গেলেন। এবপব বৃন্দসেব  
ক্ষেমাকে উপদেশ দিবে বললেন—“বৃকৃত” জালে মাকড়সার নিরুগতির মত কামাসক্ত-  
গণের অধঃপতন হয়। কিন্তু বাঁবা সযত শৃঙ্খল মোচন করে মৃত্ত, বাঁদের চিত্ত  
পরমার্থে সজেল হবেহে, তাঁবা সসয়ার ত্যাগ কবে ভোগমুখ পবিহার করেন।

বৃন্দসেবের উপদেশ গ্রবণে ক্ষেমা স্রোতাগতি স্থল লাভ কবলেন অর্থাৎ নির্বাণ-  
লাভেব প্রথম সোপানে আবোহণ কবলেন। ক্রমে ক্ষেমায হৃদয়ে ভিকুদ্বীসংঘে  
প্রবেশের জন্য আকাঙ্ক্ষা প্রবল হবে উঠল, তিনি প্ররজ্যা গ্রহণের জন্য স্বামীর  
অনুমতি প্রার্থনা কবলেন। বিশ্বিসাব অত্যন্ত আনন্দিত হবে ক্ষেমাকে অনুমতি  
দিলেন এবং শ্রবণীশিবিকাব রাজমহিষী ক্ষেমাকে ভিকুদ্বীসংঘে প্রেবণ কবলেন<sup>৮</sup>।

ভিকুদ্বীস্রত গ্রহণের পব জানাচর্চনই ছিল স্থবিয়া ক্ষেমার (খেবী থেমা)  
তপল্যা। প্যালি সাহিত্যেব কবেক স্থানে ক্ষেমাকে পট্টা (ধর্মশিক্ষিকা) এবং  
ভাণিকা (বার্ষী), সবেহুত নিকায গ্রন্থে চিন্তকবী<sup>৯</sup> (বাক্যকুশলা) এবং অংগুস্তব  
নিকায গ্রন্থে মহাপঞ্জা (মহাপ্রজ্ঞা)<sup>১০</sup> বৃপে উল্লেখ কবা হবেহে।

৭ “যে বাগবদগোষ্ঠান্ত সোত্তং সযং কত্তং মক্কটকোণং জালং।

এতস্মি হেযান বজ্জিত ধীয়া অনপেক্ষিতানা সর্বকুদ্বাং গহায।”

বঙ্গপদ, উদ্যো কব্ধে, ২৪। ১৪

দ্রষ্টব্য : Buddhist Legends, Burlingame, Book 3, p 253

৮ Paramattha Dipani, Vol V, P T S pp 127—128

৯ Samjukta Nikaya (P. T. S.), 44-10, 1

১০ Anguttara Nikaya (P T, S), 1 25

প্রকৃত জ্ঞানীৰূপে কেমার প্রতিষ্ঠা লাভের পর, কোশলবাজ প্রাসেনজিত্র একদা কেমার সঙ্গে এক তাত্ত্বিক আলোচনার প্রবৃত্ত হন। এবং তাঁর জ্ঞানের গভীরতা অনুধাবন করে তাঁর প্রতি প্রশংসা প্রাসেনজিত্রের চিত্ত আন্দ্রিত হয়ে ওঠে।

পববর্তীকালে জেতবন বিহাবে এক আৰ্য-সম্মিলনে সসংঘ বুদ্ধদেব কর্তৃক কেমার বৈদ্যগণের মধ্যে অন্তর্ভুক্তিতে<sup>11</sup> সর্বশ্রেষ্ঠাৰূপে স্বীকৃতি হন।

একসময় বুদ্ধদেব যখন গুরুকূট (গিজ্জকুট) পর্বতে অবস্থান করছিলেন, সেই সময় একদিন তিনি যখন দেববাজ শত্রু ও অন্যান্য দেবভাগ্যকে ধর্মোপদেশ দান করছিলেন, তখন কেমার বুদ্ধদেবকে প্রগতি জানাবার জন্যে আসছিলেন, কিন্তু দূরে থেকে শত্রু প্রমুখ অন্যান্য দেবভাগ্যকে বুদ্ধদেবের সম্মুখে উপস্থিত দেখে সেই স্থানেই দ্বিষ্ট হয়ে বুদ্ধদেবকে প্রণাম জানিয়ে ফিরে গেলেন। শত্রু তা লক্ষ্য করে উক্ত মহিলাটি কে জানতে চাওয়ায় উত্তরে বুদ্ধদেব বললেন যে উক্ত মহিলাটি তাঁর মেধাবী ও প্রগাঢ় জ্ঞানী কন্যা কেমার, যে প্রকৃত পথ বিপথের কথা জানে। কেমার মধ্যে যে স্বাক্ষরচিত্রিত গুণ বর্তমান সে কথায় উল্লেখ করে বুদ্ধদেব বললেন—‘বিনি প্রগাঢ় জ্ঞানী, মেধাবী, সত্যাসত্য পক্ষেয় দৃবদর্শী এবং বিনি উত্তমপথ (অর্হৎ) লাভ করেছেন তাঁকে আমি ব্রাহ্মণ<sup>12</sup> বলি।’

জান গাবিমা ও চারিচিক বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল কেমার প্রভাব মনুষ্যদেহ ও মগধে বধেই পরিমাণে বিস্তৃত হয়েছিল, এবং তিনি প্রচুর জনপ্রিয়তাও অর্জন করেছিলেন।<sup>13</sup>

অর্হৎপ্রাপ্তি কেমার ভিকুণী একদিন যখন নিজের অযোগ্য ছারান্নিন্দ এক বনে দ্বিপ্রার্নিক বিদ্রাম করছিলেন, তখন ‘মাব’ তবণের বেশে সেখানে উপস্থিত হয়ে কেমাকে প্রলুপ্ত করার চেষ্টা করলে তিনি কটু তিবক্ষাবসহ তীব্র বাক্যবাণে মাবকে পরাজিত করেন। এই প্রসঙ্গে কেমার রচিত কয়েকটি গাথা খেরীগাথা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে<sup>14</sup>।

11 খেরীগাথা, ভিকুণী শীতলব্রহ্মত বংগান্দাবান, পৃষ্ঠা ৭৭

12 ‘গুরুভারপঙ্কজ মেধাবীঃ সত্যগামঃ গম্ভীরঃ কৈবিরঃ।

উত্তমঃ অনপুতঃ উত্তমঃ ব্রহ্মিঃ ব্রাহ্মণঃ ॥’

ধর্মপদং ব্রাহ্মণসংহিতা, ২৬। ২১

টীকা : Buddhist Legends, Burlingame, Book 3, p, 192

13 Women under Primitive Buddhism, I B Horner, p 376

Cf. Psams of the sisters, Mrs Rhys Davids, p 48

14 খেরীগাথা, নান্দাবা সংস্করণ, গাথা সংখ্যা ১০১—১৪০



মাবকে পবাক্ষিত করার পর আনন্দ উজ্জ্বলিত হইবে কেন্দ্রা গাইলেন—

“আমি সর্বোত্তম পুণ্যের বৃক্ষের পূজা করি, বৃক্ষশাসন পালন করে সর্ব  
দুঃখ থেকে মুক্ত হইয়াছি<sup>১৫</sup>।”

পটোচাৰা :

পালিসাহিত্যে উল্লিখিত বিনয়ধরী পটোচাৰা খেবীর পূৰ্বজীবন অর্থাৎ গার্হস্থ্য-  
জীবন বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। প্রায়শ্চী<sup>১</sup> (সাবস্থী) নগরের বাজকোষাধ্যক্ষের  
কন্যাবদে পটোচাৰা জন্মগ্রহণ করেন। পঞ্চমরূপবতী কন্যা পটোচাৰা স্বংন বোঁবনে  
পর্দাপণ করলেন, তখন তাঁর পিতা কন্যার নিরাপত্তার কথা চিন্তা করে এক সন্ততল  
বিশিষ্ট প্রাসাদের সর্বউচ্চতলে পটোচাৰার বাস করার জন্য ব্যবস্থা করে দিলেন, এবং  
সতর্কতার সঙ্গে কন্যার সেবার্গরচর্য্য করার জন্য কবেকজন দাস দাসী নিযুক্ত করলেন।  
কিন্তু এত সাবধানতা সত্ত্বেও পটোচাৰা তাঁর পিতার এক তবু গৃহভূত্যের প্রাতি  
প্রণবাসত্ব<sup>২</sup> হতে পড়লেন।

ইতিমধ্যে পটোচাৰার পিতা কুল-শীল-মান মহাদার তাঁরই সমকক এক বৃক্ষের  
সঙ্গে পটোচাৰার বিবাহের কথাবার্তা বলে এমন কি বিবাহের দিনও ধার্য্য করে  
ফেললেন। এই সংবাদ শুধন পটোচাৰার কর্ণগোচর হল তখন তিনি অত্যন্ত বিচলিত  
হয়ে গোপনে তাঁর প্রণবীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর সমস্যার কথা প্রণবীটিকে জানালেন  
এবং দুজনে পদাশ্রয় করে স্থির করলেন কি ভাবে তাঁরা পদ্প্রবেশ সঙ্গে মিলিত<sup>৩</sup>  
হবেন।

15 “এহং চ শো নমস্তুতী সমুৎপন্ন পুরিসুতমঃ

পদ্মো নব্বদকুর্বেহি নন্দনাসন করিকা” চি,

খেবীরগাথা, নাটকীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৪৪

1 প্রাচীন অচিনবতী দ্বীপে তাঁর অধ্যাপিত প্রাবর্তী (বর্তমানে স্নাহত-স্নাহত নামে খ্যাত)  
বৌদ্ধ মহাজন-পদের অধ্যাপন কোশল জনপদের প্রধান নগর ছিল। বৃক্ষশাসনের সময়ে কোশলের  
রাজা ছিলেন প্রসেনজিৎ।

প্রাচীন নগরে বৃক্ষশাসনের তাঁর জীবনের পঁচশটি বর্ষাবলি অব্যাহত। এই স্থানটি বৌদ্ধ-  
ধর্ম-প্রবাদের প্রধান তীর্থস্থানের অন্যতম।

বৃক্ষ ও বৌদ্ধধর্ম, ডঃ প্রাচীন-কল্পন বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃঃ ১৪২

2 Great Women of India, Ed by Swami Madhavananda and R. C. Mazumder, p 259

Cf, Paramattha Dipani, Vol V P. T. S pp 108—112

3 Buddhist Legends, Book-2, Burlingame p 250

4 Ibid

পরদিন জল আনাব ছল কবে পটাচাবা পিতৃগৃহে থেকে নিশ্চিন্ত হয়ে পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে অগ্ন্যুৎসব প্রদর্শনীর সঙ্গে মিলিত হলেন এবং উভয়ে দীর্ঘপথ অতিক্রম করে এক ক্ষুদ্র পল্লীতে আশ্রয় নিলেন।

উক্ত গৃহ-ভূতটিব সঙ্গে পটাচাবাব বিবাহ হয়েছিল কি না সে সম্বন্ধে পালি-সাহিত্যে কোনো উল্লেখ পাওয়া না গেলেও পটাচাবা তাঁর প্রশ্নবীকে স্বামী বলে উল্লেখ কবে তাঁর মৃত্যুতে শোক প্রকাশ কবেছেন এ কথাব উল্লেখ পালি-সাহিত্যেব অন্তর্গত খেবীয়াখাব টীকা পমসখদীপনীতে<sup>৫</sup> পাওয়া যাব। এই হিসাবে পটাচারাকে ভিক্ষুসম্মেলন বিবাহিতা নারীসেব মধ্যে একজন বলে গণ্য করা হয়<sup>৬</sup>।

ধনীকন্যা পটাচারার জাবালা সূত্র-স্বাক্ষরস্বের মধ্যে প্রতিপালিত হলেও দ্বিধ পল্লীতে দ্বিধ স্বামীস সঙ্গে সংসারী হবে বসবাস কবে লাগলেন। কালক্রমে পটাচাবা গর্ভবতী হলেন। প্রসবেব সময় নিকটবর্তী হলে তিনি পিতৃগৃহে বাবাব জন্য স্বামীস কাছে ইচ্ছা প্রকাশ কলেন এবং বললেন যে, এক্ষেত্রে সাহায্য কবাব মত যখন স্লোকাভাব, তখন পিতৃগৃহে ফিরে বাওবাই শ্রেয়ঃ, কাবণ শত অন্যায় কবলেও সন্তানের প্রতি মাতাপিতা সততই স্নেহপরাযণ থাকেন। কিন্তু প্রভুকন্যাধবগজ্ঞানিত অপরাধ বোমে ক্লিষ্টাচিত্ত পটাচাবাব স্বামী দণ্ড পাবাব আশংকায় পটাচাবাব এ প্রস্তাবে সন্মত হতে পাবলেন না।। উপাবস্তু না সেখে পটাচারার তখন স্বামীস অগোচরে একাকী পিতৃগৃহের উপদেশে যাত্রা কলেন।

পটাচাবাব স্বামী প্রতিবেশীসেব কাছে এই সংবাদ স্নেহে অনুভূত চিন্তে শ্রীকে ফিরিয়ে আনাব জন্য পটাচারাব অনুসরণ কলেন। কিন্তু পথ অতিক্রম কবাব পব তিনি পটাচাবাকে দেখতে পেলে স্ববিত গতিতে পটাচাবাব সম্মুখে উপস্থিত হবে তাঁকে নিজ গৃহে ফিরে বাবাব জন্য অনুবোধ কলেন। কিন্তু পটাচাবা স্বামীস কথাব কর্ণপাত না কবে এগিয়ে চললেন সেখে নিব্দুপায় স্বামী তাঁর সঙ্গে পথ চলতে লাগলেন। পথচলাকালীন একসময় পটাচারার প্রসববেদনায় কাতব হয়ে পড়তে তাঁরা উভয়েই সেই স্থানেই থামলেন। পটাচাবা নির্বিঘ্নে একটি পুত্রসন্তান প্রসব কলেন। এখন আর পিতৃগৃহে ফিরে বাবাব কোনো প্রয়োজন নেই—এই নিশ্চিন্ত কবে পুত্র কোলে পটাচারার স্বামীসহ স্বামীগৃহে ফিরে গেলেন।

পটাচাবা দ্বিতীববার গর্ভবতী হলেন। এবাবেও প্রথম বাবেব মতই ঘটনা ঘটল। তবে যেন বিপদ চারিদিক থেকে তাঁদের আক্রমণ কবল। পথেই তাঁরা এক প্রবল বৃদ্ধ-বৃদ্ধীস মধ্যে পড়লেন। এই দুর্ভোগেব মধ্যে পটাচাবার প্রসববেদনা শব্দ হলে গেল। পটাচারার কবল অবস্থা দেখে তাঁব স্বামী বিচলিত হবে চিন্তা কলেন—

5 Paramattha Dīpaṇi, Vol V, P T S p. 99

6 Women under Primitive Buddhism, I B, Horner, p 195

পথ পান্থের অব্যয় থেকে কিছু শাখা-প্রশাখা সংগ্রহ করে আপাততঃ একটি আশ্রয় রচনা করে সেখানে পটাচাকে রাখবেন। এই উদ্দেশ্য নিয়ে তিনি কুঠার হাতে বন মধ্যে প্রবেশ করলেন কিন্তু দৃষ্টিগোচরতা আর ফিৎলেন না, সপরিঘাতে সেই স্থানেই তাঁর মৃত্যু হল।

এদিকে গভীর উষ্মে ঝামীর অপেক্ষাকৃত অপেক্ষামানা পটাচাবার দ্বিতীয় সন্তান ভূমিস্থ হল। ভবে ভাবনায় বিবর্ণা পটাচারী শিশু দুটিকে বকে চেপে ভূমিতে অবনত দেখে সেই দুর্যোগময় রাত্রি অতিবাহিত করলেন। রাত্রি অবসানে আঁত প্রত্যবে শিশুদুটিকে নিয়ে ঝামীর স্থানে পটাচাবা অরণ্যে প্রবেশ করলেন এবং মৃত অবস্থায় ঝামীকে দেখতে গেলেন। ঝামীর মৃতদেহ সেই অবশেষে মধ্যেই পড়ে বইল —পটাচাবা বিলাপ করতে করতে দুই পুত্র সহ পিট্রালম্বিত অভিমুখে পুনরায় পথ চলতে লাগলেন। রাসে তিনি আঁচরবতী<sup>৭</sup> নদীর তীরে উপস্থিত হলেন। কীণস্রোতা এই নদী পরন্তরে পাব হওয়া যায়। কিন্তু গত রাত্রের প্রবল বর্ষাে আঁচরবতীর জল বর্ধিত পেয়েছে দেখে পটাচাবা চিন্তিত হয়ে পড়লেন। অত্যধিক মানসিক অবলাপ ও শারীরিক দুর্বলতাবশতঃ পটাচারী একই সঙ্গে দুটি শিশু সহ নদী উত্তরণে অসমর্থ হয়ে বড়টিকে নদী এগারে রেখে ছোটটিকে নিয়ে তিনি নদীর ওপারে পৌঁছলেন এবং একটি বৃক্ষশাখা সংগ্রহ করে সেটি ভূমিতে প্রোথিত করে তার ছায়াতলে শিশুদুটিকে শুইয়ে বেধে বড়টিকে আনবার জন্য নদীতে নেমে যখন নদীর মাঝবরাফর এসেছেন তখন তিনি দেখতে গেলেন—একটি শ্যেনপক্ষী শাবিত শিশুদুটিকে আক্রমণ করার চেষ্টা করছে। পটাচাবা সেইখানেই দাঁড়িয়ে বাহু আশ্বোলন এবং মূখে শব্দ করে শ্যেনপক্ষীটিকে তাড়াবাব চেষ্টা করতে লাগলেন। এগাবে বড় ছেলটি পটাচাবাকে এভাবে বাহু আশ্বোলন করতে দেখে হবত মনে ভাবল মা দুর্গি তাকে ডাকছেন। উদ্ভ্রম্না বশে এগিয়ে আসতে গিয়ে সে নদীর জলে পড়ে গেল এবং নদীর স্রোতের প্রবল ঠানে ভেসে গেল। শুধিকে পটাচারী বড় ছেলটিই প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ার অবশেষে শ্যেনপক্ষীটি শিশুদুটিকে নথবধ করে আকাশ পথে উড়তীল হল। এই ভাবে পটাচাবা একই সঙ্গে দুটি শিশুকেই হারালেন। ঝামী-পুত্র হারা পটাচারী অবশেষে প্রাবতী নগরে এসে উপস্থিত হলেন। কিন্তু সেখানেও এক দুর্যোগময় ভাব জন্য অপেক্ষা করছিল। প্রাবতীতে পদার্পণ

<sup>৭</sup> আঁচরবতী নদী বর্তমান রাষ্ট্রিনী নামে পরিচিত। এই নদীর দক্ষিণে যে আকবানন অবস্থিত ছিল, সেই স্থানে বৃক্ষময় হয়ে রাসে এসে অবস্থান করতেন। এই স্থানকেই বৃক্ষময় তীর ভেঁবজ্ঞান মতে দেখা করেছিলেন।

করেই পটাচাবা অবগত হলেন যে, পূর্ববাত্রেব জাতক্ৰমণেব ফলে তাঁব পিতৃগৃহ ভূমিস্যাৎ হব এবং গৃহপতনেব ফলে একই সঙ্গে পটাচাবাব মাতা-পিতা ও ভ্রাতার মৃত্যু ঘটে।

এইভাবে বাব বার শোকের অভিধাত পটাচাবা আর সহ্য কবতে পারলেন না— তাঁব মস্তিষ্কবিকৃতি ঘটল। অগেব বসন বে কখন স্থলিত হবে গেল তা-ও তিনি জানতে পারলেন না। বিবসনা, বশ্ব উন্মাদ এই নাবীকে সেখে কেউ ‘দুব’ ‘দুব’ কবে কেউবা ধূলাবাণি নিষ্ক্ষেপ কবে তাঁকে লক্ষ্য কবে, আবাব কেউবা আবর্জনা ঢেলে দেব উন্মাদিনী পটাচাবাব নয়সেহে। কিন্তু পটাচাবাব কোনো কিছুতেই লক্ষ্য নেই। তিনি মৃত মাতা-পিতা-ভ্রাতা-স্বামী-পুত্রেব জন্য বিলাপ কবেন এবং পথে পথে ধূরে বেভান।

এমনি ভাবে পথে ধূবতে ধূবতে পটাচারা একদিন যখন শ্রাবস্তীর জেতবনে<sup>৪</sup> উপস্থিত হলেন তখন সেই সময় প্রোত্মশাউলী পবিবোধিত্ত বৃক্ষসেব ধর্মসেনা কবাঁহলেন। পটাচাবা বৃক্ষসেবেব সম্প্রুখে উপস্থিত হলে তিনি পটাচারাকে আশীর্বাদ কবে বললেন—“ভাগিনী, তুমি স্মৃতি পুনঃপ্রাপ্ত হও।” বৃক্ষসেবেব অলৌকিক শক্তিৰ প্রভাবে পটাচাবা তাঁব হৃত স্মৃতি কিবে পেলেন এবং নিজেব সম্পূর্ণ নয়সেহে সেখে লক্ষ্যব সংকীচিত হবে সেই স্থানেই ভূমিতে বসে পড়লেন। সেই স্থানে উপস্থিত ব্যক্তিৰগেব মধ্যে একজন নিজেব গাঠবস্ত্র পটাচাবাকে দান কবলেন; সেই বস্ত্রে পটাচারা সেহ আবৃত কবে বৃক্ষসেবেব চরণে লুপ্তিতা হবে নিজের দুর্ভাগ্যের কাহিনী তাঁকে নিবেদন কবলেন। বৃক্ষসেব সেই শোকাভূবা বসণীকে সান্ত্বনা দিবে বললেন যে, পটাচাবাব হৃতধনেব অর্থাৎ তাঁব মৃত মাতা-পিতা-ভ্রাতা-স্বামী-সন্তানেব পুনর্বুদ্ধাবেব আব কোনো আশা নেই। এই জন্মে যে শোকহেতু পটাচাবা অশ্রুবর্ষণ কবছেন সেই বকম শোকে গত অগত্য জন্মে তাঁকে যে অশ্রুপাত কবতে হবেছে তাব পবিমাণ চাবটি মহাসমুদ্রেব একটী ছুত বাবি অপেক্ষাও অধিক। তারপব

৪ জেতবন—এটি প্রমুখ রাজকুমার জেতব প্রমোদউদ্যান ছিল। বৃক্ষসেবের প্রধান গৃহীতপা-সকগণেব অন্যতম বলকুবেব সদস্য প্রোতী (পরে অনাধাপিত্ত নামে খ্যাত) এই উদ্যানটি জেত রাজকুমারেব নিকট থেকে পণ্ডায় কোটি সূবর্ণ মূল্যে ক্রয় করে সেখানে একটি সূবর্ণ বিহাব নির্মাণ করেন, এবং সেটি বৃক্ষসেব প্রমুখ বৌদ্ধসংঘকে দান করেন।

মহাপারিণিব্বান সূত্রং, (মূল সহ বংগানুবাদ), রাজগব্দ, শ্রীধর্মর মহাসম্মিহর, পাবিশাট, পৃঃ ২৩৪

ভুলানীঃ : বৃক্ষ ও বৌদ্ধধর্ম, ... ডঃ শ্রীমদ-কুলচন্দ্র বসুগোপাধ্যায়, পৃঃ ১৪২

বুদ্ধদেব পটাচারাকে পুনর্বার উপদেশ দিবে বললেন—<sup>৯</sup> গ্রাণ কবতে পুত্রগণ বা পিতা অথবা বন্ধুগণ কেউই নেই। মৃত্যু থাকে গ্রাস করে তার গ্রাণ জাতিগণের দ্বারা সম্ভব হয় না, সেই হেতু (চার পরিশুদ্ধি) শীল দ্বারা সংরক্ষিত পাণ্ডিত ব্যক্তি উক্ত বাক্যের ভাবগর্ভ অবধারণ করে নির্বাণ লাভের উপায় স্বরূপ অষ্টাঙ্গিক মার্গকে বিশুদ্ধ করবেন (অর্থাৎ অষ্টাঙ্গিক মার্গ সম্যকরূপে অনুশীলন কবেন)।

বুদ্ধদেবের উপদেশবাণী শ্রবণে পটাচারার শোকসন্তপ্ত হৃদয় শান্ত হল। তিনি স্নোভাপন্ন হলেন এবং সংঘে প্রবেশের জন্য বুদ্ধদেবের অনুমতি প্রার্থনা কলেন। বুদ্ধদেব পটাচারার প্রার্থনা পূর্ণ করে তাকে সংঘে প্রবেশের অনুমতি দান করলেন। নির্ভীক সহকারে অষ্টাঙ্গিক মার্গের অনুশীলনে পটাচারার তাঁব পূর্ণশক্তি নিয়োগ কলেন। সম্ভবতঃ বিনয়ের নিয়ম-কানুন সম্বন্ধে অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন বলে তিনি পটাচারার নামে খ্যাত হন<sup>১০</sup>।

একদিন যখন পটাচারার তাঁব হস্তবৃত্ত একটি জলপূর্ণ পাত্র থেকে জল নিয়ে পদ্ম প্রকালন করে অবশিষ্ট জলের কিছুটা মেঝেতে ঢেলে দিলেন, দেখলেন, জলের ধারাটি কিছুটা দূর গাড়িয়ে গিয়ে অদৃশ্য হল, তাবপব এই একই ভাবে আবণ্ড দূরব জল ঢেলে দিবে লক্ষ্য করলেন, প্রথম ধারাটির অপেক্ষা দ্বিতীয় ধারা এবং দ্বিতীয় ধারা অপেক্ষা তৃতীয় ধারা আরও বেশী দূর অগ্রসব হবে অদৃশ্য হল। এই ঘটনাটিকে পটাচারার তাঁব ধ্যানের সংবিভগরূপে গ্রহণ করে চিন্তা কলেন, ঢেলে দেওয়া, গাড়িয়ে যাওয়া তিনটি জলধারার মতই জীব সমূহও কেউবা বাল্যে, কেউবা মধ্যবয়সে

৯ “ন মতি পুত্রা ভাণ্ডাব ন পিতা নাপি বন্ধবা ।

অজকেনা বিপন্নস নাবি ভ্রাতী নু ভ্রাতজ ॥

এতদবকস এতরা পণ্ডিতো সীলসমুজো

নিব্বানং গময় মঙ্গুং বিপুপসেব বিশোময়ে”

বঙ্গপদ, ২০ ১৬

টীকা : Buddhist Legends Burlingame Book 2, p 256

১০ “Her name Patacara-patu (proficient) in acara (duties) was very likely given for her strict adherence to the Vinaya rules,”

Great Women of India, Ed by Swami Madhavananda and R C Mazumder, p 261

টীকা : “ক’ট সন্নয় বস চ্যুত হওয়ায় তাঁহার নাম হইয়াছিল পটাচার।

পট (পট্ট) + আচার = পটাচার।”

শ্রী গাথা (বঙ্গাবলি), তিব্বতী শিল্প, পৃ ৬৬

আবার কেউবা বৃন্দবয়সে মরণ প্রাপ্ত হন<sup>11</sup>। তখন গম্ভীরভাবে উপবিষ্ট বৃন্দদেব অলৌকিক শক্তি প্রভাবে পট্টাচার্য্য সম্প্রদায় আবির্ভূত হবে বললেন যে, জীবিতই মৃত্যুর অধীন<sup>12</sup>। যে আদি ও অন্ত (জন্ম ও মৃত্যু) না দেখে শতবর্ষ জীবিত থাকে তার জীবন অপেক্ষা আদ্যন্তদর্শী ব্যক্তির একদিনের জীবনও প্রেরণ<sup>13</sup>। বৃন্দদেবের এই বাণী শ্রবণ করে পট্টাচার্য্য অহর্ষ প্রাপ্ত হন। তিনি তখন বললেন—

“অনন্তর সূচী নিয়ে দীপবর্তিকা নিয়ে আকর্ষণ করে তৈলে নিমজ্জিত কবলান্ন—  
দীপের নির্বাণ হল। আমার চিত্তও দীপের মতই মৃত্ত হল<sup>14</sup>।

পট্টাচার্য্য ছিলেন সংঘের উত্তম বিনয়-বিশাযদগণের মধ্যে প্রেরণা। এই জন্য তিনি “বিনয়ধৰ্মা<sup>15</sup>” নামে খ্যাত হন। বোধধর্ম প্রচারের জন্য তিনি নিজের জীবন উৎসর্গ করেছিলেন এবং সকল ধর্ম প্রচাৰিকাব্যপে খ্যাতিও অর্জন করেছিলেন। তিনি বহু ক্রমশীকে বোধধর্মে দীক্ষা দান করেছিলেন। তাঁর পাঁচশত শিষ্য ছিলেন, তাঁদের মধ্যে অধিকাংশই ছিলেন বিবাহিতা গৃহস্থ ক্রমশী। তাঁরা পট্টাচার্য্যর জন্ম ও মৃত্যু বিষয়ক জ্ঞানগত দার্শনিক উপদেশে আকৃষ্ট হয়ে সংসারজীবন ত্যাগ করে ভিক্ষুগণীজীবন গ্রহণ করেন। খেরীগাথা গ্রন্থে পট্টাচার্য্যর পাঁচশত শিষ্যর উল্লেখ আছে। পট্টাচার্য্যর ধর্মোপদেশ শ্রবণে উদ্বুদ্ধ এই সকল ভিক্ষুগণী অন্তর্দীপ্ত লাভ করেছিলেন এবং একনিষ্ঠ সাধনায় স্বাভাবিক জ্ঞানের উচ্চ শিখরে আবোহণ করে সকলেই অহর্ষপ্রাপ্ত<sup>16</sup> হয়েছিলেন।

11. Buddhist Legends, Burlingame, Book 2, p 256

12. খেরী গাথা, ( বঙ্গানুবাদ ), ভিক্ষু শীলভদ্র, পৃঃ ৬৮

13. “যো চ কলসতঃ জীবৈ অগ্গস্য় উদবসায়,  
একাহং জীবিতং সেব্য় পস্সতো উদবসায় ॥”

ধর্মপত্র ৮১ ১৪

মুদ্রিত : Buddhist Legends, Burlingame, Book 2, p 250

14. “ততো সূচীং গহেহান, বট্টিৎ ওকস্সন্নামহং  
পদীপস্সেব নিব্বানং বিমোক্খং অহং চেত সো”

—খেরীগাথা, গাথা সংখ্যা ১১৬

15. পরমবদীপনী ওয় বসু ( পি টি এম ), পৃঃ ১২২

16. খেরীগাথা, গাথা সংখ্যা ১১৭—১২১

ভদ্রা কুণ্ডলকেশা ( ভদ্রা কুণ্ডলকেশা ) :

বাজগৃহে<sup>১</sup> এক ধনীবাণিকের কন্যা ভদ্রা বা ভদ্রা সৎসারজীবন ত্যাগ করেন সম্পূর্ণ এক ভিন্ন কাৰণে। সাধারণ গৃহস্থধর্মণী মত ভদ্রারও সাংসারিক প্রীতি বা আসক্তি প্রবল ছিল, কিন্তু ঘটনাচক্রে তাঁর এই সাংসারিক আসক্তি সমূলে ছিন্ন<sup>২</sup> হব ঘটনাটিও নাটকীয়<sup>৩</sup>।

একদিন বাজগৃহে উভিত প্রচণ্ড কোলাহলের কারণ জানবার জন্য কোতুহলী বোড়শী সুন্দরী যুবতী কন্যা ভদ্রা প্রাসাদের উচ্চতলে দাঁড়িয়ে দেখলেন, এবং বুকলেন—উত্ত কোলাহলেব কেন্দ্র হল প্রহাবজজ্বলিত এক যুবক। উত্ত যুবকটি ছিল বাজগৃহেব বাজগুরুহিভেব পুত্র সম্পূর্ণ। ভদ্রা ও সম্পূর্ণ একইদিনে জন্মগ্রহণ<sup>৪</sup> করেন। ভদ্রবংশজাত হলেও বাল্যকাল থেকে সম্পূর্ণের চৌবর্মোনোবাস্তি ছিল। বসন বাড়াব সংগে সংগে চৌবর্মাস্তি সম্পূর্ণের পেশা হয়ে উঠল। তাঁর মাতা-পিতা বহু চেষ্টা করিও যখন সম্পূর্ণের এই জবন্য মনোবাস্তি সংশোধন করতে পারলেন না তখন তাঁরা সম্পূর্ণকে গৃহ থেকে বিভাজিত করে দিলেন<sup>৫</sup>। সম্পূর্ণের অভ্যাচার যখন প্রবল হয়ে উঠল তখন সেগেব বাজা সম্পূর্ণকে ধৃত করার জন্য তাঁর কর্মচারীদের আদেশ করলেন। বাজকর্মচারীদের তৎপদতাব সম্পূর্ণ একদিন ধরা পড়লেন।

১ বাজগৃহ, এর কতমান নাম রাজগীর। বেভাব (বেভাব), পাশ্বেব, বিপুল, দিগ্ভুক্ত (গুরুভূক্ত) ও ইঙ্গিগাল এই পঞ্চপর্বত দ্বারা পরিবেষ্টিত এই রাজগীরকে প্রাচীনকাল থেকে নানা নামে উদ্দেশ্য করা হয়েছে, যথা : কুমুদী, বাহুভুক্তপুত্র, গিরিগুহ, কুমারপুত্র এবং রাজগৃহ। মহারাজ বিম্বিসার তাঁর রাজ্যের রাজধানী বাজগৃহে স্থাপন করেন।

“ভগবান ভগবন্ত ভগবন্ত গুরুভূক্ত পর্বতে, সৌভম ন্যায়্যধামে, কেশপ্রসারিত, বেভাব পর্বত পার্শ্বে পঞ্চপর্বত গৃহে, ভগবন্ত পর্বত পার্শ্বে কামাশলাব, শীতলনে সন্তোষীভুক্তগৃহে, উপোদ্যামে, কেশবনে কেশবক নিম্নে, জীবকের অভবনে, গুরুভুক্ত গুরুভুক্ত অসক সবার ভাল কবিবা ভিকৃৎসকে নানা উপদেশ দিযাহেন। প্রথম বোধ মহানলীভিত্ত পঞ্চপর্বত গৃহেব বাজগৃহ পুত্রভুক্ত নন্দনে হইয়াছিল।”

মহারাজিনিব্বাল গুরুভুক্ত ( গুরুভুক্ত বংশধর )

বাজগুরু, প্রবিন্দর মহাস্থাবির, পবিত্র পৃষ্ঠ ২৩৬

২ সম্পদটুটকথা, ২য় খণ্ড, পৃষ্ঠ ২১৭

৩ সম্পদটুটকথা, ২য় খণ্ড ( পি, টি, এম, ), পৃষ্ঠ ১১-১০২

৪ Great Women of India, Ed by Swami Madhavananda and R. C. Majumder, p 261

৫ Ibid

বাজারদেশে ধৃত ও মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত সম্প্রদায়কে যখন বাজরক্ষীগণ ঐভাবে উচ্চপর্বতে অবাস্থিত এক বধ্যভূমিতে নিয়ে যাচ্ছিল তখন ভদ্রা সম্প্রদায়কে দেখতে পান। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়—যুবক সম্প্রদায়কে দেখামাত্র ভদ্রা তাঁর প্রতি প্রশংসাসত্ত্বে পড়লেন, এবং উক্ত যুবকটিকে জীবনসংগীব্যে না পেলে মৃত্যুবরণ করবেন এই সংকল্প নিয়ে ভদ্রা শয্যাগ্ৰহণ<sup>৬</sup> করবেন। ভদ্রাব এই সংকল্পের কথা প্রবণ করে ভদ্রার স্নেহশীল পিতা একমাত্র কন্যাব জীবনবক্ষার্থে বাজরক্ষীগণকে প্রচুর উৎকোচ<sup>৭</sup> প্রদানে বশীভূত করে গোপনে সম্প্রদায়কে মুক্ত করে আনলেন। কিন্তু বাজাকে সম্পূর্ণত করাব জন্য বাজরক্ষীগণ অপন এক ব্যক্তিকে ধৃত করে উক্ত বধ্যভূমিতে নিয়ে গিয়ে তার প্রাণনাশ<sup>৮</sup> করল।

ভদ্রাব পিতা ভদ্রাব সঙ্গে সম্প্রদায়ের বিবাহ<sup>৯</sup> দিলেন। অনন্যমন্য হয়ে ভদ্রা সম্প্রদায়ের পবিত্রাব রত থাকতেন। কিন্তু এই ভাবে নিশ্চিত মৃত্যুব হাত থেকে রক্ষা পেয়ে এবং ভদ্রাব মত এমন সুন্দরী পাতিগতপ্রাণা স্ত্রী লাভ করেও সম্প্রদায়ের চৌর্ষমনোবৃত্তির কোনই পবিত্রন হল না, ভদ্রার চেয়ে ভদ্রাব বহুমূল্য অলংকারগুণি হস্তগত করার দিকেই তাঁর লক্ষ্য বেশী, সুতরাং কিভাবে ঐ অলংকারগুণি হস্তগত করবেন তার জন্য সর্বদাই তিনি চিন্তা করতে লাগলেন, অবশেষে একটা উপায়ও স্থির করে ফেললেন। একদিন তিনি ভদ্রাকে বললেন যে, শৈলশৃঙ্গে অবাস্থিত বধ্যভূমিতে যখন তাঁকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল তখন তিনি উক্ত স্থানের দেবতাব নিকট অংগীকার (মানসিক) করেছিলেন—যদি কোনো প্রকারে তাঁর প্রাণবক্ষা হয় তবে প্রদান অথবা যারা ঐ দেবতার পূজা করবেন, এবং তিনি ভদ্রাকে সঙ্গে নিয়ে ঐ পর্বত শৃঙ্গে অবাস্থিত দেবতাকে অর্ঘ্য নিবেদন করতে চান। স্বামীর আশোশানুসারে বহুমূল্য বসন-ভূষণে সজ্জিতা হয়ে ভদ্রা পতিসহ রথাবহণে সম্প্রদায়ের বাহিত স্থানের উদ্দেশে যাত্রা করলেন। তাঁদের সঙ্গে যে করজল অনুচর ছিল সম্প্রদায় কোণাল করে তাদের বিদায় দিলেন, এবং মাত্র ভদ্রাকে সঙ্গে নিয়ে গন্তব্যস্থলে উপস্থিত হলেন। এরপর সম্প্রদায় স্পষ্টভাবে ভদ্রাকে জানিয়ে দিলেন—ভদ্রার অলংকারগুণি হস্তগত করাই তাঁর প্রধান উদ্দেশ্য, দেবতাকে পূজা দেওয়ার কথাটা হল মাত্র, অতএব ভদ্রা সমস্ত অলংকার উন্মোচন করে সেগুণি সম্প্রদায়কে অর্পণ করুক।

বদ্বিধমতী ভদ্রা নিমিষে বদ্বিধে নিলেন যে, ঘটনাটি কি ঘটতে থাকে, কিন্তু

6 Paramattha Dipani, Vol V, P T S p. 100.

7 Great Women of India, Ed. by Swami Madhavananda and R C. Majumder, p 262

8 ধর্মগীতা ( বঙ্গোদ্যন, ভিক্টোরিয়ান, পৃ ৫০

9 Paramattha Dipani, Vol V, P T S p 100



মনোভাব গোপন কৰে বললেন—ভদ্ৰাৰ সব কিছাই যে সম্ভৱকোৱাই একথা জেনেও সম্ভৱক যখন বিশেষভাবে অলংকাৰগঢ়ালি মাত্ৰ চাইছেন তখন ভদ্ৰাৰও তা দিতে কোনো আগ্ৰহই নাই, তাবে শেষবাবৰ মত মালংকাবা অংশহাৰ ভদ্ৰা স্বামীকে একবাব আলিঙ্গন কৰতে চান। অলংকাৰগঢ়ালি হস্তগত কৰাব মোতে অন্য কোনো চিন্তা না কৰেই সম্ভৱক ভদ্ৰাৰ সেই প্ৰস্তাবে বাজী হৈ গেলেন। তখন ভদ্ৰা আলিঙ্গনেৰ ছলে প্ৰচণ্ড এক ধাক্কা দিবে সম্ভৱকে পৰ্য্যভিষেকৰ থেকে ফেলে দিলেন। এই ঘটনাৰ প্ৰত্যক্ষদৰ্শী স্থানীয় দেবতা ভদ্ৰাৰ বৃন্দামন্ত্ৰাব প্ৰশংসা কৰে বলে উঠলেন—

১০ “সৰ্বকোৱাই নব নাৰী অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ নৰ। তাঁক পৰ্ববৈকল কৰাব কুম্ভা থাকিলে নাৰীও পৰ্ববৈকল সমকক হতে পারে। নাৰীও চতুৰ, সে চিন্তা কৰতে মনোভাৱ সম্ভৱ নহে।”

উপস্থিত বৃন্দামন্ত্ৰে ভদ্ৰা সে বাতায় বন্ধা পেলেন বটে কিন্তু এই মৰ্মান্তিক ঘটনাৰ তিনি প্ৰথমে উদঘাটন হৈ উঠলেন; পৰে চিত্ৰ একটু স্থিৰ হলে গভীৰ ভাবে চিন্তা কৰে বৃন্দালেন, তাঁৰ প্ৰেমৰে যে ভবংকৰ পৰিণতি তিনি মনোভাৱে ঘটালেন এ সবই তাঁৰ নিজৰ অগাধদামদৰ্শী মালংকাৰ ফলশ্ৰুতি। এই তিত্ত অভিজ্ঞতা তাঁকে সন্সাৰবিন্ধ্য কৰে তুলিল, ফলে গৃহে ফিৰে না গিৰে প্ৰজ্ঞা গ্ৰহণ কৰবেন বলে ভদ্ৰা সিদ্ধান্ত লিলেন।

অনন্তৰ ভদ্ৰা জৈনাভিক্ৰমী সৰে উপস্থিত হলেন। জৈন ভিক্ৰমীসম্বন্ধেৰ বহুগুণক লিখিয়া কবলেন, ভদ্ৰা কোন শ্ৰেণীৰ ভিক্ৰমী হতে চান। উত্তৰে ভদ্ৰা জানালেন, যে শ্ৰেণীতে কঠোৰতম নিয়ম পালন কৰতে হয়, তিনি সেই শ্ৰেণী বুজা হতে চান। জৈন ধৰ্মেৰ নিয়মানুসাৰে প্ৰজ্ঞা গ্ৰহণেৰ পূৰ্বে কৰা বাবা মন্তক মনুজন কৰাৰ পাৰিবৰ্তে মন্তকৰ সমস্ত কেশৰ মূল উৎপাটন কৰা হব<sup>১১</sup>। উক্ত নিয়মে ভাল-বুলেৰ কৰ্মাতিকা ( চিবুগী ) বাবা ভদ্ৰাৰ মন্তকৰ সমস্ত কেশ উৎপাটন কৰা হল। কিন্তু আঁচৰে কুণ্ডলাকাৰে কেশোপমা হওয়াৰ তিনি “ভদ্ৰা কুণ্ডলকেশা” ( ভদ্ৰা কুণ্ডলকেশা ) নামে অভিহিত হন<sup>১২</sup>।

জৈনাভিক্ৰমীৰূপে ব্ৰাহ্মসংহকাৰে কঠোৰতম নিয়ম পালন কৰে ভদ্ৰা জৈনাভিক্ৰমী সম্বন্ধেৰ শিক্ষা সমাপ্ত কবলেন। জৈনসৰে প্ৰবৰ্তিত শিক্ষা সম্যকজ্ঞান দিতে অসমৰ্থ—এই প্ৰকাৰ চিন্তা কৰে ভদ্ৰা উক্ত সংঘ পৰিত্যাগ কবলেন। এওপৰ তিনি নানা স্থানেৰ বিধান ও পণ্ডিতগণেৰ নিকট নানা বিষয়ে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে মহা বিদুৰী হৈ উঠলেন। বিশেষ কৰে ভৰ্ণশাস্ত্ৰেৰ তাঁৰ সমকক হতে পাবলৈ এমন কোনো

10 Buddhist Legends, Burlingame, Book 2, p 229

11 The wonder that was India, A L Basham, p 292

12 শ্ৰেণীগণ ( ব্ৰাহ্মসংহকা ), ভিক্ৰমীসম্বন্ধে, পৃঃ ৬০

ব্যক্তিৰ সাক্ষাৎ ভদ্ৰা পেলেন না। তাৰ সমকক্ষ কোন তৰ্কিক আছেন কি না জানাব জন্য তিনি একটি উপায় অবলম্বন কৰলেন—গ্রামেৰ প্ৰবেশ পথে বালকাস্ত্ৰৰূপে উপব একটি ‘জম্বুশাখা’ বোপন কৰে গ্ৰামস্থ বালক-বালিকাৰেৰে বলে বাখতেন, তাৰ সংগে তৰ্কবৃদ্ধে প্ৰবৃত্ত হতে যদি কোনো ব্যক্তি অভিলাষ কৰেন তবে তিনি যেন উক্ত জম্বুশাখাটি পদদলিত কৰেন। সপ্তাহ কালোৰ মধ্যে তাৰ প্ৰোথিত জম্বুশাখাটি পদদলিত না হলে এই ছান পৰিত্যাগ কৰে সমকক্ষ তৰ্কিকেৰ সন্ধানে ভদ্ৰা অন্যৱ গমন কৰতেন। এই ভাবে প্ৰতিবৎসৰী তৰ্কিকেৰ সন্ধান কৰতে কৰতে ভদ্ৰা এক সময় দ্ৰাবস্তী নগৰে উপস্থিত হলেন।

সেই সময় বৃদ্ধসেৰ জেতবনে অবস্থান কৰিছিলেন। পূৰ্বোক্ত নিম্নমে ভদ্ৰা জম্বুশাখা ব্লোপন কৰে ভিক্ৰাম সংগ্ৰহাৰ্থে গমন কৰলেন। প্ৰত্যাবৰ্তন কৰে দেখলেন—জম্বুশাখা পদদলিত। অনুসন্ধান কৰে জানিলেন জম্বুশাখা পদদলনকাৰী ব্যক্তিটি হলেন বৃদ্ধসেৰেৰ অগ্ৰসাবক (অগ্ৰগসাবক) শাৱী পুত্ৰ (শাৱিপুত্ৰ)। ভদ্ৰা জানতেন অসমীৰ্ষত তৰ্ক ফলপ্ৰসূ হব না। সেই অন্য তিনি দ্ৰাবস্তী নগৰেৰ জনগণকে তাৰেৰ তৰ্কসভাৰ উপস্থিত থাকিৱ জন্য আহ্বন জনালে। এক বৃকভালে উপবিশ্ট শাৱীপুত্ৰেৰ নিকট ভদ্ৰা উপস্থিত হলেন এবং বাঁত অনুযাবী অভিযাৱন কৰে তাকে তৰ্কবৃদ্ধে আহ্বান জানালে। শাৱীপুত্ৰেৰ ইচ্ছানুসাৰে ভদ্ৰা প্ৰথমে প্ৰশ্ন কৰলেন শাৱীপুত্ৰ তাৰ উত্তৰ দিলেন। এই ভাবে ভদ্ৰা বতগ্ৰীল প্ৰশ্ন কৰলেন শাৱী পুত্ৰ তাৰ প্ৰত্যেকটিব বৃদ্ধিপুত্ৰ উত্তৰ দিলেন।

ভদ্ৰাৰ প্ৰশ্ন কৰা শেষ হলে শাৱীপুত্ৰ তাকে একটি মাত্ৰ প্ৰশ্ন জিজ্ঞাসা কৰিছিলেন : প্ৰশ্নটি<sup>১৩</sup> ছিল—“এক কি ? (এক নাম কি ?)” ভদ্ৰা স্বীকাৰ কৰলেন যে, এই প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ তাৰ জানা নেই। এই স্বীকাৰোক্তিৰ পৰা ভদ্ৰা বৌদ্ধাভিক্ৰমী সংঘে প্ৰবেশেৰ অভিলাষ ব্যক্ত কৰাৰ শাৱীপুত্ৰ তাকে বৃদ্ধসেৰেৰ নিকট উপস্থাপিত কৰেন।

বৌদ্ধ ভিক্ৰমী সংঘে প্ৰবেশেৰ প্ৰসঙ্গে ভদ্ৰা বলেছেন—“নতজানু হামে কৃতজ্ঞলী পুটে বৃদ্ধেৰ পূজা কৰলাম। ‘ভদ্ৰে এস’ বলে বৃদ্ধ আমাকে অভিষিক্ত কৰলেন।<sup>১৪</sup>”

13. লোগাক নামে অৰ্হৎ প্ৰাপ্ত এক সত্তবৰীৰ বালক বৃদ্ধসেৰেৰ নিকট উপস্থাপনা বাচ্ছন্ডা কৰলে, তাৰ জ্ঞান পৰীক্ষা কৰাৰ নিমিত্ত বৃদ্ধসেৰেৰে দশটি প্ৰশ্ন কৰিছিলেন তৰেৰে প্ৰথম প্ৰশ্নটি ছিল—“এক নাম কি” এবং উত্তৰটি ছিল “সব্বে সত্তা আহাৰেত্তিভিত্তা” (জীবগণ আহাৰ দ্বিতিক অৰ্থাৎ জীৱকাসেৰ আহাৰেই জীবনযাৱন কৰে)

বৃদ্ধসক পাঠো, কুমাৰ (সামনে) পঞ্জহা

14. “হীমন্তু জ্ঞানং বসিত্তা, মহম্বা অজ্জলিৎ অকং

এহি ভবে তি মহ অকং,

গা মে আদুপসস্মা ॥” ধৰ্ম্মীগাথা, নালন্দা সংকলন, গাথা সংখ্যা ১০৯

সংবভূতা হওয়ার পর কঠোর সাধনার কিছুদিনের মধ্যেই জ্ঞান অসৌকর্য শক্তির অধিকারিণী হন এবং আঁচবে অর্হৎ প্রাপ্ত হন। অল্প সময়েই মধ্যে উচ্চতর জ্ঞান লাভ কবাব পালিসাহিত্যে ভ্রাতাকে “খণ্ডপাতিঞঞা” (ছিন্নিত প্রজাবতী) এবং “ইখিমত্তা” (খিমিত্তী) বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

একদিন সমবেত ভিক্ষুগণ ভদ্রার সম্বন্ধে আলোচনা করছিলেন। তাঁদের আলোচ্য বিষয় ছিল—বুদ্ধদেবের অনুশাসন সম্বন্ধে স্বপ্নজ্ঞানী ভদ্রা, যিনি বৌদ্ধভিক্ষুণী সংঘে প্রবেশ কবাব পূর্বে এক বীভৎস হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত হইবে পড়েছিলেন এমন এক জনের পক্ষে সংবভূতা হওয়া কি প্রকারে সম্ভব হইল? বুদ্ধদেব ভিক্ষুসংঘের এই প্রশ্নের উত্তরে বললেন যে, শিক্ষার্থী জ্ঞানের পরিমাণ বুদ্ধ প্রদত্ত অনুশাসনগুলি কেবলমাত্র মৃদ্ধ করায় বিদ্যার ওপর নির্ভরশীল নয়, তা নির্ভর করে শিক্ষার্থীর স্বয়ংগম করাব শক্তির ওপর। বুদ্ধ্যহীন সহস্র বাক্য অপেক্ষা চিন্তাসক্তকাব্যী একমাত্র বাক্য শ্রেষ্ঠ<sup>15</sup>। পুনরায় উদাহরণ সহযোগে বুদ্ধদেব বললেন যে, যদি কেউ বুদ্ধের সহস্র ব্যক্তিকে জয় কবেন, অথবা পক্ষে কেউ যিনি কেবল নিজেই জয় করেন তবে কখনো উত্তম ব্যক্তিই মধ্যে শেষোক্ত ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ<sup>16</sup>। ভদ্রার সম্বন্ধে বুদ্ধদেব উক্তরূপে ধারণা গোষণ কবডেন।

বুদ্ধদেবের অনুশাসনে উৎসর্গীকৃতাপ্রাণা ভদ্রা কুটমকেশা বলেছেন যে, পশ্চাৎ বৎসর ব্যাপী কেবলমাত্র ভিক্ষাসে জীবনধারণ করে তিনি অঙ্গ, মগধ, বজ্জী, কাশী, কোশল প্রভৃতি দেশে (যম’প্রচাবিকারূপে) পরিভ্রমণ কব্বলেন। বখন যে বাস্তব গোছেন তখন সেই বাস্তবের ‘বাস্তবীকৃত’ অর্থাৎ সেই বাস্তববাসীর দান গ্রহণ কবলেও, সেই বাস্তবের কাছে তিনি ধনী নয়, কাবণ ‘মুক্তচিন্তা’ ভদ্রাকে বারিা ভিক্ষাস ও চীবর দান কব্বলেন তাঁরা ঐ সঙ্গে বহুদূর্য্যও অর্জন কব্বলেন<sup>17</sup>।

15 “যো চ গচ্ছ্য সত্তং ভাসে অসম্পন্ন সোহিত্তা  
এবং যস্যগচ্ছ্য সত্তং বা সত্ততা উপসম্ভবতি।”  
বাস্যপদ্য, ৮। ৩

16 “যো সহস্রং সহস্রেন সংঘাসে সন্ধানেন জিনে  
এবং জেব্বসত্তানং স বে সঙ্গামমুত্তমো।”  
বাস্যপদ্য, ৮। ৪

টীকা : Buddhist Legends, Burlingame Book—2, p 227

17 খেরাঁখাখা, নালন্দা সংস্করণ, গজবাস্য, ১১০-১১১

ঋষিদাসী (ইসিদাসী) :

ধেবীগাথা গ্রন্থে শাক্যকুলজাতা ঋষিদাসীকে শীলসম্মতা, ধ্যানানুভবতা, বহুশ্রুতা, নিকামজীবনযাপনকারিণী এক পুণ্যবতী ভিক্ষুণীৰূপে বর্ণনা করা হয়েছে<sup>১</sup>।

ঋষিদাসীর গৃহজীবন ছিল বৈচিত্র্যময়। ঋষিদাসীর এই বৈচিত্র্যময় জীবন কাহিনী পবনমুখীপর্নি<sup>২</sup> গ্রন্থেও লিপিবদ্ধ আছে। উজ্জয়িনী নগরের ধর্মশীল শ্রেষ্ঠী<sup>৩</sup> একমাত্র আদিবর্ণী কন্যারূপে ঋষিদাসীর জন্ম হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হলে, সাক্ষেত<sup>৪</sup> নগরবাসী এক ধনবান শ্রেষ্ঠী<sup>৫</sup> পুত্রের সহিত ঋষিদাসীর বিবাহ হয়<sup>৬</sup>। পিতৃগৃহেই নীতিশিক্ষা<sup>৭</sup> শিক্ষিতা ঋষিদাসী পতিগৃহে পতিব্রাতা মাতা-পিতাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করতেন, তাঁদের সেবা-পরিচর্যা করতেন চুটী<sup>৮</sup> হীন ভাবে; এবং স্বামীর ভ্রাতা, ভগিনী ও আত্মীয়স্বজনকে যথাসাধ্য আদর আপ্যায়ন করতেন। কামনোবাক্যে ঋষিদাসী তাঁর স্বামীর সন্তোষবিধানে সর্বদা বহুবতী থাকতেন। কিন্তু ঋষিদাসীর মত স্ত্রীশীলা, ধর্মপবাবণা পতিব্রতা স্ত্রীর সেবা-পরিচর্যাতো তাঁর স্বামীর সন্তুষ্টিতে হতেনই না বরং বাব বাব বিবর্ত প্রকাশ করে মাতা-পিতাকে বলতেন যে ঋষিদাসীকে গৃহ থেকে বিতাড়িত না করলে তিনি নিজেই গৃহ-জাগী হবেন।

স্বামীপ্রেমবর্জিতা হলেও ঋষিদাসী তাঁর স্বামীর মাতা-পিতার স্নেহ-প্রীতি লাভ করেছিলেন। তাঁরা পুত্রবধূকে সম্বন্ধে পুত্রের এইরূপে বিবদ্ধ মনোভাবের পরিচয় পেয়ে ব্যথিত হলেন, এবং ঋষিদাসীর নানা গুণের উল্লেখ করে তার সম্বন্ধে এই প্রকার উদ্ভি কবতে পুত্রকে নিবেদন করতেন<sup>৯</sup>। কিন্তু তাতেও কোনো সুরঞ্জ হল না দেখে তাঁরা ঋষিদাসীকে বললেন যে, ঋষিদাসী তাঁর সেই অপবাদ<sup>৭</sup> অকপটে ব্যক্ত করুন, যে অপরাধে তাঁর স্বামী তাঁর প্রতি এমন বিমুগ্ধ হয়েছেন। ঋষিদাসী বললেন যে, তিনি কোনো অপবাধে স্বামীর নিকট অপবাদিণী নন, তথাপি স্বামী তাঁর প্রতি কেন এত অসন্তুষ্ট তা তিনি জানেন না, এক্ষেত্রে তিনি উপবাহিনী। ঋষিদাসীর কথায় তাঁরা বুঝলেন ঋষিদাসীর কোনো চুটী নেই, কিন্তু পুত্রকে

১ ধেবীগাথা, গাথাসংখ্যা ৪০০-৪০১

২ পলনমুখীপর্নি, ৫ম অধ্য ( পি টি এস ) পৃষ্ঠা ২৬০-২৭১

৩ সাক্ষেত- ( নামান্তর অমোঘ্য ) সম্বন্ধনীর তীক্ষ্ণ সূত্রসিদ্ধি নগর। বিশাখা মহাউপাসিকার পিতা অমোঘ থেকে এসে এই স্থানে বসবাস করেছিলেন।

মহাপরিদর্শন বুদ্ধের, মূলমহা বজ্রানুব্রত, বাল্লভবদু—

জীবনবর্ষ মহাসংকল, পরিচিষ্ট পৃঃ ২৪১

৪ ধেবীগাথা, গাথাসংখ্যা ৪০৬

৫ প্রাগুক্ত, গাথাসংখ্যা ৪০৭-৪১৪

গৃহবাসী কবে বাখাব জন্য অন্য উপায় না পেয়ে নিবপর্বাধিনী পুত্রবধু স্বকিন্দাসীকে তাঁর মাতা পিতার হস্তে প্রত্যাৰ্পণ কবে দ্বৈতধৰ্মনাম বৃক্ষকণ্ঠে তঁরা বললেন—  
“আমরা লক্ষ্মীহীন হইলাম”।<sup>৬</sup>

এইভাবে স্বকিন্দাসীর প্রথমবাবের বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হইবে গেল। অত্রপূর ধর্মশীল শ্রেষ্ঠী সাক্ষ্যে নগবেব শ্রেষ্ঠীর নিকট থেকে কন্যাপণ হিসাবে গৃহীত অর্ধেব অর্ধপরিমাণ অর্ধ উক্ত শ্রেষ্ঠীকে প্রত্যাৰ্পণ কলেন, এবং প্রিয়তমা কন্যা স্বকিন্দাসীকে ত্তীৰ<sup>৭</sup> বার পাশ্চ কলেন। কিন্তু দর্ভাগ্যেব বিবহ—এবারেও স্বামীর মনোবল্লনে অসমর্থ স্বকিন্দাসীকে বিবাহেব একমাস পরে পতিগৃহ ত্যাগ কবে পুনবাব পিতৃগৃহে ফিবে আসতে হল। অনন্তব স্বকিন্দাসীর পিতা স্বকিন্দাসীর জন্য পুনবাব পাঠ অশ্বেব কলতে লাগলেন। অবশেষে কাবাবকন্তধারী শাস্তিচিহ্ন এক পাবিত্রাজক বৃক্ষকে দেখে তাঁর প্রতি স্বকিন্দাসীর পিতাব দৃষ্টি আকৃষ্ট হল। তিনি তখন স্বকিন্দাসীকে বিবাহ কলার জন্য উক্ত বৃক্ষকণ্ঠকে অনুরোধ কলেন। বৃক্ষকণ্ঠ স্বকিন্দাসীর পিতাব এই অনুরোধ বকা কলতে সম্মত হওবার তাঁর সঙ্গে স্বকিন্দাসীর পুনরার বিবাহ<sup>৮</sup> হল।

স্বকিন্দাসীর ত্তীর বিবাহের পর পক্ষকাল গত হতে না হতেই দেখা গেল স্বকিন্দাসীর ত্তীর স্বামীটি পুনরার গৃহজীবন ত্যাগ কবতে উদ্যাব হবে উঠেছেন। তাঁকে প্রতিনিবৃত্ত কবাব জন্য স্বকিন্দাসীর মাতা-পিতা ও আত্মীয়স্বজন বহু চেষ্টা কললেন, কিন্তু স্বকিন্দাসীর ত্তীর স্বামী নকলেন নকল চেষ্টা ব্যর্থ কবে স্বকিন্দাসীকে পাবিত্রাণ কত্রে আপন পাঠ চাঁক নহ গৃহজীবন থেকে পুনরার নিষ্কাশ<sup>৯</sup> হবে গেলেন।

পর পর তিন স্বামী কর্তৃক এইভাবে অপমানিতা হবে স্বকিন্দাসী এই তথ্য উপলক্ষ কললেন—বে গুণে আধিকারিণী হলে স্বামী প্রতি স্বামী আসক্ত হই তাঁর নারীকে রবেহে সেই গুণেব একান্ত অভাব। তিনি গভীর চিন্তার নিমগ্ন হলেন।

৬ “আ এবং পুত্র অক, ইন্দাসী পতিত পরিব্রতা ”

শেখারাম, গাথা সংখ্যা ৪১৬

৭ প্রাগুক্ত, “ ১, ৪১৭-৪১৮

৮ “তে ন পিতৃমহা পতিরম, বিদ্যা, দৃক্শেন আবিহুতা পুত্রবধুবৃক্ষমল্য, বিতায়হসে  
দৃগিনী লক্ষ্মীং”

শেখারাম, গাথা সংখ্যা, ৪১৯

৯ প্রাগুক্ত, গাথা সংখ্যা ৪২০

১০. প্রাগুক্ত, গাথা সংখ্যা ৪২২

১১ প্রাগুক্ত, “ ” ৪২৬

অবশেষে হয় নিজ দেহ না হয় নিজগৃহ ত্যাগ করার সংকল্প করে সে কথা মাতা-পিতাকে জানানো এবং উক্ত যে কোনো একটির জন্য তাঁদের অনুমতি প্রার্থনা কবলেন। কিন্তু কন্যাব প্রতি মনঃবশতঃ কন্যাব কঠোর রক্ষণবশত ভিক্ষণীরূপে অবলম্বন করার প্রস্তাবে ঋষিদাসী পিতা সন্মত হতে পারলেন না, কন্যাকে গৃহে বাস করে ধর্ম প্রাপ্তি সাধনের সেবা-পরিচর্যা করে ধর্মচরণ করতে বললেন। ঘটনাক্রমে সেই সময় বিনয়ধর্মী জিনকন্তা ভিক্ষণী ভিক্ষার্থে ঋষিদাসী পিতৃগৃহে উপস্থিত হলে তাঁর কাছে ঋষিদাসী প্ররজ্যা গ্রহণের ইচ্ছা ব্যক্ত কবলেন। পিতা কন্যাব প্ররজ্যা গ্রহণের ইচ্ছাতে পূর্বে বাধা দিবেছিলেন কিন্তু এখন এ বিষয়ে ঋষিদাসী অত্যন্ত আগ্রহ দেখে তাঁকে আর বাধা না দিয়ে বোধি প্রাপ্ত হও বলে আশীর্বাদ করলেন<sup>12</sup>।

অতঃপর মাতা-পিতাব অনুমতি প্রাপ্ত ঋষিদাসীকে খেবী জিনকন্তা প্ররজ্যা দান কবলেন। প্ররজ্যা গ্রহণের পর ভিক্ষণী সংযতভাৱে ঋষিদাসী সপ্তদিকসেব মধ্যে দ্বিবিদ্যার<sup>13</sup> সিদ্ধি লাভ কবলেন অর্থাৎ অর্হৎ প্রাপ্তা হলেন।

একদিন বিগ্রামকালে সহচরী খেবী বোধিব নিকট খেবী ঋষিদাসী কথা প্রসঙ্গে তাঁর ইহজন্মের গৃহজীবনের দৃশ্যময় কাহিনী বর্ণনা করে বললেন যে, পূর্বে জন্মানুস্মৃতি বিদ্যা বলে তিনি জেনেছেন—সাতজন্ম পূর্বে কোনো একটি বিশেষ অকুশল কর্ম কবাব কলে জন্মে জন্মে তাঁকে নানা দৃশ্য পেতে হবে<sup>14</sup>। তাঁর দৃশ্য-বর্ণনা ভোগের জন্য ঋষিদাসী অন্য কাউকেই দাবী কবেন নি, সর্বশেষে তিনি বলেছেন— “..... এ সকলই আমার কর্মফল, এখন আমি তারও ( অর্থাৎ সেই কর্মফলেরও ) নাশ করছি<sup>15</sup>।

কুশা গোতমী ( কিসা গোতমী ) :

পালিসাহিত্যে কুশা গোতমী<sup>1</sup> মনঃপূর্ণা জীবন-চরিত্রের প্রতীকরূপে অঙ্কিত হইবে।

12 প্রাগুক্তি, পাতা সংখ্যা ৪৩২

13 অর্হৎপ্রাপ্ত ব্যক্তির দ্বিবিদ্যার পারদর্শী হন, কথা : পূর্বে নিবন্ধানুস্মৃতি, পরচিন্তাবিভাজন এবং আত্মবিশ্লেষণ।

14 মিল্লি ( বান্দ্যাব ), বর্ণনায় সহায়ক, পৃঃ ৪২০

14 খেরীমাথা, পাতাসংখ্যা ৪৩৬-৪৪৭

15 “তস্মৈ ভব কলম্বো, তস্মৈ পিতৃভক্তো মম” ইতি

খেবীমাথা, পাতা সংখ্যা ৪৪৭

1. Paramattha Dipam, Vol V, P T S PP, 174—175

প্রাচীন নগরের এক দরিদ্র পরিবারে কৃশা গোতমীর জন্ম<sup>২</sup> হয়। তাঁর প্রকৃত নাম, গোতমী কিন্তু তাঁর দেহ ছিল অত্যন্ত কৃশ (কিস), সে কারণে লোকে তাঁকে কৃশা গোতমী বলে উল্লেখ করত। দীর্ঘদিন গৃহে জন্ম হলেও প্রাচীন নগরেরই এক ধনী বণিকপুত্রের সহিত তাঁর বিবাহ হয়। কৃশা গোতমী বৃদ্ধদের দরদস্তখীরা ভগ্নী<sup>৩</sup> ছিলেন। এই প্রসঙ্গে একটি শব্দবীথি ঘটনার উল্লেখ করা যেতে পারে। ঘটনাটি হল শাক্যবাজকুমার সিংহার্ণের মহাভিনয়কালের পূর্বে রাগের ঘটনা। উদ্ভাসে উপবিষ্ট রাজকুমার সিংহার্ণ যখন তাঁর পুত্রের জন্মসংবাদ প্রবণ করে রাজপ্রাসাদ-ভিতরে গমন করছিলেন তখন পূর্বে সৌভাগ্যবান ও কীর্তমান রাজকুমারকে দেখে ভাবাবেগে কৃশা-গোতমী উচ্চারণ করলেন—

“যে মাতার এরূপ সন্তান,

যে পিতার এরূপ পুত্র,

যে নারীর এরূপ স্বামী,

তাহারা নিশ্চয়ই সুখী (নিবৃত্ত)<sup>৪</sup>...”

কিন্তু রাজকুমার সিংহার্ণ নিবৃত্ত শব্দটি নিব্বান (নির্বাণ) অর্থে গ্রহণ করেছিলেন এবং এই বকম একটি শব্দ ও পবিত্র শব্দ কৃশা গোতমী তাঁকে শোনালেন বলে তিনি তাঁকে এক গাছ মূল্যবান মূড়ার মাল্য দান করছিলেন<sup>৫</sup>।

স্বামীগৃহে কৃশা গোতমী বিবাহিতা জীবনের প্রথম দিকে অনাদৃত ছিলেন, কিন্তু একটি পুত্রের জন্ম হওয়ার পর পতির স্নেহে তিনি সন্মান লাভ করেছিলেন। কিন্তু কৃশা গোতমীর দর্ভাগ্যবশত তাঁর পুত্রটি নিতান্ত শিশুবৎসে সর্পাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। একমাত্র সন্তানের অকাল মৃত্যুতে উদ্ভাসিনী প্রায় মাতা সন্তানের মৃতদেহটি বকে ধারণ করে নগরবাসিনী ঘাবে ঘাবে তাঁর সন্তানের

২ Buddhist Legends, Burlingame, Part 2, PP 257—258

৩ বৃদ্ধ ও বৌদ্ধের, ডাঃ ড্রী অম্বুদ্রাজ কল্যাণদাস, পৃঃ ১৭

৪ “নিবৃত্তো নুন সা মাতা  
নিবৃত্তো নুন সো পিতা  
নিবৃত্তো নুন সা নারী  
বন্দ্যোঃ সৌম্যো পতিঃ”

কমলাসুন্দরী, (পি টি এস), প্রথম খণ্ড, পৃঃ ৮৬

কুলদীপ : অম্বুদ্রাজ (পি টি এস), পৃঃ ৩৪

৫ ‘বৃদ্ধ ও বৌদ্ধের’, ডাঃ ড্রী অম্বুদ্রাজ কল্যাণদাস

৬ ‘পুত্রহারা’ চ’ নৃসিংহ সন্দর্ভে

পদসংগ্রহ, (পি টি এস), পৃঃ ১৭৪

জন্ম ঔষধ প্রার্থনা করতে লাগলেন। তাঁর এই আচরণ দেখে অনেকেই বলতে লাগলেন—শোকে কৃশা গৌতমীর মস্তিস্কবিকৃত ঘটছে। কৃশা গৌতমীর করুণ অবস্থা দেখে এক দয়ালু ব্যক্তি তাঁকে বৃন্দসেবের নিকট উপস্থিত হলে তাঁর সম্বন্ধে জন্ম ঔষধ প্রার্থনা করতে পবামর্শ দিলেন।

কৃশা গৌতমী মৃতপুত্রসহ বৃন্দসেবে নিকট উপস্থিত হলে সভানের জন্য ঔষধ প্রার্থনা করলেন। সর্বজ্ঞ বৃন্দসেব কৃশা গৌতমীর উচ্চতর জীবনের যোগ্যতা সম্বন্ধে উপলব্ধি করে কৃশা গৌতমীকে বললেন যে, কৃশাগৌতমীকে এমন একটি গৃহ থেকে একটি সর্বপর্বাঙ্ক আনতে হবে যে গৃহে কোনো দিন কোনো মৃত্যু ঘটে নি। কৃশা গৌতমী যদি তাৎক্ষণিক সর্বপর্বাঙ্ক সংগ্রহ করে আনতে পারেন তবে তিনি তাঁকে তাঁর পুত্রের জন্য ঔষধ দেবেন।

বৃন্দসেবে বাক্য শ্রবণে আশান্বিত হলে মৃতপুত্র বঞ্চে ধারণ করে কৃশা গৌতমী সর্বপর্বাঙ্ক সংগ্রহের উদ্দেশ্যে নগরের দিকে যাত্রা করলেন। কিন্তু গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করে এমন একটিও গৃহের সম্মান পেলেন না যে গৃহে কোনো দিন কোন মৃত্যু ঘটে নি। এইভাবে ব্যর্থ মনোবশ্য কৃশা গৌতমী বৃন্দে পাবলেন যে, কোনো মান্দুই মৃত্যুব করাল গ্রাস থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে না।

বলম্ব এই ভরদ্বজান কৃশা গৌতমীর জীবনের গতি সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হয়ে গেল। তখন তিনি নগর ত্যাগ করে শরণালয়ে গেলেন, এবং পুত্রের মৃতদেহটি শরণালয়স্থিতে স্থাপন করে বললেন,—মৃত্যু কোনো পল্লী বিশেষের বা নগরবিশেষের অথবা কোনো বংশবিশেষের ধর্ম নয়। স্বর্গ, মর্ত্য তথা সর্বজগতের জন্য এই ধর্ম নব, মৃত্যুই হল এর সত্য, সুতরাং সর্ববস্তুর অনিত্য।

অনন্তর তিনি পুনরায় বৃন্দসেব সমীপে উপস্থিত হলে বৃন্দসেব তাঁকে প্রশ্ন করে জ্ঞানতে চাইলেন কৃশা গৌতমী উক্তরূপ সর্বপর্বাঙ্ক সংগ্রহ করতে পেয়েছেন কি না। উত্তরে কৃশা গৌতমী জানালেন যে, সর্বপর্বাঙ্কে তাঁর আর প্রয়োজন নেই, তিনি বৃন্দসেবে নিকট প্রসঙ্গ্য প্রার্থনা করছেন।

বৃন্দসেব তখন বললেন—“নিম্নামগ্ন পল্লী যেমন মহাপ্রাচীরে ধবল হয়ে দাঁড়, ভোগ-রূপ বৃকের স্তম্ভরূপপদ্মচন্দনবত মান্দুও তেমনি মৃত্যু কর্তৃক বিনষ্ট হয়ে দাঁড়।”

7 খেরীগাথা ( বংগবৃত্ত ), ভিক্টোরিয়ার শতাব্দী-১০৯

8 “অ পুত্রপদ্মসুহৃৎ ব্যাসচন্দন নরঃ

সুহৃৎ গম্য মহামোহাৎ ক্ষুদ্র অগ্নয় গচ্ছতি ॥”

ধর্মপত্র, দ্বিতীয় বঙ্গো, ১৫

প্রত্যা :



বুদ্ধ্যদেবের বাণী শ্রবণ করে কৃশা গোতমী স্রোতাপন্ন হলেন, এবং সংবজ্ঞাবলে প্রবেশের জন্য বুদ্ধ্যদেব কতৃক অনুমতিপ্রাপ্তা হলেন। বুদ্ধ্যদেব পুনরায় তাঁকে উপদেশ দিলেন—

“মে অমৃতগর (অর্থাৎ নির্বাণগর) যা দেখে শতবর্ষ জীবিত থাকে তাব চেষ্টে নির্বাণগর দর্শনকারী মানবের একদিনের জীবনও প্রেয়ঃ<sup>৯</sup>। এইভাবে বুদ্ধ্যদেবের উপদেশে অনুপ্রাণিতা কৃশা গোতমী অল্প সময়ের মধ্যে অর্ন্তদৃষ্টিতে প্রতিষ্ঠিতা হয়ে অর্ন্ত লাভ করেছিলেন।

গৃহজীবনের অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে কৃশা গোতমী ভাবিত যে কবেকটি গাথা খেবীগাথা গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হবে, তাব মতো একটি গাথাব<sup>১০</sup> তিনি বলেছেন—

‘গৌ জন্ম দত্তং সপার্বীষ সংগে বাস দত্তং, সন্তান প্রসব দত্তং। আর একটি গাথার বলেছেন—

“শ্রমশানে পরিত্যক্ত পুত্রসে বৃত্তসেহ বন্য পশুর খাদ্য হয়, তা-ও প্রত্যক্ষ ববেছি। তথাপি মর্দুচিন্তা কৃশা গোতমী এখন মৃত্যুর অতীত<sup>১১</sup>।”

একলা জেতবনে অদ্বৈতভিত্তিক বুদ্ধের সম্মিলনে ভিক্ষুসম্প্রদায়ের প্রেরণী বিভাগ কালে অল্পসংখ্যক পরিধানকারিণী (পল্লুকুলম্বং) ভিক্ষুনীদের মধ্যে কৃশা গোতমীকে বুদ্ধ্যদেব দ্রোষ্টা আসন দান করেছিলেন<sup>১২</sup>।

৯ “যো চ কলসগর জীবৈ অমৃতং অমৃতগরং।

একহং জীবিতং চান্তো পদসংগে অমৃতগরং।”

—বঙ্গলংকা, সঙ্কলনমুদ্রা, ১৫

চুক্তব্য :

Buddhist Legends, Burlingame, Book 2, P, 257

১০ খেবীগাথা, অধ্যায় নং ২২১

১১ “ব সত্তা পুস্সম বহুত্বে, অথো পি খামিতানি

পুত্তবসোল্ল—অমৃতমনিচ্ছী”

খেবীগাথা গাথা সংখ্যা ২২৩

১২ অগস্কেতের নিকর ( পি টি, এস ), গ্রন্থ নং ৬, পৃষ্ঠা ২৫

## পঞ্চম অধ্যায়

॥ কহেকত্তন শ্রীতনাম্নী উপাসিকার জীবনী ॥

বৃন্দদেব প্রবর্তিত ধর্মের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে জানা যায়, তাঁর ধর্মের আত্মজ্ঞান প্রবণ করে আকুল প্রাণে যাবা সব ছেড়ে বেঁচে যেতে এসে তাঁর চরণে শরণ নিবেদিত, তিনি সেই সকল শরণার্থীকে বলিষ্ঠ চরিত্রে ভিত্তিতে স্থাপন করে তাঁদের অন্তর্নিহিত মনুষ্যত্বের উন্মেষ করতে চেয়েছিলেন কারণ তিনি মানুসেব অন্তর্নিহিত শক্তিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দিবেছিলেন<sup>১</sup>; মানুসেব অন্তর্নিহিত শক্তিরই মহিমা প্রচাৰ কৰেছিলেন<sup>২</sup>। দয়া ও কল্যাণের জন্য কোনো দেবতাব কাছে প্রার্থী না হয়ে তিনি মানব হৃদয় থেকে তাদের আত্মপ্রকাশ করার জন্য আহ্বান জানিয়েছিলেন। ব্যক্তিগত স্বার্থের গণ্ডীবদ্ধ সীমার আবদ্ধ সংসারী মানুসেব পক্ষে তাঁর প্রার্থিত দয়া, কল্যাণ বা মনুষ্যত্বের পূর্ণবিকাশ সম্ভব নয়—তাই তিনি এই কাজের জন্য গৃহত্যাগী মানুস নিয়ে প্রতিষ্ঠা কবলেন বৌদ্ধভিক্ষু সংঘ ও বৌদ্ধভিক্ষুণী সংঘ।

কিন্তু বৃন্দদেবের ধর্মের আহ্বান প্রবণ করে যাবা সাংসারিক কর্তব্য অব্যাহেলা করে গৃহবন্দন ছিন্ন করতে পারলেন না, অথচ বৃন্দবাণীর অন্তর্ভাবা সিদ্ধানে দৃষ্টেব অনল নির্বাপিত করতে ব্যাকুল হয়ে উঠলেন, তাঁরা কি সেই সর্বমানুসেব কল্যাণকামী, পবনকাবলিক বৃন্দদেবের বৃন্দাধাৰা থেকে বাঁচত হয়ে রইলেন?

পালিসাহিত্য পাঠে এই প্রশ্নের উত্তর জানা যায়—যহু গৃহস্থ নব-নাৰীও সেই পবন পূব বৃন্দদেবের কৃপা লাভ কৰে দৃষ্টে-শোকে তাপিত হৃদয়ে পবন শান্তি লাভ কৰেছিলেন।

পালিসাহিত্যে উক্ত শ্রেণীর বৃন্দভক্ত গৃহস্থ নব-নাৰীকে উপাসক ও উপাসিকা নামে অভিহিত করা হয়েছে<sup>৩</sup>। গৃহস্থ মানুসকে উপাসক-উপাসিকা হওয়াব জন্য

১ ধর্মপদ, অন্তঃসংগো, ৪

উল্লেখ্যঃ বৃন্দদেবের আবির্ভাবের বহুশতাব্দী পবে চৈতন্য পূব বৈকব চণ্ডীদাস বলেছেন—“সবার উপরে মানুস সভ্য ভাৱ উপরে নাই।” বৈকব কবিব অন্তর্নিহিত এই বাস্তবতাব ভাব প্রকাশের মধ্যে বৃন্দবাণীই বেশ প্রতিধ্বনিত হইছে বলে মনে হয়।

২ মহাপারিণিব্বান সূত্র, ২। ৩১

৩ “বৃন্দং ধর্মং সংঘং উপাসতী তি উপাসকো  
বৃন্দং ধর্মং সংঘং উপাসতী তি উপাসিকা।”

সুদংশলিপিসানী ( পি টি এস ) পৃঃ ২৩৪-২৩৫

কোনো বিশেষ ধর্মই অনুষ্ঠান করতে হত না। চিন্তনও অর্থাৎ বুদ্ধি, জ্ঞান ও সত্যের  
প্রশংসা গ্রহণ করেই তিনি বৌদ্ধ-গৃহস্থত্বের অভিহিত হইলেন<sup>৪</sup>।

বৌদ্ধধর্ম প্রচারের প্রথম দিকে বৌদ্ধ-গৃহস্থত্বের মধ্যে কোনো বস্তু ধর্মের  
জ্ঞান-অনুষ্ঠান করার বাণী প্রচলিত ছিল না। তবে নিম্নলিখিত বিবরণগুলি গৃহস্থ  
বৌদ্ধধর্ম-প্রচারের পক্ষে প্রামাণ্যের ভর হইবে উঠিল<sup>৫</sup>। বলা :

(ক) চিন্তন ও পঞ্চশীল-

(পঞ্চশীল কথা : প্রাণী হত্যা হইতে বিরতি

অস্বাধার " "

অন্তর্ভুক্ত " "

মিথ্যা অর্থাৎ কুসংবাদনাওকি, পুণ্ড্র

এবং লম্বাশাপ অন্যন্তে বাক্য

এই চতুর্বিধ বাক্য কখন হইতে বিরতি এবং

সুখাদি প্রসক্ত হইতে বিরতি " ") গ্রহণ।

(খ) উপোসথ দিবসে পঞ্চাশ অষ্টশীল<sup>৬</sup> গ্রহণ এবং ধর্মোপদেশ গ্রহণ,

(গ) ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীদের স্নানার্থে পবিত্র স্নান এবং ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী স্নানে  
চীল ও ক্যান্ডা প্রদানের ব্যবস্থা দান।

(ঘ) চান পুণ্ড্রস্থান অর্থাৎ

বুদ্ধসেবের জগদ্বান স্মৃতিশ্রী,

" সন্ধ্যাকাল হইলে বুদ্ধসেবা,

" অর্থাৎ প্রবর্তন স্থান সন্ধ্যাকাল এবং

" মহাপ্রতিষ্ঠান স্থান কুশী নদী দর্শন।

তুলনা :

অন্যত্রোক্ত নিয়ম, ৪ ও ৮ অনুযায়ী অনুসরণ পৃষ্ঠা ৩৩৩

৪ বুদ্ধ ও বৌদ্ধ, জ্ঞানী অনুসরণ অনুসরণ পৃষ্ঠা ৪৮

৫ প্রায়শ্চিত্ত, পৃষ্ঠা ৪৭

৬ "পাল্ল ন হইলে, অষ্টশীলগ্রহণ

হইলে ন হইলে, ন ৮ অনুসরণ গ্রহণ,

অষ্টশীলগ্রহণ দি বুদ্ধসেবা গ্রহণ,

রাজ্য ন কুশলগ্রহণ বিলম্বিতকাল

অন্য ন অনুসরণ ন ৮ অনুসরণ,

অষ্টশীল গ্রহণ অষ্টশীল গ্রহণ,

এবং হি অষ্টশীল গ্রহণ অনুসরণ, বুদ্ধসেবা অনুসরণ গ্রহণিত।"

(৬) স্তূপ ও চৈত্য়ৰ পূজা ।

মানবশিক্ষক বুদ্ধদেব কেবল প্ররাজিত নারী-পুৰুষকেই শিক্ষাদান কবেন নি, যে বজ্জাৰ পথ অনুসৰণে সকল শ্ৰেণীৰ গৃহস্থ মানুহ আদৰ্শজীৱন ৰূপন কৰতে পাবেন, সেই পথেৰে নিৰ্দেশও তিনিও তাদেৰ দিবেহেন । গৃহিগণেৰ উদ্দেশ্যে তিনিওে সকল উপদেশ দিবেহেন নেগুদলি পালিসাহিত্যেৰ অন্তৰ্গত অশ্বমেধ নিকাৰ, দীৰ্ঘানিকাৰ, মজ্জিমনিিকাৰ প্রভৃতি প্রতিটি গ্রন্থে গৃহপাতি বৰ্গ ( গৃহপাতি বৰ্গগো ) নামক একটি পৰিচ্ছেদে সন্নিবিষ্ট কৰা হবহে । দীৰ্ঘানিকাৰ গ্রন্থে সন্নিবেশিত সিংগালোবাদ সূত্ৰে সমাজস্থ মানুহেৰ পৰম্পৰেৰ মধ্য স্পৰ্ক অনুযায়ী কৰ্তব্য ও অকৰ্তব্য সম্বন্ধে বিস্তাৰিত আলোচনা কৰা হবহে ।

যেন—  
 মাতা-পিতাৰ প্রতি পুত্ৰেৰ এবং  
 পুত্ৰেৰ প্রতি মাতা-পিতাৰ কৰ্তব্য  
 স্ত্ৰীৰ প্রতি স্বামীৰ এবং  
 স্বামীৰ প্রতি স্ত্ৰীৰ কৰ্তব্য,  
 প্রভুৰ প্রতি ভূত্য়ৰ এবং  
 ভূত্য়ৰ প্রতি প্রভুৰ কৰ্তব্য,  
 বন্ধুৰ প্রতি বন্ধুৰ কৰ্তব্য ইত্যাদি ।

এই জন্য 'সিংগালোবাদ সূত্ৰ'কে গৃহী-বিনয় বলা হয় ।

বুদ্ধদেব জানতেন তাৰ গৃহত্যাগী সন্তানদেৰ গ্রামাচ্ছাদনেৰ প্ৰয়োজন আছে কিন্তু তাদেৰ জীৱিকাৰ সংস্থান বা ধনাগমেৰ পথ নহে । তিনিওে একথাও জানতেন 'গৃহত্যাগী সন্তানদেৰ উক্ত প্ৰয়োজন সাধিত হব তাইই গৃহস্থসন্তানগণেৰ মাধ্যমে, কাৰণ ভাবতীৰ মানুহ ধৰ্মকে কেন্দ্ৰ কৰেই তাৰ জীৱন আৰ্হিত কৰেন । তাই দেখা বাৰ ভাবতেৰ প্ৰায় সকল গৃহস্থ নব-নারী সম্প্ৰদায় নিৰ্বিশেষে সকল শ্ৰেণীৰ সাধু-সম্মাসীকে সম্মান প্ৰদৰ্শন কৰেন এবং সাধু-সম্মাসীকে দান কৰা পুণ্যকৰ্ম বলে আন্তৰিক প্ৰাৰ্থাৰ সঙ্গে বিশ্বাস কৰেন । এই বিশ্বাসেৰ প্ৰেৰণাৰ উদ্দেশ্যে ( বোধ উপাসক-উপাসিকা ছাড়াও ) বহু গৃহস্থ নৱ-নারী ভিক্ষু-ভিক্ষুণীদেৰ জন্য আহাৰ, বিহাৰ, চৈৰজ্যা ও তাদেৰ নিত্য প্ৰয়োজনীয় দ্ৰব্যাদি দান কৰতেন । এই ভাবে

অঙ্গুতৰ নিকাৰ, ৩ ৭০, ১-২৪

৭. বুদ্ধ ও বোধধৰ্ম, ডাঃ শ্ৰী অনুকূলচন্দ্ৰ বসুপাণ্ডাৰ, পৃঃ ১০

মতব্য : "পালি বিনয়পিঠকে গৃহীৰ শীলপালনেৰ কৰ্মেৰ কথা বৰ্ণিত আছে । উদ্দেশ্য আছে শীলপালনেৰ দ্বাৰা গৃহী ধনসংগতি, কল, সজ্ঞানে মৃত্যু এবং মৃত্যুৰ পৰে বিমুক্তিৰ লক্ষ্য কৰে ।" বুদ্ধ ও বোধধৰ্ম, ডাঃ শ্ৰী-অনুকূলচন্দ্ৰ বসুপাণ্ডাৰ, পৃঃ ১১

ভিক্ৰ-ভিক্ৰদীপেৰ গ্ৰাসাচ্ছাদনেৰ ব্যবস্থাব মध्येও কিস্তি একটি অন্তৰ্নিহিত মহান উদেশ্য পৰিলক্ষিত হয়—বুদ্ধদেব প্ৰবৰ্তিত ধৰ্ম লৌকিক জগতকে অশুদ্ধি জ্ঞানে ভাৱ সংস্পৰ্শ থেকে নিজেৰে বন্ধা কৰাৰ মানসে নিজেৰ চাৰিধাৰে বেষ্টিত এটি গভীৰ চিন্তা কৰে হৃদ স্পৃহ হতে চাৰি। সমুদ্ৰেৰ মতই অনন্ত এই ধৰ্মেৰ ধৰ্ম-চিন্তা। বোধধৰ্ম চেষ্টাছিল, সাংসাৰিক অসংখ্য বন্ধনে আবদ্ধ সংসাৰী মানুহও নিজেৰ সংস্কাৰ ও দম প্ৰভাবে মহানন্দময় আত্মমুক্তিৰ স্বাদ গ্ৰহণ কৰাৰ মত শক্তি অৰ্জন কৰুক<sup>৮</sup>। বোধ ভিক্ৰ-ভিক্ৰদীপণ কেবলমাত্ৰ আপন আপন স্বাৰ্থ লাভে সন্তুষ্ট না থেকে মোহাশ্ব জগৎবাসীকেও ভববশ্ৰুণা থেকে মুক্তিলাভেৰ জন্য আহ্বান জানাক<sup>৯</sup>। তাই বুদ্ধদেব সংসাৰত্যাগী ও সংসাৰী মানুহেৰ মध्ये একটি বোগমুক্ত স্থাপনেৰ জন্য নিবম বুললেন—ভিকা কৰে বা পাওবা বাবে সেই ভিক্সমেই ভিক্ৰ-ভিক্ৰদীপে জীবনধাৰণ কৰতে হবে এবং এই ভিকা গৃহস্থেৰ চাৰে বাৰে ভ্ৰমণ কৰে সংগ্ৰহ কৰতে হবে। এই নিবম প্ৰবৰ্তনেৰ ফলে পুণ্যমোহী গৃহীগণ তাইেৰ বথাসাধ্য ভিকা দিতেন ভিক্ৰ-ভিক্ৰদীপেৰ ভিকা-পাত্ৰে, এবং বুদ্ধদেবেৰ নিৰ্দেশে ভিক্ৰ-ভিক্ৰদীপে গৃহস্থেৰ শোনাতেন শীলকথা, দানকথা, পুণ্যকথা। এই ভাবে আদান-প্ৰদানেৰ ফলে উভয় পক্ষৰ মध्ये গড়ে উঠতো মৈত্ৰী ও প্ৰীতিৰ সম্পৰ্ক<sup>১০</sup>।

বুদ্ধদেব তাই প্ৰবৰ্তিত ধৰ্মেৰ গুৰুত্ব সম্বন্ধে প্ৰথমেই গৃহস্থদেব শিক্ষা দিতেন না। দানকথা, শীলকথা, কামেৰ অপকাৰিতা ইত্যাদি বিষয়ে উপদেশ প্ৰবণে উপদিষ্ট মানুহেৰ দ্বাৰে প্ৰকৃত ধৰ্মপীপাসা জাগ্ৰত হলে তখন তিনি ভাঁয়েৰ সংস্কাৰ জীবনেৰ অসাৱ্য, সংজীবনেৰ সুফল এবং চাৰি আৰ্হসত্য সম্বন্ধে ধৰ্মদেশনা কৰতেন। তাই শিৰা-শিৰাৰাও উজ নীতিতেই জনসমাজে বোধধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰতেন। এই ভাবে ধৰ্মপ্ৰচাৰেৰ ফলে দেখা বাৰ, ধীশক্তি সম্পন্ন ধৰ্মপীপাসুগণেৰ চিন্তে এক আসক্তহীন সম্বন্ধবোধ জাগ্ৰত কৰে, যে বোধ মনেৰ মালিন্য দূৰ কৰে মানুহকে মহৎ, মহাবান কৰে এবং মানুহেৰ অনুভূতিৰ বৃত্তকে বৃহৎ থেকে বৃহত্তৰ বৃপে বিস্তৃত কৰতে থাকে। এই বিস্তৃতি বত বটে সংস্কাৰেৰ বন্ধন তত শিথিল থেকে শিথিলত্ব হয়, এবং ক্ৰমে এমন এক অবস্থাব আসে যেখানে গৃহস্থ সাধিকা বা সাধকেৰ অনুভূতি বা উপলব্ধিকে সংকাৰ আব ভাৱ বন্ধনে বেঁধে বাবতে পাৰে না—বন্ধন ছিন্ন হবে বাৰ। এই ভাবে গৃহবাসী হলেও সাধিকা বা সাধক এক বন্ধনহীন আনন্দ ও শান্তিময় মন্থৰ্ভাবন লাভ কৰেন। এই আদৰ্শে জনপ্ৰাণিত হৰে বোধ গৃহস্থ নাৰী-পুৰুষ আধ্যাত্মিক জগতে উন্নতি সাধনে তৎপৰ হৰে উঠিছিলে। তাই দেখা বাৰ, বোধনাম্বৰে

৮ মহাপৰিনিৰ্ব্বাণ সূত্ৰ, ৩৭

৯ মহাবগ্গো, ১০ ১০ ৩২, অলশা সঙ্কল্পণ।

১০ বুদ্ধ ও বোধধৰ্ম, ডঃ প্ৰী অনুৰুদ্ধান্দ্ৰ বসুপাণ্ডাৰা, পৃ ৮৬-৮৭

উল্লেখ্য যে বিস্তারিত সঙ্গ সঙ্গ সমাস্তবাল বেথার প্রসারিত হইবে উঠল এক বোধ-  
গৃহস্থ-প্রদায়। এই বোধ-গৃহস্থ সম্প্রদায়ের মধ্যে যে সকল উপাসিকা পালি-  
সাহিত্যে ভ্রম হইবে আছেন সেই উপাসিকাবৃন্দের মধ্যে কবেকজন প্রখ্যাতা ধর্মিকা  
নারীর ধর্ম-সাহিত্য উজ্জ্বল জীবনচরিত নিম্নে বলা হল।

মহাউপাসিকা বিশাখা (বিসাখা) :

অত্র রাজ্যে<sup>১</sup> ভদ্রীষ (ভদ্রিব) নগরে<sup>২</sup> ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠী<sup>৩</sup> কন্যারূপে বিশাখা<sup>৪</sup>  
জন্মগ্রহণ করেন। বিশাখার মাতার নাম ছিল সূমনা দেবী<sup>৫</sup>। নৃপতি বিশ্বসারের  
রাজ্যে সর্বাঙ্গের ধনী যে পাঁচজন শ্রেষ্ঠী ছিলেন তাঁদের মধ্যে ধনঞ্জয়ের পিতা মোড়ক  
শ্রেষ্ঠী ছিলেন অন্যতম। ব্যক্তি হিসাবে মোড়ক শ্রেষ্ঠী ছিলেন অত্যন্ত সাধু  
প্রকৃতির। তিনি বুদ্ধদেবের পবিত্র ছিলেন। তাঁর পরিবারের সকলেই বোধ-  
ধর্মের প্রতি প্রাণশীল ছিলেন।

বিশাখা যখন বয়সে বালিকা মাত্র, সেই সময় একবার সসৎ বুদ্ধদেব ভদ্রীর  
নগরে আগমন করেন। মোড়ক শ্রেষ্ঠী স্বার্থার্থ প্রাণ ও সম্মান সহকারে বুদ্ধদেবকে  
সম্বর্ধনা জানান। পিতাসহ মোড়কের নির্দেশে বহু সহচরী পরিবৃত্তা বিশাখা  
বুদ্ধদেবের চরণে ভক্তিপূর্ণ প্রাণের প্রণাম জানাতে তাঁর সমীপে গমন করেন।  
প্রণাম নিবেদন কালে বিশাখার প্রাণবন্ত চিত্তে যে পরিচয় বুদ্ধদেব পেয়েছিলেন  
তাতে সন্তুষ্ট হইবে তিনি বিশাখাকে আশীর্বাদ করেন এবং কিছু ধর্মোপদেশ দান  
করেন। বুদ্ধদেব প্রসন্ন সেই ধর্মোপদেশ শ্রবণে বিশাখা প্রোতাপ্তি ফল লাভ  
করেন<sup>৬</sup>।

একদা কোশলবাজ প্রসেনজিতের অনুবোধে মগধবাজ বিশ্বসার ধনজয় শ্রেষ্ঠীকে  
কোশলদেশে প্রেরণ করার জন্য মোড়ক শ্রেষ্ঠীকে আদেশ করেন<sup>৭</sup>। এই আদেশ

১ বর্তমান ভাগলপুর, ময়ুর ও পুর্ণিমা জেলার পকিয়ার নিবে অত্রাজ্য গঠিত ছিল।  
চন্দ্রানন্দী ছিল এই রাজ্যের রাজধানী। বিশ্বসারের রাজত্বকালে অত্রাজ্য মগধ রাজ্যের  
অধীনে আসে।

২ বুদ্ধ ও বোধদেব, ডঃ শ্রী অনুকূলচন্দ্র বসু, পৃঃ ১

৩ সুনন্দন পুরণী, ১ম খণ্ড (পি. টি. এস.), পৃঃ ৪০৪-৪১৮।

৪ “রাজা বোধদেব পদ্মদেব শ্রবণ করিয়া বারং করিতেছেন, সুনন্দন পুরণী তাহাদেবই একজন  
ছিলেন।”

৫ বোধ রতনী, ডঃ বিদ্যাসুন্দর লাহা, পৃঃ ১২৪

৬ বোধ রতনী, ডঃ বিদ্যাসুন্দর লাহা, পৃঃ ১২৪

৭. Great Women of India, Ed by swami Madhavananda and R C. Majumder  
p-270

প্রতিপালিত হলে প্রসেনজিভেব নির্দেশ ক্রমে ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠী সাক্ষেত<sup>৬</sup> নগরে সপরিবারে বাস কবতে থাকেন।

শ্রাবস্তীনগরে মিগাব নামে এক মহাধনবান শ্রেষ্ঠী বাস কবতেন। পূর্ণবর্ধন (পূর্ণবর্ধন) নামে তাঁর একটি পুত্র ছিল। পূর্ণবর্ধন যখন বিবাহযোগ্য বয়স প্রাপ্ত হলেন তখন তাঁর মাতা পুত্রকে প্রমা করে জ্ঞাত হলেন যে, তাঁর পুত্র পঞ্চগুণালংকৃতা (অর্থাৎ সুন্দর বর্ণ, সুন্দর শ্রী, সুন্দর তনু, সুন্দর দন্তবীজ এবং সুন্দর কেশ-সমৃদ্ধিতা)<sup>৭</sup> বয়ঃ প্রাপ্তের অভিজ্ঞা<sup>৮</sup>। তখন তিনি পাঁচজন শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে আহ্বান করে তাঁদের ওপর পূর্ণবর্ধনের অভিজ্ঞত পাঠী অশ্বেষশেষ ভাব অর্পণ কবলেন। উক্ত ব্রাহ্মণগণ পাঠী অশ্বেষশেষে নানা জনপদে ভ্রমণ কবতে কবতে অবশেষে সাক্ষেত নগরে এক উৎসব অনুষ্ঠিত দিবসে অনিন্দ্যসুন্দরী বিশাখাব প্রতি তাঁদের দৃষ্টি আকর্ষিত হল। বিশাখাব সঙ্গে স্বভাবপ্রবৃত্ত হইবে বাক্যালাপ কবে তাঁরা বসলেন, কন্যাটি কেবল বৃন্দবতীই নয় বরঞ্চ বৃন্দামতীও বটে। তাঁরা বিশাখাকেই পূর্ণবর্ধনের ভাবী পত্নীরূপে মনোনয়ন কবে বিশাখাব পিতার নিকট পূর্ণবর্ধনের সাহিত বিশাখাব বিবাহের প্রস্তাব গ্রহণ কবলেন। ধনঞ্জয় কর্তৃক এই বিবাহ প্রস্তাব সাদরে গৃহীত হল। তিনি রাজ্য প্রসেনজিভেব নিকট এই বিবাহের জন্য অনুমতি প্রার্থনা কবলেন। উক্ত বিবাহে অনুমতি দান কবে প্রসেনজিৎ জানালেন, তিনি স্বয়ং এই বিবাহে উপস্থিত থেকে বিবাহ সভার অধিদা ও গৌরব বৃদ্ধি কববেন<sup>৯</sup>।

পূর্ণোক্তি পঞ্চদ্বাদশবৎসর বয়সে সকল সংবাদ অবগত হয়ে সন্তোষ মিগাব শ্রেষ্ঠী অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। মিগাব ও ধনঞ্জয় পক্ষপায়েব মাঝে পক্ষ বিনিময় করে বিবাহের জন্য শ্রুতদিন স্থির কবলেন। মহা সমাবোধে বিশাখাব সঙ্গে পূর্ণবর্ধনের শ্রুতবিবাহ অনুষ্ঠান হল। কথিত আছে, এই বিবাহ উপলক্ষে আনন্দোৎসব দীর্ঘ তিনমাস ব্যাপক একাদিক্রমে অনুষ্ঠিত হইছিল। কন্যাব বিবাহে ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠী যৌতুক স্বরূপ দিলেন—শত শত হান পূর্ণ (ক) অর্থ, (খ) স্বর্ণ, বোণ্য ও ভার-নির্মিত বিবিধ ভৈলস, (গ) বিচিত্র বর্ণের নানাবিধ বেশমী বস্ত্র, (ঘ) হুতপূর্ণ কুন্ড, (ঙ) সুগন্ধি তুলা, (চ) লাক্ষ্য প্রভৃতি ক্রিয়কার্বেব প্রয়োজনীয় সামগ্রী এবং শত শত গাভী ও বলদ এবং শত শত ক্রীতদাসী। অন্যান্য নানাবিধ অলংকারের

৬ বৃন্দক্ষেত্রে সকালে ভাঙতে যে ঘাটটি প্রধান নগর ছিল তাঁদের মধ্য সাক্ষেত একটি। অপর পাটটির নাম—চণ্ডা, রাজগৃহ, প্রাসাদী, কৌশলী ও কান্দী।

Dictionary of pali proper name, Vol —II, p-1084.

৭ Buddhism in Translation, H Warren, P T S, p-454

৮ Great Women of India, Ed. by Swami Madhavansanda and R C. Majumder. p-271

সহিত 'মহালতা পসাদন'<sup>৯</sup> নামে যে বহুদ্রব্য রত্ন খচিত অলংকাৰাট বিশাখাৰ বিবাহে ধনঞ্জয় কন্যাকে উপহাৰ দিযোঁছিলেন সেই বিশেষ অলংকাৰাট নিৰ্মাণ কৰতে কৰেকজন দক্ষ শ্বৰ্ণকাৰকে চাকমাস সমৰ বাহ কৰতে হৰোঁছিল।

কন্যাৰ শ্বশুৰালয়ে যাত্ৰাৰ প্ৰাক্‌কালে ধনঞ্জয় শ্ৰেষ্ঠী কন্যাকে প্ৰহেলিকাৰ ভাষাৰে যে কৰেকটি বিশেষ উপদেশ দিযোঁছিলেন, সেগুনি পাশ্ৰ্বেস্থিত কক্ষে উপবিষ্ট মিগাব শ্ৰেষ্ঠীৰ শ্ৰুতিগোচৰ হয়, কিন্তু তিনি তখন সেগুনিৰ অৰ্থ অনুধাবন কৰতে পাবেন নি। কন্যাকে উপদেশ দানেৰ পৰ, শ্বশুৰালয়ে বাসকালীন বিশাখাৰ ন্যাৰ-অন্যাৰ আচৰণেৰ বিচাৰেৰ জন্ম প্ৰাৰম্ভী নগবেৰ আটজন বিশিষ্ট ব্যক্তিকে ধনঞ্জয় শ্ৰেষ্ঠী মনোনীত কৰে কন্যাকে শ্বশুৰ গৃহে প্ৰেৰণ কৰলেন।<sup>১০</sup> বিশাখা পিতৃদত্ত মহালতা পসাদনে অলংকৃতা হৰে (যে অলংকাৰ তাঁৰ মন্তক খেকে পাদদেশ পৰ্যন্ত পদ্মপলতাব মত বিস্তৃত হৰে তাঁৰ অপৰূপ সৌন্দৰ্যকে আৰও মহিমামান্বিত কৰে তুলোঁছিল) মানে দণ্ডাৰমান অবস্থায় প্ৰাৰম্ভী নগবে প্ৰবেশ কৰলেন। বিশাখাকে দৰ্শন কৰে প্ৰাৰম্ভী নাগবিৰূপ বিপুল আনন্দে তাকে যে সকল উপহাৰ দিযোঁছিলেন অত্যন্ত বিনয় ও সৌজন্যেৰ সহিত সে সমস্তই বিশাখা তাঁৰে মধ্যে বিতৰণ কৰে দিলেন। বিশাখাৰ মত পুত্ৰবৎ লাভ কৰে মিগাব দম্পতি অত্যন্ত আনন্দিত হলেন।

মিগাব শ্ৰেষ্ঠী ছিলেন জৈন ধৰ্মেৰ দিগম্বৰ সম্প্ৰদায় ভুক্ত। পুত্ৰেৰ বিবাহ উৎসবে তিনি উক্ত ধৰ্ম সম্প্ৰদায়েৰ কৰেকজন সম্মাসীকে নিজগৃহে আহাবেৰ জন্ম নিমন্ত্ৰণ কৰেন, এবং বহু বিশাখাকে ভক্তিসহকাৰে তাঁৰে আপ্যায়ন কৰাৰ জন্ম আদেশ দেন, কিন্তু নয় সম্মাসীয়েৰ দৰ্শন কৰেই লজ্জিতা বিশাখা তৎক্ষণাৎ সেস্থান পৰিত্যাগ কৰলেন। এই ঘটনাৰ মিগাব শ্ৰেষ্ঠী অত্যন্ত বদ্বৃত্ত হৰে বিশাখাকে পিতালয়ে প্ৰস্থান কৰাৰ জন্ম আদেশ দিলেন। কিন্তু বুদ্ধিমত্তী বিশাখা বুদ্ধিতে পাবলেন যে, ভয়বশত মিগাব শ্ৰেষ্ঠী তাকে এই প্ৰকাৰ আদেশ দিযেছেন। সেজন্য তিনি দৃষ্টভঙ্গীতে শ্বশুৰেৰ আদেশ পালনে অস্বীকাৰ জানিবে পিতাৰ নিৰ্বাচিত প্ৰাৰম্ভী নগবেৰ পুৰোক্ত আটজন নাগবিৰূপে আহ্বান জানালেন। তাঁৰা উপস্থিত হলে মিগাব শ্ৰেষ্ঠী অনুৰোধ জানিবে বললেন যে, বিশাখাৰ এইবৎ অন্যাৰ আচৰণেৰ জন্ম তাঁৰ পিতৃদত্ত পুৰোক্ত উপদেশগুনিই দায়ী। উক্ত অটন্যাগবিক বিশাখাৰ প্ৰতি ধনঞ্জয় শ্ৰেষ্ঠীৰ উপদেশেৰ প্ৰকৃত অৰ্থ সহ ব্যাখ্যা-বিত্ৰেৰণ কৰে যখন মিগাব শ্ৰেষ্ঠীকে বোঝালেন তখন নিজৰ ভ্ৰান্তবাবণাৰ জন্ম লজ্জিত হৰে বিশাখাৰ নিকট মিগাব শ্ৰেষ্ঠী ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰলেন।

9 The Commentary on Dhammapada, H C Norman, Vol-1,

Part-2, p 394

10 ধৰ্মপদটীকয়া ( পি. টি এস ) ১ম খণ্ড, পৃ. ৩৪০



বিশাখাৰ প্ৰেৰণাৰ মিশ্ৰণ শ্ৰেষ্ঠী কৃষ্ণা বোম্বাইৰ আশ্ৰমালী হব উঠিলেন। সেই সময় খন বম্বাইৰ গ্ৰাম্যৰ জেতানে অবস্থান কৰিছিল, তখন একদিন মিশ্ৰণ শ্ৰেষ্ঠী সৰ বম্বাইৰক নিমন্ত্ৰণ আহাৰেৰে জনা নিমন্ত্ৰণ কৰিলেন, এবং বিশাখাৰ উপৰ ভাৰেৰে সেৱা-পৰিচৰ্যাৰ ভাৱ অৰ্ণ কৰিলেন। সেই দিনই বম্বাইৰেৰে ধৰ্মোপদেশ প্ৰদৰ্শ কৰে মিশ্ৰণ শ্ৰেষ্ঠী প্ৰোভাৱ হলে এবং বম্বাইৰেৰে নিকট ত্ৰিশ্ৰণ গ্ৰহণ কৰিলেন<sup>11</sup>। অতঃপৰ আনন্দামৃত কষ্টে বিশাখাকে মাতৃসম্বোধন কৰে বলিলে যে, বিশাখাৰ জনাই তাই এই নবজন্ম লাভ হল, সুতৰাৰ বিশাখা তাই জননী। এই কাৰণেই পালি সাহিত্যেৰে বহুস্থানে বিশাখা 'মিশ্ৰণ মাতা' বলে উল্লিখিত হৈছে। মিশ্ৰণ শ্ৰেষ্ঠীৰ বোম্বাইৰ গ্ৰহণেৰে পৰ তাই স্ত্ৰী, পুত্ৰ এবং পৰিৱৰ্ত্তন সকলেই বোম্বাইৰ গ্ৰহণ কৰিলেন।

প্ৰত্যহ ব্যবহাৰ কৰাৰ জনা 'বনমট্টক' নামে একখানি বহুস্থল অলংকাৰ যৌৱন বিশাখাকে মিশ্ৰণ শ্ৰেষ্ঠী উপহাৰ দেন, সেদিন বিশাখা অগ্ৰাণি ফলে স্নান কৰে মহাৰ্য বসন-ভূষণে সজ্জতা হলে এক আভুসৰ ও আনন্দপূৰ্ণ অনুষ্ঠানেৰে মাত্ৰে বম্বাইৰ প্ৰদত্ত অলংকাৰটি গ্ৰহণ কৰিছিল<sup>12</sup>।

সিদ্ধান্ত বিশাখা অত্যন্ত বলশালিনী ছিলেন। কথিত আছে তাই দেহে পঞ্চহস্তীৰ বল ছিল। বম্বাইৰেৰে শিশু-হুলভ সাক্ষ্য ও যৌৱনদীপ্তিতে বিশাখা উজ্জল ছিলেন<sup>13</sup>।

নানাগুণেৰে অধিকাৰিণী বিশাখাৰ সেনহ প্ৰীতি সেৱা পৰিচৰ্যা কেবল মাত্ৰ মানৱেৰেৰে জনা সীমাবদ্ধ ছিল না। ইতৰ প্ৰাণীৰেৰে ওপৰ ও তাই অসীম মমত্ববোধ ছিল। একবাৰ এক বোটকৰি প্ৰসংগেৰে সময় সময় বাঢ়ি তাই পৰিচৰ্যা কৰিছিল বিশাখা<sup>14</sup>।

বাল্যকাল থেকেই অন্যেৰেৰে দুখ-স্বাচ্ছন্দ্য বিধানৰ প্ৰীতি যে আকাঙ্ক্ষা বিশাখাৰ ছিল, পৰৱৰ্তীকালে তাই তাঁকে ভিক্ৰ-ভিক্ৰনীয়েৰে নানাবিধ অন্নবিধা দৰ্শ কৰাৰ জনা আগ্ৰহী কৰে তোলে, ফলে তিনি বম্বাইৰেৰে নিকট বোম্বাইৰেৰে 'অষ্টবিধ' বস্ত্ৰ আৰ্জীৱন দান কৰাৰ জনা বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন, এই অষ্টবিধ বস্ত্ৰ হল—বম্বাইৰেৰে নিকট উপস্থিত যে কোনো ভিক্ৰকে বিশাখা কৰ্তৃক ভুক্ত প্ৰত্য দান, বিশাখা আৰ্জীৱন পঞ্চগত ভিক্ৰক আহাৰ জোগাৰেৰে, পীড়িত ভিক্ৰকে ঔষধ-পথ্য দেৱন

11 প্ৰাগ্ভ, পৃ ৩৮৪

12 প্ৰাগ্ভ, পৃ ৪০১

13 প্ৰাগ্ভ

14 Great Women of India, E.I by Swami Madhavananda and R C Majumdar p 273.

ও পীড়িতের শৃঙ্গবাক্যবীদেব ভরণ পোষণ কবনেন বিশাখা, প্রত্যহ পঞ্চশত ভিক্ষুককে খাদ্য দ্রব্য দেবেন বিশাখা, বৃন্দেব সেই খাদ্যেব অংশ গ্রহণ করবেন, বিহারের ভিক্ষুদের জন্য যত ঔষধ প্রয়োজন হবে সে সমস্তই জোগাবেন বিশাখা, প্রতি বৎসর পঞ্চশত ভিক্ষুককে বসিকালীন বস্ত্র এবং সমস্ত ভিক্ষুককে ‘কতুপ্রতিচ্ছাদন’ নামক বস্ত্র দান কবনেন বিশাখা। বৃন্দেব বিশাখার এইরূপ প্রার্থনার কাবণ জিজ্ঞাসা করলে কবজোড়ে বিনম্রবচনে বিশাখা প্রতিটি বিষয়েব ব্যাখ্যা কবে বললেন যে, যদি বিশাখা প্রদত্ত বস্ত্র, ঔষধ, পণ্য ইত্যাদি নির্বাণ প্রবাসীদের কিছুমাত্র সহায়ক হব তবে বিশাখা নিজেকে ধন্য মনে কবনেন। বৃন্দেব তখন বিশাখার প্রার্থিত ‘অন্তর্বিশ্ব’ কতু দানের ব্যবস্থা বিশাখাকে প্রদান কবলেন<sup>15</sup>। বিশাখা তাঁর মহালতা পসাদন সহ সমস্ত অলংকার সম্মে দান কবতে চেবেছিলেন, কিন্তু বোধ-ভিক্ষুদেব পক্ষে স্বর্ণবোণ্য প্রদান দান বিধেব নয় জেনে উক্ত অলংকারগুলিব বিক্রয়লব্ধ অর্থে (নব্বকোটি কার্যাপণ) শ্রাবস্তী নগরের পূর্ব কোণে পূর্বরাম নামে সহস্রকক্ষ বিশিষ্ট এক ভূমধ্য ও বিশাল বিহার নির্মাণ করিলে সেটি তিনি বোধ-সম্মে দান কবলেন। বিশাখা প্রতিষ্ঠিত এই বিহার পালি সাহিত্যে মিগারমাতু পাসাদ (মিগারমাতাব প্রাসাদ) নামে পরিচিত। কথিত আছে যে, উক্ত বিহার প্রতিষ্ঠা দিবসে পূত্র-কন্যা, পোত্র-পোত্রী ইত্যাদি আত্মীয়স্বজন সহ উপস্থিত বিশাখাব হৃদয়ানন্দ সংগীতরূপে তাঁর কণ্ঠে ধ্বনিত হবোছিল<sup>16</sup>। ব্রাহ্মল সাংক্ৰত্যাচন উল্লেখ কবেছেন যে, বিশাখা সাতাশ কোটি মদ্রা সংঘেব জন্য ব্যব কবোছিলেন<sup>17</sup>।

বিশাখা প্রতিদিন বৃন্দদর্শন ও তাঁর ধর্মোপদেশ গ্রহণ এবং ভিক্ষু-ভিক্ষুণী সংঘেব ‘সিদ্ধি’ কবতেন। উভয় সম্মেব নিকট বিশাখা মাতৃস্বৰূপা ছিলেন এবং মাতার ন্যাবে সন্মোহে, সব্বদে ভিক্ষু-ভিক্ষুণীদেব তত্ত্বাবধান কবতেন। বিশাখা ইচ্ছাবশতই ভিক্ষুণীসংঘভুক্তা হন নি, বোধ উপাসিকা হিসাবেই তিনি নিজেব জীবন সাধক কবতে চেবেছিলেন<sup>18</sup>।

পরমধর্মপানী, ধর্মপট্টকথা, জাতক প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, সংঘসঙ্কোভ কোনো কোনো সমস্যাব সমাধানে বৃন্দেব বিশাখার পবামর্শ গ্রহণ কবতেন। বিনয়পিটকেও উক্ত বিষয় সম্বন্ধে লিপিবদ্ধ আছে<sup>19</sup>। মূর্তালিখক বঙ্গো উল্লিখিত

15. Mahavaggo, 8 17

16. Dhammapadatthakatha, Vol 1 P T S, p-416

17. “Jetavana”, Megari pracharini patrika, p 304

18. Buddhist Legends, Burlingame, Book-2, p 82.

19. বিনয়পিটক ( এইচ. অডেনবার্গ ), ৩য় খণ্ড, পৃঃ ১৪৭ এবং ১৯১

আছে যে, নবন সজ্জিত কোনো বিবর সম্প্রদায় আয়োজনা করার জন্য বিশাখা একবার কোশলরাজ প্রসেনজিতের সঙ্গে সাক্ষাত করিয়াছিলেন<sup>২০</sup>। বিশাখা দশপুত্র ও দশকন্যার জননী ছিলেন। তাঁর স্বামী পোত্র-পোত্রী, সৌহিত্র-সৌহিত্রী ছিল। বিশাখার স্বামী পূর্ণবর্ষন বিশাখার বোধবশত প্রীতিতে কোনো প্রীতিবোধকভাবে সৃষ্টি করেননি— এই কথা টুকু হাড় পালিসাহিত্য পাঠে পূর্ণবর্ষনের সম্প্রদায় অবস্থিতি জানা যায় না।

বিশাখা যে অত্যন্ত তনুশীলা ছিলেন সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। এক পোত্রের মৃত্যুতে বিশাখা যখন অত্যন্ত শোকাভূত হইয়া পড়েন তখন বৃন্দসেব তাঁকে শান্ত করার উদ্দেশ্যে বলেন যে, আসক্তিযুক্ত প্রেম বা ভালবাসা থেকে শোক উৎপন্ন হয়, কিন্তু বিনি আসক্তি শূন্য হন তাঁর ভালবাসা বা প্রেম শোক উৎপন্ন হতে পারে না, সুতরাং সে ক্ষেত্রে ভব ও আসক্তিতে পাবেন না<sup>২১</sup>। এই হেতু বৃন্দসেব মালবল্লীতকে আসক্তিহীন প্রেমিক হতে বার বার উপদেশ দিচ্ছেন।

বিশাখার পুত্র প্রতিদিন মৃদু হাজার ভিক্র-ভিক্রনীষ ভোজন ও সেবার ব্যবস্থা ছিল। এই কর্মে সাহায্য করার জন্য বিশাখা তাঁর এক পোত্রীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। দানশীলা বোধ উপাসিকাপ্রণের মধ্যে বিশাখা সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বৃন্দসেব কৃষ্ণ সম্প্রদায় হইয়াছিলেন<sup>২২</sup>।

মহাউপাসিকা বিশাখা ইহলোকে যশ-খ্যাতি-প্রতিপত্তি ও পবিত্রতাকে সন্মানার্থিতর জন্য প্রত্যাশী ছিলেন না। নিঃস্বার্থভাবে অকুণ্ঠ অর্থ, সামর্থ্য ও সমস্ত ব্যবসায় তিনি আত্মবিন ভিক্র-ভিক্রনীষ সেবা ও পরিচর্যা করেছেন এবং কর্মপথে তাঁদের চলায় জন্য তিনি তাঁর বধ্যাসাম্য চেষ্টা অব্যাহত।

একশ হুতি বচন বসে এই পুণ্ডরীক তেজস্বিনী ও অসামান্য বুদ্ধিমত্তা মহাবীরা মহিলায় জীবনদীপ নিবর্তিত হয়।

সুমনা (সুমনসেবী) :

সুমনা<sup>২</sup> ছিলেন মহাউপাসক জনাথ গির্জকের সর্বকনিষ্ঠা কন্যা। সুমনার

২০ উপাসন, পি টি এল, পৃঃ ১৮

২১ বৃন্দসেব, নিবন্ধসংগ্রহ, ৬

২২ কন্যা :

Buddhist Legends, Burdwan, Book—2, p, 84.

২২ 'দাঁড়ানোর বসিবার বিশাখা উপাসিকা'।

অতঃপর বিবরণ, ১। ২৬, নালন্দা সংস্করণ।

১। Paramistha Dipam, Vol, V, P T S, p-22

সর্বাঙ্গজাব নাম ছিল মহা সুভদ্রা ( মহাসুভদ্রা ), এবং তাঁর পবনবর্তী ভগ্নী নাম ছিল ছোট সুভদ্রা ( চুল সুভদ্রা ) ।

অনাথ পিণ্ডিকের গৃহে প্রতিদিন দুই হাজার ভিক্ষুর ভোজনের ব্যবস্থা ছিল<sup>১</sup> । ভিক্ষুগণের ভোজনকালে তত্ত্বাবধানের জন্য অনাথ পিণ্ডিক তাঁর দ্রোণী কন্যা মহাসুভদ্রার ওপর দাবি দিবেছিলেন । মহাসুভদ্রার বিবাহের পূর্বে তিনি যখন তাঁর পতিগৃহে চলে গেলেন তখন উক্ত কর্মের দায়িত্বভার ছোট সুভদ্রার ওপর ন্যস্ত হল এবং তাঁরও যখন বিবাহ হল এবং পতিগৃহে চলে গেলেন তখন ভিক্ষুগণের ভোজনকালে তত্ত্বাবধানের দাবি তার অনাথ পিণ্ডিক তাঁর সর্বকনিষ্ঠা কন্যা সুমনা হতে অর্পণ করলেন<sup>২</sup> ।

সুমনা অত্যন্ত ধর্মপাশবাধ্য ছিলেন । বিবাহিত জীবনের প্রতি তাঁর কোনো আকাংক্ষা ছিল না । তাঁর তত্ত্বাবধানে ভিক্ষুগণ পবিত্রের পূর্বক ভোজন সমাধা করলে তিনি পবন তৃপ্ত লাভ করতেন । সুমনা আজীবন কৌমাৰ্য্যব্রত পালন করেছিলেন । স্বক্যারিনী সুমনা গৃহবাসিনী হলেও আধ্যাত্মিক জগতের সাধনমार्গে সফলাগামী স্তরে উন্নীত হয়েছিলেন । পিতা কর্তৃক কুশলকর্মে নিযুক্ত হলে তিনি পিতৃভবনে আনন্দে দিন যাপন করতেন ।

এক সময় সুমনা অসুস্থ হয়ে পড়লেন । প্রজ্ঞাবতী সুমনা নিজের জ্ঞানপ্রভাবে, বুদ্ধিতে পাবলেন যে, তাঁর মৃত্যু আসন্ন । মৃত্যুর পূর্বে পিতার সহিত সাক্ষাতের অভিলাষে জনৈক ব্যক্তির মাধ্যমে পিতাকে আহ্বান জানালেন ।

অনাথ পিণ্ডিক সেই সময় নিমন্ত্রণ স্বকার্যে এক ব্যক্তির গৃহে গমন করেছিলেন । সুমনা তাঁকে আহ্বান করেছেন এই সংবাদ শোনা মাত্রই অনাথ পিণ্ডিক শশব্যস্তে মৃত্যুপঞ্চ-বারিণী কন্যার শয্যা পার্শ্বে উপস্থিত হলেন এবং কি কারণে সুমনা তাঁকে আহ্বান করেছেন সে কথা জানতে চাইলেন । কন্যা সুমনা কিন্তু পিতা অনার্থপিণ্ডিককে ভ্রাতা সন্মোদন করে প্রতিপ্রসন্ন করলেন—“কি বলিতেছি কনিষ্ঠ ভ্রাতা ?” ( কিং জাত কনিষ্ঠৈষ্ঠাভিতকাংতি ) কন্যার মূখে ভ্রাতৃ সন্মোদন শ্রবণ করে অনার্থপিণ্ডিক চিন্তা করলেন সন্দেহভয় বোগের প্রাবল্যবশতঃ সুমনা প্রলাপবাক্য বলছেন । কিন্তু সুমনা জানালেন, তিনি প্রলাপ বাক্য বলছেন না । অনার্থপিণ্ডিক তখন আবার জানতে চাইলেন সুমনা ভব পাচ্ছেন কি ? উত্তরে সুমনা জানালেন—“না, আমি ভব পাইর্জেঁছ না কনিষ্ঠ ভ্রাতা” ( “ন ভাবামি কনিষ্ঠৈষ্ঠাভিতকাংতি” ) । এই উত্তর দেওয়ায় সঙ্গে সঙ্গে সুমনার প্রাণবান্ধু দেহ পিঙ্গব থেকে নির্গত হয়ে গেল<sup>৩</sup> ।

২ কল্পপট্টে কথা, ১৩১

৩ প্রাগুক্ত,

৪ প্রাগুক্ত, ১৩৩

কন্যাশোকে অনার্থপাণ্ডক কাতব হবে পড়লেন। কন্যাব আন্ত্যোষ্ঠীকিয়া সম্পাদন কবে শোকাযোগে কখনরত অবস্থাবে তিনি বৃন্দদেবের সকাশে উপস্থিত হলেন এবং মৃত্যুব পূর্বে স্বমনার সঙ্গে তাঁর যে কথোপকথন হইয়াছিল সে সমস্ত কথা বৃন্দদেবকে জানিবে বেদনার্ত হৃদয়ে স্বমনার জন্য দুঃখ প্রকাশ করলেন।

বৃন্দদেব তখন তাঁকে বৃদ্ধিবে বললেন যে, অনার্থপাণ্ডক স্রোতাপন্ন, কিন্তু তাঁর কন্যা স্বমনা সফাগামী, সুতরাং আধ্যাত্মিক জগতে অনার্থপাণ্ডক অপেক্ষা স্বমনা উন্নততর লাভ কবেছেন, এবং সেই হিসাবে স্বমনা জ্যেষ্ঠত্বের অধিকারী এবং এই কারণেই স্বমনা অনার্থপাণ্ডককে কনিষ্ঠ মাতা রূপে সম্বোধন করেছেন। অনন্তব বৃন্দদেব অনার্থপাণ্ডককে বললেন, গৃহীত হোন অথবা প্রজ্ঞাভিত্তি হোন, বাঁবা অগ্রমস্ত হবে বাস কবেন তাঁরা ইহলোকে আনন্দে থাকেন এবং পরলোকেও আনন্দময় জীবন লাভের অধিকারী হন। সুতরাং ইহজীবনে অগ্রমস্তা হবে বাসকাবিনী সফাগামী ফলপ্রাপ্ত স্বমনা পরলোকেও আনন্দময় জীবন প্রাপ্ত হওয়াব অধিকারিনী<sup>১</sup>।

বাণী মল্লিকা :

মল্লিকা কোশলবাজ্যেব এক মাল্যাকাবেব কন্যা হলেও আপন সূক্ষ্মভাব ফলে তিনি কোশল রাজ প্রসেনজিভেব অগ্রমহিবীৰ পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন<sup>২</sup>।

মল্লিকাব পিতা কোশলবাজ্যেব সর্বাপেক্ষা অধিক ধ্যানভ্রম মাল্যাকাব ছিলেন। বাজ্যকালে মল্লিকা চন্দ্রা (চন্দ্রা) নামে পরিচিতা ছিলেন। একদিন চন্দ্রা মল্লিকা-পুত্র বাবা অতি মনোহর এক গাছ পুস্পমাল্য গ্রন্থন কবেন। সেই অপূর্ব সুন্দর পুস্পমালা দর্শন কবে চন্দ্রার পিতা এত আনন্দিত হন যে, কন্যাব চন্দ্রা নাম পরিবর্তন করে মল্লিকা নামে তাঁকে অভিহিত কবেন। তদবধি চন্দ্রা মল্লিকা নামেই পরিচিত হন। মল্লিকা স্বভাবেও যেমন সুশীলা, রূপেও তেমনি প্রিয়দর্শনী ছিলেন।

মালিকা মল্লিকা রূমে মৌনবতী হলেন। একদিন মল্লিকা যখন কবিকল্পন সংগিনীসহ তাঁর পিতাব জন্য বাগ্ধ বহন করে পিতাব পুস্পোদ্যানের অভিমুখে গমন করিয়াছিলেন তখন তিনি বৃন্দদেবের দর্শন লাভ কবেন। বৃন্দদেবকে যথারীতি সম্মান প্রদর্শন কবে মল্লিকা বিনীতভাবে বাগ্ধ গ্রহণ করিতে বৃন্দদেবকে অনুরোধ

১ বঙ্গপট্টক কথা, প্রথম খণ্ড, ১০ ১-৫

২ Jataka Book, E B Cowell, Vol III p-244

করেন। বৃন্দসেব মল্লিকাকে আশীর্বাদ কবে মল্লিকা প্রসন্ন বাগ্‌<sup>৩</sup> গ্রহণ করলেন। সেই সময়ে একদিন অজ্ঞাতশত্রুর হস্তে বিপর্যস্ত হয়ে কোশলরাজ প্রসেনজিৎ (পসেনাদি) যখন মল্লিকাব পিতার পুষ্পোদ্যানের প্রবেশ করেন তখন উদ্যানাশ্রিতা মল্লিকাকে দর্শন করে তাঁর প্রতি তিনি আকৃষ্ট হন। মল্লিকাও বাজাকে স্নাত্ত সেখে তাঁর অশ্বেষ বলগা হস্তে ধারণ করেন এবং রাজাকে কিঙ্কর্য বিদ্রাম করতে অনুরোধ করেন। বাজা লক্ষ্য কবে বৃন্দলেন,—যে কন্যাটি তাঁর অশ্বেষ বলগা ধারণ কবে আছেন, তিনি অবিবাহিতা, কুমারী কন্যা। তখন তিনি জন্ম পুষ্ট থেকে অবতরণ করলেন এবং মল্লিকার অনুবোধে ভূমিতে উপবিষ্টা মল্লিকাব কোড়ে মস্তক ছাপন কবে কিঙ্কর্য বিদ্রাম গ্রহণ করলেন। অতঃপরে তিনি মল্লিকাসহ মল্লিকাব পিতাব নিকট উপস্থিত হয়ে তাঁর নিকট মল্লিকাব পাদি প্রার্থনা করলেন। মল্লিকার পিতা মানসে তাঁর আদ্যবিনী কন্যাকে কোশল-বাজেব হস্তে সম্বরণ কবলেন। বিবাহান্তে মল্লিকাসহ রাজা প্রসেনজিৎ প্রাসামে প্রত্যাগমন কবলেন এবং মল্লিকাকে তাঁর প্রধানা মহিবীরুপে সম্মানিতা করলেন।

ক্রমে ক্রমে মল্লিকার অসাধারণ বৃন্দমত্তা ও বিচক্ষণতার পরিচয় গেবে কোশল-রাজ অনেক সময় পুরুষ পুর্ণ বাজকার সম্বন্ধেও মল্লিকার পবামর্শ গ্রহণ করতেন। বিশেষ কোনো বাজকারে পবামর্শ দেওয়া ছাড়াও রানী মল্লিকা তাঁর স্বামীকে তাঁর নানা কাজে তাঁকে সাহায্য কবতেন, প্রেরণা যোগাতেন, উৎসাহ দান করতেন<sup>৪</sup>।

এক সময়ে এমন এক ঘটনা ঘটেছিল—প্রতিবারে বাহিরে বিপ্রহবে প্রসেনজিৎ চাষাটি ৭৭ শব্দ শুনতে পেতেন। এই শব্দ শ্রবণের ফল প্রতিক্রিয়ায় উপদেশে বাজার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী বাজ্যের স্নাত্তপণ পশুবলি দ্বারা বজানুষ্ঠানের ব্যবস্থা দিবেলেন এই সংবাদ শ্রবণ কবে মল্লিকা স্বামীকে বৃন্দসেবের নিকট প্রেরণ কবেন। এই প্রসঙ্গে বৃন্দসেব প্রসেনজিতকে যে উপদেশ দিবেছিলেন তাব কলে বলিদানের জন্য যে সকল পশু জানীত হযেছিল সেই সব নিবীহ পশুসেব প্রাণ বক্ষা হব<sup>৫</sup>।

মহাস্থাপিন জাতক কাহিনীতে উল্লেখ আছে যে, একদিন বাহিরে শেষ প্রহরে প্রসেনজিৎ বোলাটি দারুণ বৃন্দমত্তা সেখে অত্যন্ত দৃষ্টিভ্রান্ত ও বিচলিত হয়ে পড়েন এবং পরদিন রাজ্যের কয়েকজন মহাপণ্ডিত রাজ্যকে আহ্বান কবে তাঁদের কাছে দৃষ্ট ভ্রমবৃত্তান্ত জানান এবং মন্ত্রগুণিৰ ব্যাখ্যা কবতে তাঁদের অনুরোধ কবেন।

২. চারভাগ চট্ট ও চৌবটিভাগ জল বিশিষ্টে জলদে মিলে যে মস্ত প্রস্তুত হব, পালিমাহিতো সেই মস্তকে বান্দ নামে অভিহিত কবা হযেহ।

৩. দম্পদট্ট কথ্য, দ্বিতীয় বৃত্ত, বৃন্দমত্তা, পৃ. ২৪

৪. দম্পদট্ট কথ্য, তৃতীয় বৃত্ত, পৃ. ১২১

ব্রাহ্মগণ নিজ নিজ বিদ্যা-বুদ্ধি অনুযায়ী স্বল্পগুণি ব্রাহ্ম্য কবলেন এবং তাদের কুমল্যেব প্রতিকারের জন্য নানাবকম উপায়ও নিৰ্দেশ কবলেন, কিন্তু ব্রাহ্মগণের কৃত উক্ত স্বল্প ব্রাহ্ম্য এবং কুফল প্রতিকারের উপায় গ্রহণ করে কোশলবাক্ত অন্তবে শক্তি বা ভবসা পেলেন না। তাঁকে এইবকম উৎসাহিত দেখে বাণী মল্লিকা কাষণ জিজ্ঞাসা করায় বাজ্ঞা তাঁর বৃদ্ধস্বপ্ন দর্শন ও ব্রাহ্মগণের স্বল্প ব্রাহ্ম্য ইত্যাদি সকল কথা জানান। সকল কথা গ্রহণ করে তখন মল্লিকা স্বামীকে অনুবোধ কবলেন, তিনি যেন অহঁতাদি নবগুণ সম্পন্ন ( ভগবান, অহঁন, বৃদ্ধ, সন্ন্যাসস্ববৃদ্ধ বিদ্যা-চরণ সম্পন্ন, মৃগত, লোকজ্ঞ, অনুত্তর পূর্বব দম্যসাবধি ও দেব-নবগণের শাস্তা ) বৃদ্ধদের নিকট প্রসেনজিৎকে দৃষ্ট করে ব্রাহ্ম্য গ্রহণ কবেন। মল্লিকাব পরামর্শ গ্রহণ করে প্রসেনজিৎ বৃদ্ধদের সকাশে উপস্থিত হন এবং বোলটি স্বপ্ন বৃত্তান্ত ও ব্রাহ্মগণের স্বল্প ব্রাহ্ম্য ইত্যাদি সকল বিবরণ তাঁকে জানান।

আদ্যন্ত সমস্ত বিবরণ গ্রহণ করে বৃদ্ধদের প্রসেনজিৎ দৃষ্ট প্রত্যেকটি স্বপ্নের ব্রাহ্ম্য করে জানালেন যে, উক্ত স্বল্পগুণি দর্শনের ফলে প্রসেনজিৎকে কোনো অঙ্গদের আশংকা নেই কাষণ স্বল্পগুণি ফল প্রসেনজিৎকে জীবদ্দশায় ফলবে না, স্বল্পগুণি সবই হ্রদে ভাব্যতে ফলদ্যোতক। এই সব স্বল্প দর্শনের ফলে প্রসেনজিৎকে বৃদ্ধ বিপত্তি ঘটবে বলে ব্রাহ্মগণ যে ভয় প্রদর্শন কবেছেন তা শাস্ত্র সঙ্গতও নয়, বাজ্ঞার প্রতি স্নেহ-প্রীতি-বশতও নয়, এম মূলে আছে ব্রাহ্মগণের অন্তর্নিহিত অর্থালস্যা।

উপোক্ত জাতক কাহিনীটি মূল কথা ধর্মগদ্যঠকধাতোও লিপিবদ্ধ আছে<sup>৫</sup>।

মল্লিকাব প্রেবণায় প্রসেনজিৎ বোধধর্ম গ্রহণ কবেন, কিন্তু বোধদর্শনে প্রসেনজিৎ অপেক্ষা মল্লিকাব জ্ঞান আবও গভীর ছিল। একদিন মল্লিকাব সঙ্গ প্রেমালাপে বত প্রসেনজিৎ আবেগকম্পিত গদগদ কঠে মল্লিকাকে প্রশ্ন কবলেন— মল্লিকাব নিকট আপন আত্মা অপেক্ষাও প্রিয়তম ব্যক্তি আছেন কি? উত্তরে মল্লিকা জানান যে, তাঁর আপন আত্মা অপেক্ষা অধিকতর প্রিয় বস্তু তাঁর আব কিছুই নেই। মল্লিকার উত্তর শুনে প্রসেনজিৎ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন, কাষণ তিনি আশা কবেছিলেন— মল্লিকা বসবেন, প্রসেনজিৎই মল্লিকাব সর্বাপেক্ষা প্রিয়ব্যক্তি। ক্রুদ্ধ প্রসেনজিৎ একদিন প্রসঙ্গক্রমে উক্ত ঘটনাটি বৃদ্ধদের নিকট নিবেদন কবেন। বৃদ্ধদের প্রসেনজিৎকে মধ্যে বিবরণটি জ্ঞাত হবে মল্লিকাব সত্যনিষ্ঠা ও জ্ঞানের গভীরতাব প্রশংসা করে কবলেন যে, মল্লিকা মহাসত্যকে স্বার্থভাবে হৃদয়ঙ্গম কবতে পোবেছেন,

বলেই তিনি উক্ত প্রকাব বাণ্য প্রয়োগ করতেন, কারণ প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট নিজের আত্মা অপেক্ষা অন্য কোনো বস্তুই অধিকতর প্রিয় নহে<sup>৬</sup> ।

বাণী মঞ্জিকা এবং বাসবকরিত্তা (বাসবকরিত্তা) নামে প্রাসেন্নাজিতের অগব এক মহিষী ধর্ম সম্প্রদেয় শিক্ষালাভ করতে ইচ্ছুক হওয়ায় প্রাসেন্নাজিত বুদ্ধদেবের নিকট মহিষীদেব অভিজ্ঞাটি নিবেদন করলেন। বুদ্ধদেব মঞ্জিকা ও বাসবকরিত্তাকে ধর্মশিক্ষা দানের জন্য আনন্দকে নিযুক্ত করলেন। উভয়কে ধর্মশিক্ষা দান করতে গিয়ে আনন্দ বুদ্ধলেন, বাসবকরিত্তা অপেক্ষা মঞ্জিকার শিক্ষা গ্রহণের ক্ষমতা এবং অধ্যবসায় অনেক বেশী<sup>৭</sup> ।

দোষী বুদ্ধে সনাত্ত হয়ে ঋত্বার্ধে কারাগারে বন্দী হয়ে আছে এমন বহু ব্যক্তি ধর্মশীলা বাণী মঞ্জিকার সূক্ষ্ম বুদ্ধি ও বিচক্ষণ মধ্যস্থতায় নির্দোষী প্রমাণিত হওয়ায় উক্ত বন্দীগণ নানাবিধ দণ্ড ভোগ থেকে মুক্তি লাভ করেছিল, ফলে কোশলবাজ্যের নাগরিকগণের শূভাশীর্বাদ বাণী মঞ্জিকার মন্ত্রকে সেবতার সেনহাশীর্বাদেব মত হয়ে পড়েছিল।

এক সময় বুদ্ধদেব যখন জেতবনে আগমন করেন তখন কোশলবাজ প্রাসেন্নাজিত ও বাণী মঞ্জিকা কতৃক বোধিসত্ত্বের উদ্দেশে এক বিবৃতি দানোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠান বাতে অর্ন্তভাবে অসম্পন্ন হব তাব জন্য মঞ্জিকা পূর্বাহ্নেই ব্যবস্থা করে রেখেছিলেন। উৎসব অনুষ্ঠানটি মহিমোজ্জ্বল করে তোলাব জন্য মঞ্জিকা অন্যান্য ব্যবস্থাব সঙ্গে নিম্নলিখিত রূপ আবও কয়েকটি ব্যবস্থা করেছিলেন :

(ক) শালকান্ত নির্মিত এমন একটি বৃহৎ মণ্ডপ নির্মিত হয়েছিল যাব ভিতরে পাঁচশত ও বাহিবে পাঁচশত ভিক্ষু পদ্ধে উপবেশন করতে পারেন।

(খ) পাঁচশত হস্তী পাঁচশত ভিক্ষু পশ্চাতে দণ্ডায়মান অবস্থাব পাঁচশত শ্বেতহস্ত উত্তোলন করেছিলেন।

(গ) মণ্ডপের মধ্যস্থলে নানা গন্ধদ্রব্য পবিগড়ণ সূবর্ণময় তবী সমূহ স্থাপন করা হয়েছিল।

(ঘ) প্রাতি দুইজন ভিক্ষু মধ্যে দণ্ডায়মানা এক একটি কতিরকন্যা গন্ধদ্রব্য সমূহ নিক্ষেপ করেছিলেন<sup>৮</sup> ।

এইভাবে বর্ষাৰ্ধ অবসিগিনী বুদ্ধে স্বাম্যবী সম্পদে-বিগদে পতিততা মঞ্জিকা

৬. উদান, ৫ ১. পৃঃ ৪৭

তুলনীয় : সমুদ্র নিকায় ( ৭ টি এস ) ১ম ব'ড, পৃঃ ৭৫

৭. ধম্মপট্টবজ্জা, প্রথম ব'ড, পৃঃ ৩৮২ ।

৮. মজ্জিম নিকায়, ২ম ব'ড, পৃঃ ২২



স্বামীকে সাহায্য করতেন। মল্লিকাও কোনো পুত্রসন্তান হয় নি। একটি মাত্র কন্যা সন্তানের জননী ছিলেন বাণী মল্লিকা। তাঁর কন্যাটিরও নাম ছিল মল্লিকা।

কালক্রমে কোশল ব্যাক্রোম সর্বশ্রেষ্ঠা বহুব্রাহ্মণী পুণ্ডরীকী বাণী মল্লিকা স্বামী প্রসেনজিৎ ও কন্যার নিকট বিবাহ গ্রহণ করে চিবকালের মত কোশলবাজ্য তথা ইহলোক ত্যাগ করেন।

কদ্রুদ্রোত্তবা (কদ্রুজ্জুত্তবা) :

পালি সাহিত্যে কদ্রু উত্তবাকে<sup>১</sup> গৃহস্থ বৌদ্ধ উপাসিকাগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা 'জুতিধরী' বংশে উল্লেখ করা হয়েছে<sup>২</sup>। অগ্গুত্তব নিকার গ্রন্থের ভাষ্য মনোবধ পরণীতে বলা হয়েছে—কদ্রুউত্তবা ছিলেন কোশাম্বী নগরের ঘোষিত শ্রেষ্ঠী এক ধার্মী কন্যা, পাবে তিনি কোশাম্বীবাজ্য উৎসবের অগ্গমহিষী শ্যামাবতীও হ্রীভঙ্গাসী হন।

রাণী শ্যামাবতী পুণ্ড্রমাল্য ত্রয় করায় জন্য কদ্রুউত্তবাকে প্রত্যহ 'আট কার্ণাপন' (মদ্রা) দিতেন। কিন্তু কদ্রুউত্তবা চার কার্ণাপন মূল্যেব পুণ্ড্রমাল্য ত্রয় করে বাকী চার কার্ণাপন নিজের জন্য সম্বৎসর করে রাখতেন। সূমন নামে এক প্রসিদ্ধ মালাকারের নিকট কদ্রুউত্তবা প্রতিদিন পুণ্ড্রমাল্য ত্রয় করতেন।

এক সময় বুদ্ধদেব যখন কোশাম্বী নগরে অবস্থান করছিলেন তখন একদিন তিনি সূমন মালাকারের গৃহে আগমন করেন। সেই দিনও কদ্রুউত্তবা বধারীতি পুণ্ড্রমাল্য ত্রয় করতে এসে সূমন মালাকারের গৃহে ধর্মোপদেশবৎ বুদ্ধদেবকে দর্শন করেন এবং বুদ্ধদেব প্রদত্ত ধর্মোপদেশা শ্রবণ করে তিনি স্রোতাপন্ন হন। তিনি বুদ্ধলেন, অসন্ত বস্ত্র গ্রহণ করা থেকে বিরত থাকা উচিত (অদিমদানা বে বমনী), অর্থাৎ চূরি করা মহা পাপ।

আধ্যাত্মিক জগতের স্রোতাপন্ন হলে উন্নীতা কদ্রুউত্তবা শ্যামাবতী প্রদত্ত আট কার্ণাপন মূল্যেব পুণ্ড্রমাল্য ত্রয় করে শ্যামাবতীর নিকট উপস্থিত হলেন। বিগৃহ পুণ্ড্রমাল্য সেখে শ্যামাবতী এই করণ জিজ্ঞাসা করলে কদ্রুউত্তবা অকপটে সকল বৃত্তান্ত জানালেন এবং বুদ্ধদেব প্রদত্ত ধর্মোপদেশটিও অবিকল ভাবে আবৃত্তি করে শোনালেন। এই ঘটনায় শ্যামাবতী এতই প্রীত হলেন যে, কদ্রুউত্তবাকে হ্রীভঙ্গাসীও থেকে মন্ত্রদান করলেন এবং তাঁকে সম্মান প্রদর্শন করে তাঁর কাছ থেকে ধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করতে উৎসুক হয়ে উঠলেন।

1 "As she was hunchbacked at her very birth, she was named Khujuttara from Kubja Utara"

Great Women of India, Ed by Swami Madhavananda and R C Majumder, p 269,

2. Buddhist Legends, Burlingame, part-3, pp., 81-84,

অন্তঃপৰ শ্যামাবতীর অনুবোধে ক্ষুদ্রউত্তরা নিষমিত বৃন্দসেব প্রদত্ত ধর্মোপদেশ প্রবণ করে এসে শ্যামাবতীর নিকটে তা হৃদয় আবেশিত কবতেন। রূমে ক্ষুদ্রউত্তরা শ্যামাবতীর নিকটে মাতৃস্বৰূপা হইবে উঠলেন। ধর্মোপদেশ প্রবণ কালে শ্যামাবতী ক্ষুদ্রউত্তরাকে উচ্চাসনে বসাতেন এবং স্বয়ং নিম্নাসনে উপবিষ্ট হতেন। শ্যামাবতীর সকল সহচরী সেই স্থানে উপস্থিত থেকে ক্ষুদ্রউত্তরার মূখে ধর্মোপদেশ প্রবণ কবতেন। এই ভাবে প্রবণ করে ক্ষুদ্রউত্তরা সমগ্র ত্রিপিটক সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করাইছিলেন। প্রবণ কবার পর ক্ষুদ্রউত্তরা যে সমস্ত ধর্মোপদেশ আবেশিত করেছিলেন, কালক্রমে সেগুলি সংকলন করা হয়। পালিসাহিত্যে উক্ত সংকলনটি 'হিতবৃদ্ধক'<sup>৩</sup> নামে সীমাবদ্ধ আছে।

দাসীপ থেকে মৃত্তিলাভ কবলেও ক্ষুদ্রউত্তরা ভিক্ষুসংগত গ্রহণ করেন নি। গৃহবাসিনী এই সাধিকা আপন সাধন বলে ত্রিবিদ্যার অন্যতম বিদ্যা জাতিসম্বন্ধতা অর্জন কবাইছিলেন<sup>৪</sup>, এবং প্রতিসম্ভিদ্ধা<sup>৫</sup> প্রাপ্ত হবোধছিলেন।

কালক্রমে ক্ষুদ্রউত্তরা মহাবিদ্বানী হবো গঠেন। বৃন্দসেব গৃহস্থ উপাসিকাসের মধ্যে ক্ষুদ্রউত্তরাকে সর্বশ্রেষ্ঠা বিদ্বানী নাবী রূপে প্রশংসা করেছেন<sup>৬</sup>।

উত্তরা নন্দমাতা :

পালিসাহিত্যে বাজগৃহনগবেষ বোধ উপাসক পূর্ণসিংহের (পূরসীহ) কন্যা উত্তরাকে 'উত্তবানসম্বাতা' নামে উল্লেখ করা হবোছে, কিন্তু আকাষের বিষয়—উত্তবান-পূত্র নদেয় কোনো উল্লেখ পালিসাহিত্যে পাওয়া যায় না। পিতা পূর্ণসিংহের ন্যায় কন্যা উত্তরাও ছিলেন বোধধর্মে পরম প্রামাণ্যবতী<sup>১</sup>। বালিকা বয়সেই তিনি বৃন্দসেবের ধর্মোপদেশ প্রবণ কবো হ্রোতাগম হন। প্রতিদিন তিনি কিছু না কিছু দান করতেন এবং নিষ্ঠাসহকাবো উপোসথরত পালন কবতেন<sup>২</sup>।

৩ বৃন্দ ও বোধধর্ম, ড. প্রী অনুকূলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃঃ ১০৭

৪ বম্পদটীকাকা, (পি টি এস) ১ম খণ্ড, পৃঃ ২০৮

৫ প্রতিসম্ভিদ্ধা (পালি পটসম্ভিদ্ধা) - প্রতি-সম্ভি + ভিন্ন + ভাট্ট নিম্পন্ন পদ অর্থাৎ লোকোত্তর মতাদি বিষয়ে বৃন্দসংগতি।

প্রতিসম্ভিদ্ধা জ্ঞান চার প্রকার কথা :—

অর্থ, ধর্ম, নিরুত্তি ও প্রতিজ্ঞান প্রতিসম্ভিদ্ধা।

মিলিন প্রস্ন (বংগানুবাদ), ধর্মসাধন মহামুখির, পৃঃ ৪১৫

৬ "কসুসুভান বদিত বৃন্দসেবায়।"

অংগুত্তর নিকায় (পি টি এস), ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৬

১ অংগুত্তর নিকায়ের ভাষ্য মনোরথগুরুণী (এস এই বি), ২, পৃঃ ৭১১।

২ বৃন্দবল (পি টি এস), ২৬, পৃঃ ২০।

উত্তরা বোবনে পদার্থপণ কবলে তাঁর বিবাহেব জন্য পূর্ণসিংহে ব্যস্ত হইবে উঠলেন এবং উক্তব্য উপবৃত্ত পাত্রেব সম্বন্ধন কবতে লাগলেন। এই সময়ে বাজগৃহের ভ্রমণ শ্রেষ্ঠী তাঁর পুত্রের সহিত উক্তব্য বিবাহেব প্রস্তাব পাঠালেন জনৈক ব্যক্তির মাধ্যমে। কিন্তু সেহেতু ভ্রমণ শ্রেষ্ঠী বোধস্বর্মে বিবাসী ছিলেন না সেই হেতু পূর্ণসিংহে উক্ত বিবাহের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান কবে বলে পাঠালেন যে, তাঁর কন্যা উত্তরা প্রতিদিন বৃন্দসেবেব উপদেশে পূর্ণপাঞ্জলি প্রদান করেন। পূর্ণসিংহে পুরোহিতভাবে বিবাহ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান কবলেও উত্তরাকে পুত্রবধূরূপে পাবার জন্য অভিমাত্রী ভ্রমণ শ্রেষ্ঠী এতেও কিছু নিবৃত্ত হইলেন না, পূর্ণবাস বলে পাঠালেন যে, উক্তব্য প্রতিদিনেব বৃন্দপূজাব ব্যবস্থা উক্তব্য বিবাহোক্তব জীবনেও কার্যকরী থাকবে। ভ্রমণ শ্রেষ্ঠী কর্তৃক এই আশ্বাস দেওয়াব ফলে ভ্রমণ শ্রেষ্ঠীর পুত্রের সঙ্গে উক্তব্য বিবাহ সম্পন্ন হল।

কিন্তু বিবাহেব পর উক্তব্য লক্ষ্য করলেন, তাঁর উপোসথ রত পালনেব প্রাতি তাঁর স্বামী কোনো আগ্রহই প্রকাশ কবেন না। স্বামীর এ বিষয়ে আগ্রহ নৃষ্ট করার জন্য কবেকব্যব চেষ্টা করেও যখন উক্তব্য ব্যর্থ মনোবধা হলেন তখন সূচনুভাবে উপোসথ রত পালনেব জন্য এমন এক অভিনব উপায় অবলম্বন কবলেন যে উপাস্য একমাত্র তাঁর মত অসত্তিহীন প্রেমিকা নারীবি পক্ষেই গ্রহণ করা সম্ভব। সেই উপাষাটী হল—উত্তরার বিবাহের সমব পূর্ণসিংহে বোধস্বর্মেব পনেব হাজাব কার্যপণ উক্তব্যকে দিবেছিলেন। উক্তব্য সেই অর্থেব বিনিময়ে পনেব দিনেব জন্য সিমিমা নামে একটি ব্যববানিতাকে স্বামীর নর্মসঙ্গিনী রূপে নিবৃত্ত করেন এবং স্বামীর অনুমতি নিবে স্বয়ং উপোসথ রত পালনেব জন্য রতী হন। এই পক্ষকাল উক্তব্য ব্রহ্মচর্য সহকায়ে উপোসথ রত পালনে অনন্যমনা হয়ে বইলেন। উপোসথ রত পালনেব শেষ দিনে উক্তব্য যখন বৃন্দসেবেব জন্য আহাৰ্য প্রস্তুত করতে ব্যস্ত ছিলেন, তখন সিমিমা সহ ভ্রমণবত উক্তব্য স্বাধী বসন্ত কলেবরে উত্তরাকে পরিগ্রহ কবতে দেখে—উক্তব্য সম্পদস্ব ভোগ না কবে অনর্থক কঠোর কৃচ্ছসাধনে অম্বা সময় ব্যয় করেছেন—এই চিন্তা মনে উদিত হওয়াব তাঁর ওষ্ঠাধর ঈষৎ স্পৃহিত হল। উত্তরাও ঠিক সেই সময়েই বৃন্দ হাস্য কবলেন এই ভবে যে, তাঁর স্বামী এই অতুলসম্পদের এই ভাবে অপব্যবহার কবেছেন। সিমিমা কিন্তু এই ঘটনাব অন্য অর্থ করলেন—ভাবলেন তাঁর উপস্থিতিকে অবজ্ঞা করে স্বামী-স্ত্রী মধুর হাস্য বিনিময় কবলেন।

ক্রমে দিগবিদিক্ জ্ঞান শূন্য সিমিমা তখন উত্তম উত্তমপূর্ণ একটি পাত্র উক্তব্যকে লক্ষ্য কবে সজোবে নিক্ষেপ কবলেন। লক্ষ্য দ্রষ্ট হল।

উত্তরা কিন্তু সিরিমার এই অম্বা ব্যবহারে বিন্দ্রস্মরও কিলিত হইলেন না, উপোসথ সিরিমার প্রাতি সহানুভূতি প্রকাশ করলেন। উত্তরার এইবক্য শাস্ত ব্যবহারে অভিজ্ঞতা সিরিমা উক্তব্যর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন।

অতঃপৰ উক্তবা সিবিম্বাকৈ সঙ্গৈ নিম্নে ব্ৰহ্মদেবেৰ সমীপে উপস্থিত হলেন এবং সমস্ত ব্ৰহ্মস্তুত বৰ্ণনা কৰে সিবিম্বাৰ জন্য ব্ৰহ্মদেবেৰ ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰলেন। ব্ৰহ্মদেব উক্তবাৰ ধৰ্ম শাস্ত্ৰ ও সৌজন্যপূৰ্ণ আচৰণে সন্তুষ্ট হবৈ বুলিলেন—এই ভাবেই অক্ৰোধেৰ দ্বাৰা ক্ৰোধকে জয় কৰতে হয়<sup>৩</sup>।

অনুতপ্তা সিবিম্বাকৈ কৰুণাময় ব্ৰহ্মদেব ক্ষমা কৰলেন এবং তাকে কিছু ধৰ্মোপদেশ দিলেন। ব্ৰহ্মদেবেৰ ধৰ্মদেশনা শ্ৰবণ কৰে সিবিম্বা স্ৰোতাশ্ৰম হলেন।

পালিসাহিত্যে নিষ্ঠাসহকাৰে উপোসধৰ্মত পালন কাৰিনী বৌদ্ধ উপাসিকাসকল মধ্যে উক্তবাকৈ অগ্নগণ্যা বলা হৈছে। একনিষ্ঠ সাধনাৰ ধ্যান অভ্যাস কৰে উক্তবা আধ্যাত্মিক জগতৰ সফলগামী ( সফলগামী ) হবৈ উন্নীত হবোঁহলেন।

শব্দৰ ব্ৰহ্মদেব উক্তবাৰ ধ্যাননিষ্ঠতাৰ প্ৰতি প্ৰশংসা জানিয়ে বুলিছেন—ধ্যানীগণেৰ মধ্যে উক্তবানুপমাতাব নাম উল্লেখযোগ্য<sup>৪</sup>।

সুদীপ্ৰিয়া ( সুদীপিয়া ) :

বাবাণলী নগৰে সুদীপ্ৰিব নামে জনৈক গৃহস্থ ও তাঁৰ পত্নী সুদীপ্ৰিয়া বাস কৰতেন<sup>১</sup>। বৌদ্ধসংঘে দান কৰে ও ভিক্ষুসকল সেৱা কৰে তাঁৰা হৰাবে অপাৰ আনন্দ লাভ কৰতেন।

বৌদ্ধ উপাসিকা সুদীপ্ৰিয়া ভিক্ষুসকল স্বাস্থ্য প্ৰভৃতি বিষয়ে দৃষ্টি ৰাখতেন। গৃহস্থগণেৰ পক্ষে বৌদ্ধবিহাৰগামী পবিত্ৰতাৰ কোনো বাধা-নিষেধ ছিল না। সুদীপ্ৰিয়া বাবাণলীৰ কবিপতনেৰ<sup>২</sup> ( ইন্দিপতন ) আবাসে প্ৰত্যহ বেতেন, এবং ভিক্ষুসকল সন্বাদ নিতেন। বিহাৰেৰ প্ৰতিটি কক্ষৰ বাহিৰে উপস্থিত হবৈ সুদীপ্ৰিয়া প্ৰশ্ন জিজ্ঞাসা কৰতেন—“ভগ্নে, আপনাসকল মধ্যে কে অসুস্থ আছেন? কাৰ কি ৰোগেৰ প্ৰবোজন?” ( কো ভগ্নে, গিলানো কসু কিং আহবিবতু তি )

৩ ধৰ্মপদ, কোষবৰ্ণণা, গাথাসংখ্যা ৩

পৃষ্ঠব্য :

Buddhist Legends, Burlingame, part-3, p 143

৪ “ . কামিনং যদিহ উত্তমলম্বাতা ।”

অংগুত্তৰ নিকায, ১. ( পি টি. এস ) পৃঃ ২৬

১ মনোবৰ্ণপুৰাণী, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৪৫৩-৪৫৫

২ ললিতবিস্তৰ গ্ৰন্থৰ উল্লেখ আছে যে, এই স্থানে পবিত্ৰৰ্ণিত পটপত প্ৰত্যেক ব্ৰহ্মদেব ( পটপেক্ষব্ৰহ্ম ) বা কামিন পুত্ৰসকল পতিত হবোঁহল, সেই কাৰণে এই স্থানেৰ নাম কবিপতন ( ইন্দিপতন ) হয়।

এইভাবে একদিন যখন সুপ্রিয়া উপাসিকা ভিক্টরসেব সংবাদ নিচ্ছিলেন, সেই সময় একজন ভিক্টর তাঁকে জানান যে, তিনি বিরুদ্ধে গ্রহণ কবেছেন। সুপ্রিয়া যেন তাঁর ভোজনোপযোগী কোনো মাংস বন্ধন কবে দেন। সুপ্রিয়া ভিক্টরটির অভিজ্ঞতায় মাংস গ্রহণ কবে দিতে স্বীকৃতি হন এবং গৃহে প্রত্যাবর্তন করে একজন গৃহসেবিকাকে মাংস ক্রয় কবে আনতে আদেশ করেন। কিন্তু ভিক্টরসেব পক্ষে ভোজনের উপযুক্ত মাংস সংগ্রহ করতে না পেরে গৃহসেবিকাটি ফিরে এল। তখন সুপ্রিয়া নিজ উদ্দেশ্য থেকে মাংস ক্রয় কবে সেই মাংস বন্ধন কবলেন এবং উক্ত ভিক্টরটিব আহ্বানের জন্য সেই মাংস প্রেরণ কবলেন।

উপাসক সূত্রপ্রিয় তাঁর পত্নী সুপ্রিয়ার ভিক্টরসেবের প্রতি এই অপূর্ণ নিষ্ঠা দেখে বিস্মিত হলেন। এবং একদিন সূত্রপ্রিয় বৃন্দসেবকে তাঁদের গৃহে আহ্বানের জন্য নিমন্ত্রণ কবলেন। নির্দিষ্ট দিবসে বৃন্দসেব সুপ্রিয়ার গৃহে উপস্থিত হলে সূত্রপ্রিয় তাঁকে পবিত্রোৎসবের ভোজন কবান। ভোজনাবসানে বৃন্দসেব সূত্রপ্রিয়ার কথা জিজ্ঞাসা কবায় জানতে পারলেন যে, সূত্রপ্রিয়া অত্যন্ত অসুস্থ, তিনি শয্যাগত হয়ে আছেন। বৃন্দসেবের আদেশে সূত্রপ্রিয় বহু আবারে সূত্রপ্রিয়াকে বহন কবে বৃন্দসেবের নামনে উপস্থাপন করলেন।

বৃন্দসেব সূত্রপ্রিয়াকে আশীর্বাদ কবলেন। তাঁর মঙ্গলময় দৃষ্টিপাতে সূত্রপ্রিয়া স্বেচ্ছা হতে উঠলেন।

পালিনা হতে সূত্রপ্রিয়া পলোপকাবিগীষ পরাক্রান্তরূপে চিহ্নিত হতে আছেন।

বৃন্দসেব শত্রুসাক্ষারিণী উপাসিকাগণের মধ্যে সূত্রপ্রিয়াকে সর্বপ্রস্তাররূপে স্বীকৃতি জানিয়েছেন।

৩ মহাবগবৎ, ৩.১ ২১, নালদা সংস্করণ

উল্লেখ্য :

সূত্রপ্রিয়া উপাসিকার উপস্থিত ঘটনার পর বৃন্দসেব মনুষ্য মাংস ভোজন নিষেধায়করূপে নিয়ম প্রবর্তন করেন।

৪ “... গিল্যানগট্ট্রাক্টর বহির্ভূত সূত্রপ্রিয়া উপাসিকা।”

অগস্ত্যের নিকট, ( পি টি এস ) প্রথম খণ্ড পৃষ্ঠা ২৬

কালী :

জনশ্রুতিব মাধ্যমে বৌদ্ধধর্মে প্রস্ফাবতী উপাসিকাগণের মধ্যে অবন্তী<sup>১</sup> রাজ্যের কুব্জবধিকারী কালী সর্বপ্রস্তাবরূপে পালিসাহিত্যে বান্দিতা হয়েছেন<sup>২</sup> ।

একদা কালী যখন পতিগৃহ থেকে বাজগৃহে পিণ্ডালবেশে বান সেই সময় একদিন যখন তিনি পিণ্ডালবেশে আলিঙ্গিত হয়ে সাম্যকালীন শীতল সমীপে উপভোগ করছিলেন, তখন সাতগাঁব ও হিমবত নামে দুজন বক্ষের কথোপকথন শ্রবণে পান । উক্ত দুই বক্ষ বুদ্ধদেব এবং বৌদ্ধধর্মের মহিমা কীর্তন করছিলেন । সেই মহিমা-কীর্তন শ্রবণ করে কালী স্রোতাপন্ন হন । বৌদ্ধগৃহস্থ উপাসিকাগণের মধ্যে কালীই সর্বপ্রথম স্রোতাপন্ন প্রাপ্তা হয়েছিলেন<sup>৩</sup> ।

সেই ব্যতীত কালী একটি পুত্রসন্তান প্রসব করলেন । কালীর পুত্রের নাম সোণ রাখা হল । কালী পুত্রসহ পতিগৃহে ফিরে গেলেন । কালক্রমে কালীর পুত্র সোণ ভিক্ষু কাত্যাবণের নিকট প্রতীক্ষা গ্রহণ করে ভিক্ষুত্বত অবলম্বন করেন । বাবাগণীতে সোণ বুদ্ধদেবকে প্রথম দর্শন করেন । পবে সোণ যখন অবন্তী রাজ্যে ফিরে এলেন, তখন কালী তাঁকে অনুবোধ করলেন যে, বুদ্ধদেব যে ভাবে ধর্মোপদেশ দান করেন সেই ভাবে সোণ যেন ধর্মোপদেশ দেন । পুত্রের মর্মে ধর্মোপদেশনা শ্রবণ করে কালী পবম প্রীতা হলেন ।

কালী উপাসিকা একদিন মহাকাব্যাবগের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং সংস্কৃতানকারের অন্তর্গত কুমারি প্রশ্ন (কুমারি পঞ্জঃ) থেকে একটি শ্লোক বা শ্লোক ব্যাখ্যা করে শোনাবার জন্য তাঁকে অনুবোধ করেন । মহাকাব্যাবগের সঙ্গে কালীর কথোপকথন 'কালীসুত্ত' নামে পালিসাহিত্যে লিপিবদ্ধ আছে ।

এক সময় কালীর পুত্র সোণ (বা সোনকটিবল্ল) কুব্জ ঘবে যখন ধর্মোপদেশনা করছিলেন, তখন কালী সেই ধর্মোপদেশ শ্রবণ করতে যেতেন । বীণ ও কালীর বাসগৃহটি খুবই সুবাসিত ছিল এবং কয়েকটি সাবস্রের গৃহটিব প্রহরার ব্যতিক্রমে নিবৃত্ত থাকত, তথাপি একদিন ব্যতীত কালী যখন ধর্মোপদেশ শ্রবণ করতে গেলেন,

১ বুদ্ধদেবের সময়ে অবন্তী রাজ্য বর্তমান কালের মালোয়া নিম্ন ও দ্রাবিড়ভূমির সংলগ্ন এলাকা নিয়ে গঠিত ছিল । সম্ভবতঃ প্রাচীনকালে অবন্তী দুভাগে বিভক্ত ছিল—উত্তর ভাগের রাজধানী ছিল উম্মরখিনী ( উজ্জৈনী ) এবং দক্ষিণ ভাগের রাজধানী ছিল মহিষ্মতী ।

বুদ্ধ ও বৌদ্ধধর্ম, ডঃ প্রীতীন্দ্রনাথ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃঃ ৩

২ অঙ্গুত্তর নিকায়, ১২৬ নালন্দা সংস্করণ

৩ "সর্ব্ব রাজ্যগামনং অজরং পঠমকসোত্তপন্নং সর্ব্বজ্ঞেষ্ঠিক্যং,"

সনোরবংশাবলী ১, পৃঃ ১৩৩

এবং বাড়ীতে একটি ক্রীতদাসী ছাড়া দ্বিতীয় মানুষও কেউ ছিল না, সেই সুযোগে নব্বত চোব দশবতী কালীবি গৃহে ছবিব উপদেশে আসে। উক্ত নব্বত চোবের মধ্যে একদল চোর কালীবি প্রতি লক্ষ্য রাখছিল এবং বাকীরা কালীর গৃহে প্রবেশের চেষ্টা করিতে লাগিল। এমনভাবেই কালীবি ক্রীতদাসীটি কালীবি নিকট উপস্থিত হইবে চোরদের আগমন বার্তা কালীকে জানাল, কিন্তু কালী উপাসিকা দাসীর কথাবর্ণনাপাত না করে নিবিস্ট চিত্তে ধর্মোপদেশ প্রবণ করিতে লাগিলেন।

ইতোমধ্যে চোরদের বে দলটি কালীবি গৃহে প্রবেশের চেষ্টা করছিল তাহে সে চেষ্টা ব্যর্থ হওনাব্যে স্থানে কালী ধর্মোপদেশ প্রবণ করছিলেন সেই স্থানে তারা এসে উপস্থিত হয়।

চোরদের দলপতি তৎক্ষণাৎ ধর্মোপদেশ প্রবণতা কালী উপাসিকাকে দেখে প্রথমে আর ভীততে আশ্রিত হয় এবং সে ও তাব সঙ্গী সকল চোব আগ্রহের সঙ্গে ধর্মবাক্য প্রবণ করিতে লাগিল।

ভিক্রু সোণের ধর্মদেশনা সমাপ্ত হলে চোরদের দলপতি কালীবি নিকট নিজ অপরাধ স্বীকার কবে ক্ষমা প্রার্থনা করল। অতঃপর ভিক্রু সোণকটিকর উক্ত নব্বত চোরকে বোধধর্মে দীক্ষা দান করিয়াছিলেন<sup>১</sup>।

### শ্যামাবতী (সামাবতী) :

জন্মাব নগরবে এক শ্রেষ্ঠীবি গৃহে শ্যামাবতীবি জন্ম হব<sup>১</sup>। শ্যামাবতীবি জন্মের কয়েক বৎসর পব সেখানে এমন দার্ভিক হল যে, শ্যামাবতীবি পিতা শ্যামাবতী ও তার মাতাকে নিয়ে দেশত্যাগী হতে বাধ্য হলেন।

শ্যামাবতীবি পিতা স্ত্রী-কন্যাসহ কোশাম্বী নগরে উপস্থিত হলেন এবং একটি কদুর কুটীবে আশ্রয় গ্রহণ করলেন। কোশাম্বী নগরে ঘোষিত শ্রেষ্ঠী নামে শ্যামাবতীবি পিতার এক বন্দু ছিলেন। তিনি গ্রন্থিককে অমদান মানসে একটি অমদন প্রতিষ্ঠা কবেছিলেন। প্রতিদিন বন্দু দ্বারা নব-নাচীকে সেই অমদন থেকে অমদান করা হত। সত্বে সঙ্গদহীন শ্যামাবতীবি পিতা বন্দু ঘোষিতেন সঙ্গে লজ্জাবশতঃ সাক্ষাৎ করতে পারলেন না যা বন্দু প্রতিষ্ঠিত অমদনে অমদার্থী হবে যেতেও পারলেন না, কিন্তু শ্যামাবতীকে সেই অমদনে প্রেরণ করলেন।

১ ধর্মপট্টকথা, ৪র্থ বর্ষ, পৃঃ ১০০

১ Manorathapuram (Max Wellefer) Vol 1, pp, 453-454

Cf Great Women of India, Ed by Swami Madhavanand and R.C. Majumder p 267.

অন্নসত্তেব সম্মুখে অসংখ্য অন্নপ্রার্থী দেখে শ্যামাবতী শান্তভাবে একপাশে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে লাগলেন। শ্যামাবতীর শান্ত ভ্রু আচরণ দেখে অন্নসত্ত পরিচালকেব দৃষ্টি শ্যামাবতীর প্রতি আকৃষ্ট হল। পবে তিনি আবণ্ড মক্ষ্য কবলেন যে, সন্ধ্যা কন্যাটি প্রথম দিন তিনজনের মত, দ্বিতীয় দিন দুজনের মত এবং তৃতীয় দিন একজনের মত খাদ্য প্রার্থনা কবল। এতে কৌতূহলী হয়ে উক্ত পরিচালকটি শ্যামাবতীকে প্রশ্ন কবে জ্ঞাত হলেন যে, প্রথমদিন শ্যামাবতী তাঁর পিতা-মাতা ও নিজেব জন্য খাদ্য প্রার্থনা কৰোঁছিলেন, কিন্তু সেই রাত্রেই তাঁর পিতাৰ মৃত্যু হওয়ায় দ্বিতীয় দিন দুজনের মত খাদ্য প্রার্থনা কৰোঁছিলেন। গতরাত্রে তাঁর মাতাৰ মৃত্যু হওবার তৃতীয় দিনে কেবলমাত্র নিজেব জন্য খাদ্য প্রার্থনা কৰেছেন। প্রশ্নকাবীর সন্দেহ নিবসনেব জন্য শ্যামাবতী আদ্যন্ত সকল বৃত্তান্ত তাঁকে জানালেন। দমালু ভদ্রলোক তখন শ্যামাবতীকে কন্যাবূপে নিজগৃহে আশ্রয় দিলেন।

অন্নসত্তে প্রার্থন সংখ্যাধিক্য বশতঃ প্রার্থনা এতবেশী কোলাহল করত যে, অনুদান কমটি সমাধা করতে অবধা সমস্য বাস হত। তখন শ্যামাবতীর পবামর্শ অনুসারে স্থির হল যে, অন্নপ্রার্থীবা একটি নির্দিষ্ট পথ দিবে একে একে আসবে এবং অন্ন নিবে অপব একটি নির্দিষ্ট পথে নিগমন করবে। এই ব্যবস্থাব অনুদান কমটি সচাববূপে হতে লাগল।

একদিন ঘোষিত শ্রেষ্ঠী তন্নসত্ত পরিদর্শন কবতে এসে অন্নসত্তে উদ্ভবপ ব্যবস্থা দেখে বিস্মিত হন এবং পরিচালকটিব নিকট সকল কথা জানতে পাবেন। তিনি শ্যামাবতীর বুদ্ধিমত্তাব পাবিচয় পেবে চমৎকৃত হন এবং শ্যামাবতীকে প্রশ্ন কবে বখন জানতে পাবলেন যে, শ্যামাবতী তাঁরই এক বন্ধুব কন্যা তখন তিনি শ্যামাবতীকে নিজেব গৃহে নিবে গেলেন। অতঃপব শ্যামাবতী ঘোষিত শ্রেষ্ঠীর কন্যাবূপে স্নেহে বয়ে তাঁর গৃহে বাস কবতে থাকেন।

একদিন বখন শ্যামাবতী স্নানার্থে জলাশয়েব দিকে যাঁছিলেন তখন কৌশাম্বীবাজ উদ্বন বৃন্দলাবণ্যবতী শ্যামাবতীকে দেখে মৃৎ হন এবং ঘোষিত শ্রেষ্ঠীর নিকট শ্যামাবতীকে বিবাহ কবার প্রস্তাব কবেন। কিন্তু ঘোষিতশ্রেষ্ঠী এই বিবাহ প্রস্তাবে আপত্তি জানিবে বললেন যে তাঁদেব মত গৃহস্থদেব পক্ষে রাজকুলে কন্যাদান কবা কৰ্তব্য নব, কাবণ সেখানে কন্যা নিখাঁততা ও নিপীড়িতা হওবার সম্ভাবনা থাকে।

ঘোষিত শ্রেষ্ঠীর এই প্রত্যাখ্যানে বৃষ্ঠ হয়ে রাজা উদ্বন রাজপত্তি বলে ঘোষিত শ্রেষ্ঠীকে তাঁর গৃহ থেকে বহিস্কাব কবে গৃহটি অববৃদ্ধ কবেন। তখন শ্যামাবতী তাঁর পালক পিতাকে পবামর্শ দিলেন যে, তিনি যেন রাজা উদ্বনকে ঐকথা বলেন— শ্যামাবতীব সঙ্গে উদ্বনেব বিবাহ দিতে ঘোষিত শ্রেষ্ঠীর কোন আপত্তি থাকবে না যদি উদ্বন শ্যামাবতীর পাঁচশত সহচরীর ভবণপোষনেব দাবিদ গ্রহণেব শর্ত স্বীকাব



করেন। উন্নয়ন এই শর্তে স্বীকৃত হলেন এবং শ্যামাবতীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ<sup>২</sup> হল। শ্যামাবতী-উন্নয়নের প্রধানা মণ্ডিবার সঙ্গে প্রতিষ্ঠিতা হলেন<sup>৩</sup>।

কিছুকাল পরে উন্নয়ন মার্গান্দিয়া নামে আর একটি সুন্দরী তব্ধনীকে বিবাহ করেন। মার্গান্দিয়া বৃন্দসেবের প্রতি বিবেচ্যভাব গোষণ করতেন কারণ একসময় চুলমার্গান্দিয়ার পিতামাতা মার্গান্দিয়াকে বিবাহ করা অন্য বৃন্দসেবকে অনুরোধ করেছিলেন, কিন্তু বৃন্দসেব সে অনুরোধ রক্ষা করতে সম্মত হন নি<sup>৪</sup>। এই ঘটনাব আত্মভিমানের আঘাত লাগায় মার্গান্দিয়া বৃন্দসেবের প্রতি অসুখা পবারণা ছিলেন। সেই সন্ধ্যা বৃন্দসেব স্বপ্নে কোণাম্বী নগরে আগমন করেন তখন ঘোষিত শ্রেষ্ঠী কর্তৃক সোণা সন্ধান সহ সান্ধির্ষিত হন। ঘোষিত শ্রেষ্ঠী তাঁর সে আবাস বৃন্দ প্রমুখ বোন্দলংঘন দান করেন, পালিসাহিত্যে তা ঘোষিতাবাম নামে পরিচিত। বৃন্দসেব কোণাম্বী নগরে থাকাকালীন ঈর্ষান্ধতা মার্গান্দিয়া কট্টরতন বাবা বৃন্দসেবকে অপদস্থ করার উদ্দেশ্যে দুজন দুর্বৃত্তকে নিবৃত্ত করেন কিন্তু তাবা বিফল হয়<sup>৫</sup>।

কুরুউত্তরা<sup>৬</sup> (বৃদ্ধবৃদ্ধা) নামে শ্যামাবতীর এক ক্রীতদাসী যুবন নামে এক মল্যাকারের নিকট থেকে শ্যামাবতীর জন্য পুস্তপাল্য গ্রহণ করত। সে একদিন যুবনের গৃহে বৃন্দসেবিত ধর্মোদেশ প্রবণ স্রোতাপন্ন হয়। বৃন্দসেবীও সে অবিকল ভাবে শ্রবণে রাখতে পারত। একদিন শ্যামাবতীর অনুরোধে সে বৃন্দসেবিত অবিকল ভাবে আবৃত্তি করে। কুরুউত্তরার মূখে সেই আবৃত্তি শ্রবণ করে শ্যামাবতী বোধধর্মের প্রতি প্রাণাবতী হন।

এরপর প্রতিদিন কুরুউত্তরা বৃন্দসেবের ধর্মোদেশনা যেমন ভাবে শুনেন আসত শ্যামাবতীর নিকট অবিকল সেই ভাবেই আবৃত্তি করত। এইভাবে বৃন্দসেবের ধর্মোদেশনা শ্রবণ করতে করতে শ্যামাবতীর দ্বারা বৃন্দসেবকে দর্শন করার অভিলাষ জাগ্রত হবে উঠল, কিন্তু উন্নয়ন তখন বৃন্দসেবের প্রতি প্রাণাশীল ছিলেন না; সুতরাং শ্যামার নিকট শ্যামাবতী বৃন্দদর্শনের অভিলাষ ব্যক্ত করতে পারলেন না।

করু উত্তরার পরামর্শে তখন রাজপথে চলমান বৃন্দসেবকে গবাকের হিরণ্যে চক্ৰস্থাপন করে দর্শন করতেন। মার্গান্দিয়া শ্যামাবতীর এই আচরণ লক্ষ্য করে বোধধর্মে প্রাণাশীল শ্যামাবতীর কতি সাক্ষনে তৎপর হলেন।

শ্যামাবতী যে পবপদ্ব্য বৃন্দসেবের প্রতি অনুরক্তা সে কথা উন্নয়নকে জানিয়ে প্রমাণ শব্দপ গোপনে উন্নয়নকে শ্যামাবতীর বৃন্দসেব দর্শনের পূর্বোক্ত আচরণ

২ Buddhist Legends, Burlingame, part 1, p 276,

৩ Jataka Book, E B Cowell, Vol-III, p 244

৪ Buddhist Legends, Burlingame, part 1, p 276

৫ Ibid, p 199

৬ Buddhist Legends Burlingame, part 3, pp 81-84

লক্ষ্য কবালেন এবং আবও নানা প্রকাৰ মিথ্যার সাহায্যে শ্যামাবতীর অসত্য স্বপ্নমাণ কল্পলেন।

‘শ্যামাবতী বিশ্বাসঘাতিকা’, ‘অসত্য’ এই চিন্তায় ক্ষিপ্ত হইবে উদয়ন সহচরী বৃন্দ সহ শ্যামাবতীকে হত্যা কবাব সংকল্পে ধনুর্বাণ হস্তে প্রস্তুত হলেন। অবিচলিতা শ্যামাবতী মৈত্রীভাবনা চিন্তে শান্তভাবে উদয়নের বৃন্দমর্দিত্ব প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধ কবে দণ্ডাহমানা হইবে বহিলেন। কি এক আশ্চর্য শক্তি প্রভাবে শ্যামাবতীর প্রতি শব্দনিষ্ক্ষেপ তো দূবেব কথা, উদয়ন বন্দীটি পর্বত উপবৃত্ত ভাবে ধারণ কবতে বা হস্ত থেকে মুক্ত কবতেও অসমর্থ হলেন।

নিজের শক্তিহীনতাব হতবৃদ্ধি উদয়ন কি কববেন স্থির কবতে পাবলেন না। স্বামীৰ অবস্থা দেখে শ্যামাবতী অত্যন্ত বিচলিত হলেন এবং শূভ ইচ্ছাশক্তিৰ ( Power of Goodwill ) প্রয়োগ দ্বারা উদয়নকে তাঁৰ পূর্বোক্তি অবস্থা থেকে মুক্ত কবলেন<sup>৭</sup>।

কৌশাম্বীবিজ্ঞ উদয়ন তখন শ্যামাবতীর সম্বন্ধে নিজের ভ্রান্ত ধারণাব জন্য লজ্জিত ও অনন্তপ্ত হলেন এবং শ্যামাবতীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবলেন। শ্যামাবতীর প্রেরণায় উদয়ন বোধধর্ম গ্রহণ কবেন। মৈত্রী ভাবনাকাৰিণী বোধধর্ম গৃহস্থ উপাসিকাগণের মধ্যে শ্যামাবতী সর্বপ্রােষ্ঠ্যরূপে বুদ্ধদেব বর্জব স্বীকৃতা হইলেন<sup>৮</sup>।

৭ Dhammapada Commentary, on verse 21-23

৮ Anguttara Nikaya, Vol 1, P T S , p 26

## ପ୍ରେସ୍‌ପତ୍ର

ପ୍ରାବୋଧକମ୍ପ ସଂଗ୍ରହ

ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ଗାହିତ୍ୟ

ବିଦ୍ୟାବେଦନା ଉପାଦାନ

ଭିକ୍ଷୁ ପ୍ରାତିମାଳା ଓ ଭିକ୍ଷୁଣୀ ପ୍ରାତିମାଳା ( ଛବିମାଳା ବଦାନୁବାଦ )

ଭିକ୍ଷୁ ଶାସ୍ତ୍ରମାଳା

( ୧ ) ଦେବୀମାଳା ( ବଦାନୁବାଦ )

( ୨ ) ଦୀପ ନିକାୟ, ପ୍ରଥମ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ବନ୍ଧ ( ବଦାନୁବାଦ )

ଧର୍ମାଧାର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

( ୧ ) ବୁଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ବର୍ଣ୍ଣନା

( ୨ ) ସିଦ୍ଧିମାର୍ଗ ଗ୍ରନ୍ଥ ( ବଦାନୁବାଦ )

ଧର୍ମାଧାର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

ଗୋପାଳନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଗ୍ରନ୍ଥ ( ଛବିମାଳା ବଦାନୁବାଦ )

ଧର୍ମାଧାର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

ଧର୍ମାଧାର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ, ପ୍ରଥମ ବନ୍ଧ ( ଛବିମାଳା ବଦାନୁବାଦ )

ଜା. ବିଦ୍ୟାବେଦନା ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

ବୌଦ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

ପ୍ରାବୋଧକମ୍ପ ସେନ

ଧର୍ମାଧାର ପରିଚୟ

ବିକାଶମୋହନ ସେନ

ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତେ ନାରୀ

ସାଧନବିଦ୍ୟା ଉପାଦାନ

ଗାହିତ୍ୟ ଉପାଦାନ

ସ୍ଵାମୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ

ଭିକ୍ଷୁ ଶାସ୍ତ୍ରମାଳା, ପ୍ରଥମ, ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ବନ୍ଧ ( ଛବିମାଳା ବଦାନୁବାଦ )

E R Mary Martin—

Women in Ancient India

N K Dutta—

Widow in Ancient India

( Dr A C Woolner Commemorative Volume )

- K. M. Kapadia—  
Marriage and Family in India
- Y. B. Mathur—  
Women's Education in India.
- P. Thomas—  
Indian Women through the Ages.
- Ed. by Nilkantha Sastri—  
A Comprehensive History of India.
- C. A. P. Rhys Davids—  
1 The Psalms of the Brethren  
2. The Psalms of the Sisters  
3 The Book of Kindred Sayings
- W. Stede—  
Sumangala Vitani ( P. T. S. )  
Udana ( English Translation of Udana ), P. T. S.
- Edward J Thomas—  
The Life of Buddha
- E. Westermarck—  
History of Human Marriage
- J. S. Speyer—  
Avadana Satakam, Vols. I—II
- K. S. Hazra—  
Royal Patronage of Buddhism, 1384
- V. M. Smith—  
Oxford History of India
- H. Warren—  
Buddhism in Translation
- Hemchandra Roy Chowdhury—  
Political History of Ancient India.
- L. B. Horner—  
Women under Primitive Buddhism.
- Dr. Beni Madhab Barua—  
1 Asoka and his Inscription, parts I & II  
2 History of pre-Buddhist Indian philosophy
- B. C. Law—  
1 The Buddhist Conception of Spirits

- 2 India as depicted in Early Texts of  
Jainism and Buddhism
- 3 A Manual of Buddhist Historical Tradition

A S Altekar—

- 1 The Position of Women in Hindu Civilization
- 2 Education in Ancient India

Y B Mathur—

- 1 Women's Education in India

A L Basham—

- 1 The Wonder that was India

B W Burlingame—

- 1 Buddhist Legends (three parts)

J J Meyer—

- 1 Sexual Life in Ancient India

Dr Naimaksa Dutta—

- 1 Early Monastic Buddhism—Vol I

Sukumar Dutta—

- 1 Early Buddhist Monacism

Radhakumud Mookherjee—

- 1 Asoka
- 2 Ancient Indian Education

Ed by R C Majumder—

- 1 Vedic Age
- 2 The Age of Imperial Unity

Ed by Madhavananda Swami & R C Majumder—

1. Great Women of India

R C Majumder—

- 1 Corporate Life in Ancient India

Max Walleiser—

Monorathapuram, Vols I, III & IV

Miss Durga N Bhagvat—

Early Buddhist Jurisprudence

N K Bhagvat—

- 1 Nidānaskatha
- 2 Theragatha

Paul Carius—

The Gospel of the Buddha

E. Conze—

Buddhism

H Oldenberg—

1. Vinaya Pitakam, Vols. I—V

2. Buddha . His Life, His Doctrine, His Order.

Gokul De—

Significance of Jataka

Ed by V Fousboll—

The Jataka, Vols I—VII

E B Cowell—

1. Jataka Book, Vols I—VI

2 Divyavadana

Bhikshu Dharmakshita—

Jataka Atthakatha

Ed by H C Norman—

Dhammapadatthakatha, Vols I—V P T. S.

Ed by H Smith—

Khuddakapathatthakatha

Ed by W, Giger—

Mahavamsa

Ed by, B C Law—

Dipavamsa

Mary E Lilley—

Theri Apadana ( P T S )

P Maxmuller—

The Sacred Books of the East, Vols. XVIII & XX

Ratila! N Mehta—

Pre-Buddhist India

T. W Rhys Davids—

Buddhist India

E Hardy—

Anguttara Nikaya, Vols III—V P T. S

M Leon Feer—

Samyutta Nikaya, Vols I, II, IV ( P. T. S. )

Meena Talm—

Women in Early Buddhist Literature, 1972

- D K Barua—  
 (1) *An Analytical Study of the Four Nikays*, 1971  
 (2) *Viharas in Ancient India*, 1969
- K I Hazra—  
*Buddhism in India as described by the Chinese Pilgrims*, 1983
- S Chaudhuri—  
*Contemporary Buddhism in Bangladesh*, 1982
- B N Chaudhury—  
*Buddhist Centres in Ancient India*, 1973
- S C Sarkar—  
*A Study on the Jatakas and Avadanas*, 1981
- G De—  
*Democracy in Early Buddhist Sangha*, ( C U, )
- B C Law—  
*History of Pali Literature*, Vols I & II
- Rabindra Nath Basu—  
*A Critical Study of the Milindapanha*, 1978
- Gayatri Sen Majumdar—  
*Buddhism in Ancient Bengal*, 1983
- Kahanika Saba—  
*Buddhism and Buddhist Literature in Central Asia*, 1970
- I B Horner—  
*Milinda's Questions*, Vols I & II, London, 1964
- R K Tripathi—  
*Social and Religious Aspects in Bengal Inscriptions*, Calcutta, 1987.
- M Winteritz—  
*A History of Indian Literature*, Vols I & II ( C U, )
- G S P Misra—  
*The Age of Vinaya*
- Richard Fick—  
*The Social Organization in North-east India in Buddha's time*, C U 1920
- N Dutta—  
*Gilgit Manuscripts*, Vol III Part 2, 1942
- P L Vaidya ( Editor )—  
*Lalita-Vistara ( Mithila Institute )*, 1958
- B C Law—  
*Some Jama Canonical Sutras*, 1949

মহাশবির প্রজ্ঞানৈক ও ভিক্‌ অমোমনী—  
কম্পন, ১৯৬০।

সত্তীশচন্দ্র বিদ্যাহুগ—  
বুদ্ধদেব, কলিকতা ১৯০৪।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—  
বৌদ্ধধর্ম।

স্বামী দ্বাশ—  
বাংলা সাহিত্যে বৌদ্ধ ধর্ম ও সংস্কৃতি ১৯৬৯।

সামান্যচন্দ্র বসুগোপাল—  
মৌল্যব্দগুণ উল্লেখিত সমান, ১৯৪৬।

অমলচন্দ্র সেন—  
বুদ্ধকথা, ১৯৪৫।

নীহারকমল রায়—  
প্রাচীন বাংলায় বৈদ্যিক জীবন, ১৯৬৬।

ধর্মালয় কোলম্বী—  
ভগবান বুদ্ধ।

সুন্দরাম দত্ত—  
মহাগৌতমস্বামী দত্ত, বরান্দাবাদ।

বেণীমাধব বসু—  
(১) ধর্ম দিকায়, ১ম খণ্ড, কলিকতা।

স্বামীশ্বর মহাশক্তি—  
মহাশক্তি, ২য় খণ্ড, বরান্দাবাদ।

বেণীমাধব বসু—  
বৌদ্ধ গুরুগণ পণ্ডিত।

অমল দ্বাশ—  
শাক্যসংস্কৃতি ও নির্যাসভূত, ১৯৬৪।

ধর্মপাল ভিক্‌—  
জাতক নিবান।

Malasekera—  
Dictionary of Pali Proper Names, Vols I & II.

J. Hastings—  
Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol. ৪



Devaprasad Guha—

Marriage in Buddhist Literature, (Presidency College Magazine, 1935-37)

B C Law—

Buddhist Bhikshunis in Inscriptions ( Epigraph ca Indica , Vol XXV )

A C Gopani—

Female education as evidenced in Buddhist Literature ( N I. A , Vol 3 )

S. Dutta—

Buddhist Nuns of India, March of India, Aug 1956

Miss P. C Dharma—

Status of Women during Epic Period, J I H 1949.

সুকুমার সেনগুপ্ত—

উপলব্ধিমাণিকা ( বঙ্গদেশের মহাস্থানগড়ের বিদ্যাবল্লভ )

অশোক কুমার মুখোপাধ্যায়—

অশোকের স্মৃতিতে নারীর স্থান ( আনন্দাশ্রমী মাসিক, ১৯৪৪ )

সুকুমার সেনগুপ্ত—

বৌদ্ধভারতে নারীর স্থান ( সন্ধ্যা, ১৯৪০-৪১ )

অশোক কুমার মুখোপাধ্যায়—

অশোকের স্মৃতিতে নারী ( স্বদেশ, ১৯৪৬ )

দীপানন্দ চন্দ্র বোস—আতক

পদ্মোত্তর ( বঙ্গদেশের আতক-১ম ও ২য় পত্র )

আলমার—

বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ, ১৯৭০ ।

প্রদীপকুমার সেন—

বামনকথার প্রাক-ইতিহাস, ১৯৭৭ ।



## বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
অষ্টগুরু ধর্ম	৫৯-৭২	দাম্পতি শাস্ত্রের অর্থ	২
আনন্দেব ভিক্রমীসেব সংঘে		দাম্পত্য জীবন	২৯
প্রবেশরবৃত্তের অন্তর্গত লাভ	৬৭-৬৮	কর্মদিমা-বিসাধ	৩৮
জাবাহ-বিবাহ	৫	নারী কন্যারূপে	৩৪-৩৫
আত্মপালির জীবনচরিত	৯৭-১০১	নারী জননীরূপে	৩২-৩৪
উত্তরা নন্দমাতা	১০৮-১৪০	নারী জামাতারূপে	২৭-২৮
উপবন রাজা	১৪৫-১৪৬	নারী দাসীরূপে	৪২
উপসংগদা	৭৭-৭৮	নারী ধাত্রীরূপে	৪৩-৪৪
উপসংগদা লাভেব যোগ্যতা	৮০	নারী নর্তকীরূপে	৩৭
উপাখ্যায়ের কঠব্য	৫০-৫৪	নারীদের চৌবাট্টা কলাকিন্দ্র	
উপোসথ কর্ম	৮২-৮৩	শিক্ষা	৬১-৬২
কবি-দাসীর ( হিন্দুদাসীর ) জীবন		নারীর পত্যস্তব গ্রহণ	১৭-১৮
কথা	১১৬-১১৮	নারীর বহুবিবাহ	১৪
কন্যাপণ	৯	নারী ব্যবসিতারূপে	৩৭-৪২
কন্যা সন্তানের জন্ম	৩০-৩১	নারীদের বসন-ভূষণ	৩৫-৩৬
কালীর জীবনকথা	১৪২-১৪৩	নারীর বৈধব্য জীবন	২০-২১
কৃপা গোভম্মীর ( কিসা গোভম্মীর )		নারী ভিক্রমী-সংঘে	
জীবন কথা	১১৮-১২১	শিক্ষার্থিনীরূপে	৫০-৫১
কৌশলীর শিক্ষা-দীক্ষা	৬১	নারীদের সঙ্গীত শিক্ষা	৬১-৬২
কন্দোত্তরার ( খুজু-কন্দোত্তরার )		নারীদের সংঘে প্রবেশেব কলাফল	৭০
জীবন কথা	১০৭-১০৮	নারীদের স্বাধীন জীবিকা	৪২
কেশা-প্রসেনজিৎ	৫৭	পণ্ডবগণি ভিক্রম	৬০
কেশাব জীবনচরিত	১০১-১০৪	পট্টাচার্য জীবন কথা	১০৫-১১০
গাম্ভীর্য বিবাহ	১১	পতিভাঙ্গের স্থান সমাজে	৫৮-৬০
গৃহস্থসেব ধর্মচরিত	১২০-১২৫	পিতার উপদেশ পতিগৃহে বাবার	
চার নিম্নস্ব ( প্রাপ্ত )	৭৮	পুত্র	৮
চার পুণ্যস্থান	১২০	প্ররজা	৭৫-৭৯
জ্যোতিষ বিবেচনা না করে বিবাহ	৯-১০	প্রসেনজিৎ ও কেশা	৫৭
কন্তব সন্তান	৩১	প্রসেনজিৎের কন্যা জন্ম	৩১

বিবরণ	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিবরণ	পৃষ্ঠাঙ্ক
প্রাতিমোক্ষ	৮১	মহাপ্রজাবতী গৌতমীর জীবন	
প্রারম্ভিক পাঠ	৮২-৮৩	কথা	৯২-৯৭
কথ্য নারীর অবস্থা	৩৩	মহাপ্রজাবতীর সংঘে প্রবেশের জন্য	
বরণণ	৮	প্রার্থনা	৬৬-৬৭
বাবর্গিতাদের সম্পদ ও		মহাপ্রজাবতীর সংঘে প্রবেশ	৬৮
বিলাসিতা	৪০-৪১	মাগধিপুর	১৪৫-১৪৬
বাল্য বিবাহ	৬	মাতুলকন্যার সহিত বিবাহ	১০-১৪
বিধবা বিবাহ	১৭-২০	বৌদ্ধ বিবাহে	৯
বিবাহ অর্চবিধ	৪	শ্যামাবতীর ( সাম্রাজ্যবতীর )	
বিবাহ তিন প্রকার	৫	জীবনী	১৪০-১৪৬
বিবাহ বিচ্ছেদ	১৭	সংবোধিতা থেবী	৫৯
বিবাহোৎসব	১৯-২০	সংঘে প্রবেশের দ্বিটি সোপান	৭৫
বিবাহের বয়স	৫-৬	সহোদর ভ্রাতা-ভগ্নীর বিবাহ	১২-১৩
বিশাখার জীবনচরিত	১২৬-১৩১	সিংহলেব উচ্চশিক্ষিতা ভিক্ষুণী	৫৯-৬০
ব্রহ্মদেশেব উচ্চশিক্ষিতা মহিলা	৬০	স্বীকৃতি	১৪০-১৪১
বিশ্বসাব নৃপতি	১০১-১০২	সুমনাব জীবনচরিত	১০১-১০৩
ভদ্রা কুণ্ডলকোলা	১১১-১১৫	সৌন্দর্য সচেতনতা	২২-২৬
ভিক্ষুণীদের উপদেশ দানের		স্বল্পবয়স বিবাহ	১০-১১
সময়	৮৪	সুপ ও চৈতন্যের পূজা	১০-১১
ভিক্ষুণীদের বর্ষাস	৮৪-৮৫	সত্যদাহ প্রথা	১৬-১৭
ভিক্ষুণীদের শিক্ষা-দিক্ষা	৫০-৫৬	সন্তান জন্ম	২৯-৩১
ভিক্ষুণী-সংঘের গঠন	৭৬-৭৭	সপত্নী-সম্প্রদায়	১৫-১৬
মহিলার জীবনী	১০৩-১০৬	স্বীয় কর্তব্য	২৮

## শুদ্ধিগল্প

লাইন	পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৩	৯	মল্লিকাকে	বাসভকাক্রিয়াকে
১১	১৩	পদ্মকান্তর	পদ্মকান্তর
৫	১৭	বিবাহ	বিবাহ
১২	১৭	গত্যন্তর	গত্যন্তর
১২	১৭	গত্যন্তর	গত্যন্তর
২০	২০	বৈধব্য	বৈধব্য
৪	৩৯	গদ্যদ্বন্দ্ব	গদ্যদ্বন্দ্ব



